

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1984)  
**Heft:** 5  
  
**Rubrik:** Info

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Sommaire /Inhalt

- \* Cet été à Bâle  
Diesen Sommer in Basel
- \* Conférence des Présidents  
Präsidentenkonferenz
- \* Hommage à Heiny Widmer  
Zur Erinnerung an H. Widmer
- \* Le service des expositions  
de Pro Helvetia  
Die Abteilung Ausstellungen  
bei Pro Helvetia
- \* Initiative en faveur de la  
culture  
Kultur Initiative
- \* Sections / Sektionen / Sezioni
- \* D'une section à l'autre  
PARIS
- \* Neues Kunsthaus in Grenchen  
Une Maison des arts à Granges

## Zeitschrift der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten (Visuelle Künstler) seit 1899

Redaktion:  
Claude Stadelmann

Adresse:  
Schweizer Kunst/Art Suisse  
Kirchplatz 9, 4132 Muttentz

Redaktionskomitee:  
Esther Brunner-Buchser  
Hans Gantert  
André Siron

GSMBA Zentralsekretariat  
Kirchplatz 9, 4132 Muttentz  
Telefon: 061 61 74 80

Imprimerie:  
Le Démocrate SA  
Rue des Moulins 21  
2800 Delémont

Auflage: 5000

A l'occasion du dixième anniversaire du vote historique du 23 juin 1974, le Gouvernement de la République et Canton du Jura ouvre un

## concours d'arts visuels

dans les domaines de la peinture, de la sculpture, du dessin et de la photographie.

Le concours, doté de prix, est réservé aux artistes domiciliés dans les sept districts constituant le Jura historique, ainsi qu'aux artistes qui en sont originaires.

Le concours sera clos à la date du 15 septembre 1984.

Le règlement paraît dans le *Journal officiel* de la République et Canton du Jura du 16 mai 1984 et peut être obtenu auprès du **Délégué aux affaires culturelles, 3, rue des Maronniers, 2800 Delémont, ☎ 066 21 53 34.**

## Einführung in die Steinbildhauerei

Zeit:  
9. Juli - 11. August 1984

Ort:  
6534 San Vittore (GR)  
ca. 10 km von Bellinzona

Kursleiter:  
C. Ferronato, Bildhauer GSMBA

Für weitere Auskunft und Anmeldung:  
C. Ferronato, Streulistrasse 7, 8032 Zürich. Tel. 01 47 16 21 oder GSMBA Sekretariat, Sektion Zürich. Tel. 01 915 08 88.



Jean MESSAGIER  
Exposition à Saint-Ursanne du 16 juin au 15 août 1984

## Eine neue Schweizer Kunstzeitschrift

# PARKETT

*Parkett* ist die neue Schweizer Kunstzeitschrift; sie erscheint ab März 1984 in deutscher und englischer Sprache.

*Parkett* greift in die aktuelle Kunstdiskussion ein, regt zur Auseinandersetzung an

und gestaltet sich in bewusster Nähe zur Kunst. Darum bringen wir nicht nur Beiträge über Künstler, sondern arbeiten vor allem auch mit Künstlern – so zum Beispiel für die Erstausgabe mit Enzo Cucchi.

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS  
DE LAUSANNE

## RITE ROCK REVE

Jeune Peinture Française

L'exposition sera présentée jusqu'au 17 juin 1984



### Télévision romande

Dimanche 3 juin, dès 20 h 50

*Tickets de premières*, bimensuel des arts et du spectacle.

Production: Jo Excoffier, assisté de Josée Rudaz; réalisation: Augustin Oltramare.

*Le cavalier bleu*. Regard sur l'un des grands initiateurs de l'art abstrait: Kandinsky. Quarante ans après sa mort, le Kunsthaus de Zurich lui rend hommage.

*Vis à Wyss*. Portrait d'un jeune chorégraphe suisse membre du Ballet de Bâle: Pierre Wyss. A propos de sa dernière création.

*Mario Botta*. Approche d'un grand architecte d'aujourd'hui en marge de son exposition au Musée de Fribourg.

