

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1984)
Heft: 5

Rubrik: Sektionen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Alors que l'initiative veut ancrer une politique clairement définie dans le texte de la Constitution, le contre-projet en reste à un article de compétence: la Confédération peut encourager, mais ce n'est pas un devoir. En plus, le contre-projet va dans la fausse direction. Si l'initiative insiste avant tout sur la promotion de la création culturelle actuelle et l'aménagement des conditions nécessaires à sa réalisation, le contre-projet est plutôt tourné vers le passé et se rattache à la notion de conservation. A titre d'exemple, les moyens mis à disposition annuellement passeraient de 14,4 millions à 30 millions pour la protection des monuments, tandis que la somme allouée aux arts plastiques passeraient de 1,2 million à 1,5 million et celle destinée aux arts appliqués de 0,5 million à 0,6 million. La déclaration d'intention du Conseil fédéral

demeure sans conséquence vu l'importance et la répartition des finances prévues. En outre, le conseiller fédéral Egli a déclaré il y a neuf mois que la Confédération avait déjà dépensé en 1981 le 0,7 % des dépenses pour la promotion de la culture et que la demande du 1 % «enfonce une porte déjà ouverte». Les derniers chiffres du Département de l'intérieur montrent bien qu'on est loin du 1 % pour la culture. Dans le plan financier pour l'année 1987, sur un budget global de 20 milliards, les 70 millions accordés à la culture ne représente qu'environ 0,3 %. Par conséquent, le contre-projet présenté ne laisse même pas planer la moindre tentation de retirer l'initiative en faveur de la culture.

La nécessité d'exiger un article constitutionnel définissant le rôle de la Confédération en matière culturelle reste actuel.

— SEKTIONEN —

Innerschweiz

GV 1984 vom 1. Mai

(sogar aus Versehen arbeitet unsere Sektion am «Tag der Arbeit»; mir macht das jetzt noch Bauchweh!)

Einige Änderungen im Vorstand. In der Amtssprache tönt dies so: Elmar Zemp, Präsident (bisher); Ruth Zehnder-Levap, Beisitzerin (bisher); Hans Eigenheer, Beisitzer (neu); Niklaus Lehnerr, Beisitzer (neu); Peter Widmer, Beisitzer (bisher); Bernhard Wyrsh, Beisitzer (bisher); Marcel Seitz, Kassier (neu); Christine Senn, Aktuarin (neu).

Als Vorstandsmitglieder zurückgetreten sind: Rolf Nyffeler, Vizepräsident; Bruno Müller, Beisitzer; Felix Brunner, Kassier, und Rosmarie Hohler, Aktuarin. Ihnen gebührt für ihre geleisteten Dienste unser aufrichtiger Dank!

Projektwettbewerb Wandmalerei

Schumacherhaus, Mühleplatz, Luzern

Der Hinweis, dass der Vorstand der GSMBA rechtliche Schritte gegen den Hausbesitzer in Erwägung ziehe, brachte Erfolg.

Der Initiant Emil Steinberger bezahlte, obwohl ihn am Abbruch der Übung kein Verschulden traf, den gesamten Betrag (Fr. 10000.-) aus eigener Tasche. Hans Eigenheer, einer der beiden Preisträger, verschenkte seinen Teil, und zwar Fr. 1500.- der GSMBA und Fr. 3500.- der Schule für Gestaltung Luzern. GrossARTig! L'ART pour l'art auf eine andere Art.

Skulpturen in Glas 84 (Vorschau)

5. Juli - 5. August, Kornschütte, Luzern

1984 ist das «année du verre» und an der Biennale in Venedig werden die Tschechen zum ersten Mal eine Glas-Skulptur zeigen.

Dank der Initiative Roberto Niederers und der «Glasi Hergiswil» entwickelt sich aber auch die Zentralschweiz zu einem eigentlichen Glaszentrum. Meilensteine in dieser Pionierarbeit sind: der Glaspreis Luzern 1980 und das Symposium Hergiswil 1983.

Am Projekt «Skulpturen in Glas 84» beteiligen sich ca. 30 Glaskünstler, Bildhauer und Maler aus dem Ausland und der Schweiz (auch GSMBA-Mitglieder) und auch die Schule für Gestaltung Luzern.

Vorsicht Glas - zerbrechlich!

Gualtiero GUSLANDI



LA SPSAS LANCE UNE ACTION

Prochainement l'initiative en faveur de la culture et le contre-projet de la Confédération seront discutés au Parlement avant d'être soumis en votation populaire. Ce seul fait indique déjà la valeur du succès de l'initiative. Il est à remarquer que c'est la première fois dans l'histoire de la Confédération qu'un thème culturel sert à une large discussion dans le cadre du Parlement. Il sera intéressant de voir comment les parlementaires se définiront par rapport au contre-projet, à savoir s'ils l'amélioreront ou si, simplement, ils vont l'édulcorer. Il serait opportun d'entreprendre des démarches auprès des parlementaires pour mesurer leur degré de sensibilisation aux questions culturelles. Il est vrai que nous avons une commission adéquate au sein du Conseil national qui est présidée par M^{me} Doris Morf. Il est sans doute prévisible que ces parlementaires seraient néanmoins heureux de pouvoir compter sur une aide.

Au Comité central, l'idée d'une action a surgi qui pourrait satisfaire une telle aide à la sensibilisation à l'égard de parlementaires qui souvent ne se préoccupent pas beaucoup de politique culturelle.

Notre plan consistera à prendre en charge chacun des 250 parlementaires par un ou plusieurs membres de la SPSAS. Nous concevons cette prise en charge de la manière suivante: les artistes prennent contact avec les parlementaires personnellement et selon une approche «artistique». Cette démarche peut avoir lieu sous la forme d'un entretien personnel, mais elle peut aussi se réaliser à travers

une lettre, un dessin caractéristique, une caricature, ou à travers une information tout à fait objective ou alors originale et humoristique. Il est évident que tout contact dans le domaine culturel peut se faire de n'importe quelle manière en fonction du style du demandeur et à partir du caractère du parlementaire concerné.

Les avantages d'une telle action sont les suivants:

1. *Elle provoque une certaine surprise et se distingue par son style novateur, car jamais de telles démarches ont été entreprises de cette façon par les artistes visuels.*
2. *L'impact pour l'initiative en faveur de la culture s'en trouverait augmenté, car les médias sont toujours friands de ce genre d'actualité accrocheuse.*

De toute manière, cette action ne connaîtra son succès qu'à certaines conditions:

1. *Elle doit être menée minutieusement par les artistes de la région à l'attention des parlementaires de cette même région.*
2. *Elle peut être drôle, mais jamais de mauvais goût, sinon elle risque de ne devenir qu'un exercice gratuit.*
3. *Tous les parlementaires devraient être concernés. Il appartiendrait généralement aux présidents de section de fonctionner comme coordinateur pour l'ensemble de sa région.*

*Au nom du comité central:
Hans GANTERT*

Innerschweiz

Die GSMBA plant Wanderausstellung

Im Jahre 1985 wird die Innerschweizer Sektion der GSMBA (Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten) wieder eine Wanderausstellung mit Werken ihrer Mitglieder durchführen. Die Innerschweizer GSMBA rechnet mit einem totalen Aufwand für dieses Unternehmen von 20000 bis 25000 Franken, und mit Organisation und Kataloggestaltung wird ein Ausstellungsmacher beauftragt.

Dies gab am Dienstag an der Generalversammlung der Innerschweiz GSMBA Präsident Elmar Zemp im Rahmen des Jahresprogrammes 1984 der Sektion bekannt: die Vorbereitungen für diese Ausstellung werden die GSMBA schon dieses Jahr beschäftigen. Weitere Programmpunkte sind ein verstärkter Einsatz für die Belange der Kunst im öffentlichen Raum, Mitarbeit in Arbeitsgruppen für die CH 91 und für die Lösung der in Luzern anstehenden Museumsfragen sowie die Durchführung von Arbeitstagen, wie sie kürzlich im Elsass stattgefunden haben.

Im vergangenen Jahr hat die Innerschweizer GSMBA verschiedene Gruppenausstellungen mit Mitgliedern besichtigen können, sie hat den Kontakt unter den Mitgliedern aktiviert, und sie ist beim Luzerner Stadtrat vorstellig geworden, damit im Zusammenhang mit der Neugestaltung des Bahnhofplatzes der künstlerischen Gestaltung rechtzeitig Aufmerksamkeit geschenkt wird. Die GSMBA schlägt hier einen gesamtschweizerischen Ideenwettbewerb vor.

Die Wahlen in den Vorstand warfen keine grossen Wellen: bestätigt wurden Präsident Elmar Zemp sowie Ruth Zehnder, Peter Widmer und Bernhard Wyrsch, neu gewählt wurden Marcel Seitz als Kassier und Hans Eigenheer und Niklaus Lenherr als Beisitzer. Das Sekretariat wird neu von Christine Senn betreut.

Die GSMBA Innerschweiz hat gegenwärtig rund 90 Mitglieder. Neu hinzugekommen sind Mondo Annoni, Edi Aschwanden, Gielia Degonda, Fränzi Lingg, Bruno Murer, Fränzi Renner und Andi Rieser. Ausgetreten sind im Berichtsjahr Peter Roesch und Kurt Sigrist. Elisabeth Krauer, Aktivmitglied, ist im Berichtsjahr gestorben.

In Vaterland
3. Mai 1984

Aargau

Konzert in einem Maler-Atelier

Klavier- und Liederabend mit Peter Baur und Niklaus Spielmann im Atelier von David Zehnder in der alten Zigarrenfabrik «Sandag» in Beinwil am See, Aargau, am 31. März 1984 20.30 Uhr.