*Connaissez-vous Nazim?* Création à Genève par le Théâtre du Feu d'une œuvre du plus important poète turc contemporain: Nazim Hikmet.

*La gloire de Krusi*. La marche tranquille d'un extraordinaire peintre «naïf» suisse. A la Galerie Contemporaine, à Genève.

*Invité du jour*. Quelques dessinateurs du Festival international de la bande dessinée de Sierre.

Dans le cadre de sa nouvelle émission *Bleu nuit*, la TV romande diffusera le 1<sup>er</sup> juin, à 22 h 30, Ipousteguy: histoires d'une sculpture; le 15 juin, à 22 h 30, Dix ans de Documenta à Kassel 1970-1980.

### Documenta 7 '70 - '80 confrontation entre deux décennies

Le documentaire de Luciano Rigolini et Renzo Bottinelli se base sur la «documenta 7» de Kassel et se propose d'établir un bilan de deux décennies d'expérimentation artistique. Cela justement parce qu'à Kassel a émergé avec évidence une opposition de fond entre deux façons de concevoir l'art: une attitude qu'il est possible de faire remonter *grosso modo* aux avant-gardes des années '70, qui, dans leur engagement expérimental, semblaient vouloir dissoudre la barrière qui sépare l'art de la vie; à celles-ci s'oppose le moment actuel qui, avec la reprise massive de la peinture, s'insère dans le flux d'une tradition où l'artistique court le risque de se confondre avec la virtuosité artisanale. Le documentaire se propose d'offrir une sorte de chronologie critique capable d'ouvrir une double perspective qui permette de lire la situation actuelle à la lumière des expérimentations qui l'ont précédée.

### Histoire d'une sculpture

un film de J. Kebabian et F. Prenant

Le premier trait de ce film nous atteint par surprise. Là où nous attendions la main du sculpteur, c'est sa voix qui nous prend et qui nous emmène faire un tour. Ipousteguy a une voix calme, rusée, il n'emploie que le peu de mots nécessaires à la compréhension de tous. En compagnie de sa voix et de sa malice pédagogique nous sortons. Nous allons en Italie, le conte peut commencer, les données principales sont là immédiates: une commande (le hasard, l'argent), la matière, le travail et... la main. Nous l'écoutons, pendant ce temps, il en profite pour sculpter «comme si de rien n'était». A la magie de son art il a substitué une sorte de conversation contenue, pudique, instructive. Parfois, tout de même nous entrevoyons la lutte, l'effort, les mauvais traitements infligés à la matière, mais tout cela de façon ludique.

Michel BUTEL  
Prix Médicis 1977

### 2<sup>e</sup> Colloque international pour la photographie 2<sup>e</sup> Convegno internazionale per la fotografia

Le 2<sup>e</sup> Colloque international pour la photographie aura lieu à Venise, du 19 au 22 septembre, et aura pour thème: *De la fiction en photographie*.

● *Nouveauté du thème abordé*: contrairement au cinéma, la photo manque totalement d'une réflexion sur ce sujet. Parler de «fiction en photographie», ce sera, entre autres choses, poser le problème de la fiction dans le réel, et interroger le discours analogique (les rapports semblable-semblant, apparence-imaginaire), avec toute la remise en cause que cela comporte de nos acquis éthiques, psychologiques et esthétiques.

*La diversité des personnalités et des approches réunies*. Ce colloque est en effet l'occasion d'une confrontation entre *praticiens* (photographes, cinéastes, plasticiens, écrivains) témoignant d'une pratique professionnelle, et des *théoriciens* (sociologues, psychanalystes, sémiologues, historiens d'art). L'objectif étant de prendre la mesure de la richesse du médium photographique dans sa diversité et avec toutes ses implications artistiques et sociologiques (y compris les répercussions auxquelles il faut s'attendre sur la connaissance de nouveaux médias, tels que la vidéo en particulier).

*Contacts*: renseignements et inscriptions: GERMS/Revue d'esthétique photographique, 86, rue La Boétie, 75008 Paris, tél. 2562009. Relations avec les médias: Régis Durand, 18, rue Beccaria, 75012 Paris, tél. 3404012.