Eine einmalige Idee und eine besondere Atmosphäre bot der Konzertabend von Peter Baur, Klavier, und Niklaus Spielmann, Bariton, mit einem sehr gut abgestimmten Programm: einen Klavier- und Liederteil mit Werken von Robert Schumann, Peter Mieg, Claude Debussy, und Eric Satie, Peter Mieg, der Lenzburger Komponist war anwesend. Nach ein paar einführenden Worten war er als Zuhörer auch ganz Auge und Ohr. Über dem vollbesetzten riesigen Maler-Atelier lag eine intime Stimmung, die besonders diejenigen, die auf der Treppe oder in den angrenzenden Wohnräumen noch etwas Platz fanden, wahrnahmen. Sie erinnerte an Jahrhunderte zurück und man dachte an Schubert- oder Schumann-Liederabende in häuslichem Kreise. So wie die Darbietung wirklich hohes künstlerisches Niveau hatte, war auch der Rahmen, der durch die Arbeitsstätte des Malers geboten wurde, einmalig.

Schade, dass so wenige GSMBA-Mitglieder anwesend waren. Es wäre, wie Vreny Fuhri-mann einmal äusserte, interessant, auch Verbindung mit Musik, Tanz und Dichtung zu pflegen.

Dieser Schritt hat David Zehnder getan. Der Abend war ein grosser Erfolg.

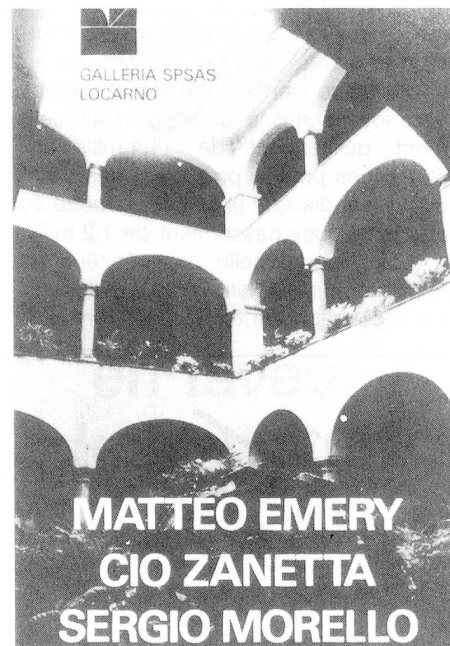
Ticino

Tre artisti, tre linguaggi fundamentalmente diversi accomunati da un minimo comune denominatore: la continua, caparbia ricerca. Ricerca di un messaggio visivo rispecchiante il più fedelmente possibile un iter artistico proprio, radicato da convinzioni ed esperienze che si discostano da visualizzazioni oggi di moda, anche se di primo acchito le opere possono in un certo qual modo far pensare a reminescenze transavanguardiste.

Tre modi espressivi che con il segno, il colore e la strutturazione ambientale danno vita a questa esposizione.

La liberalizzazione del segno, la gestualità espressiva nell'impatto con il supporto o la forza del colore come trasudazione di problematiche interiori o il coinvolgimento dei visitatori nell'apprezzamento di momenti spaziali fan sì che l'eterogeneità dei valori espressivi proposti allontani e nel medesimo tempo avvicini il concetto artistico dei tre.

Matteo Emery le cui figurazioni simboliche vanno oltre a quel che può essere il puro trasporto gestuale del segno ma che trasmet-



tono immagini di uomo / animale e che non definiscono assolutamente una figurazione a sé stante ma coinvolgono, per fattori di forma e di ritmo, lo spettatore in un dialogo introspettivo profondo.

Cio Zanetta che ci propone il suo mondo di visi come specchio interiore, urli di rabbia, di paura, di godimento dove il segno è sopraffatto dal colore come testimonianza di effetto oltre che visuale, psicologico.

Il colore trattato in tutta la sua forza di sensazioni istintuali che possono anche lasciare nel fruitore una sensazione di disagio. Colore che funziona da tramite tra linguaggio visivo, intellettuale e sensitivo. Le onde emanate dagli accostamenti a volte stridenti provocano sicuramente una perfetta simbiosi tra la forza espressiva materica e la dialettica formale.

Sergio Morello, non certamente nuovo a esperienze di colore - azione coinvolge il visitatore ad affrontare situazioni di strutturazione spaziale. Se si parte dal presupposto che l'artista è costantemente impegnato nella definizione di campo - spazio raffigurato da caratteristiche costanti quali linee, punti, colore come mezzi operativi, possiamo avvicinarci a percepire il messaggio visivo di Morello nei suoi interventi attuali.

Il mare in scatola, le documentazioni degli interventi spaziali del Bateau ivre e della colore - azione del ponte inducono l'osservatore a porsi almeno il problema dello spazio inteso come campo topologico, fenomenologico, geometrico - intuitivo e coloristico. Quindi tre messaggi distinti che portano a riflettere sulla ricerca e sulla sperimentazione della giovane arte ticinese.

Pierre Casè
Presidente SPSAS Ticino

• Durata dell'esposizione:
fino al 3 giugno 1984.