

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1984)
Heft: 3

Rubrik: Informations / Wettbewerbe

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Affichage d'estampes ou de dessins artistiques

Cette action est ouverte aux artistes suisses ou étrangers vivant en Suisse. Les 10 emplacements permanents autorisés par la ville de Genève et exonérés de la redevance et du droit de timbre sont situés aux endroits suivants :

Valeur audience et position	Adresse	Type d'installation
1	Bourg-de-Four	panneau
3	8, rue des Maraîchers	panneau
1	Rue de Lausanne : Ecole Sécheron	panneau
1	Pré-l'Évêque	colonne
1	Plateau de Champel, face rue Michel Servet	colonne
2	Rue de la Servette 24	colonne
1	Avenue du Mail, temple	colonne
2	Rue du Grand-Bureau 21	colonne
1	Place des Charmilles, Migros	colonne
1	Place de la Navigation	colonne

Cotes : 1 très bon ; 2 bon ; 3 moyen

Ils sont mis gratuitement à disposition par la Société Générale d'Affichage SGA qui prend, en outre, à sa charge, les frais de collage et d'entretien.

Les créateurs intéressés par ce moyen de promotion artistique sont priés de se conformer aux conditions suivantes :

1. Les reproductions d'œuvres sont exclues.
2. Le format demandé est le R4 (largeur 90,5 cm sur 128 cm de hauteur), les estampes R4 doivent être d'une seule pièce.
3. En ce qui concerne le papier-affiche, se conformer aux indications figurant sur la fiche de données techniques ci-dessous.
4. Les 12 estampes sont à livrer *au plus tard* 7 jours avant la pose, à la Société Générale d'Affichage, 8, rue des Maraîchers, au 2^e étage. Elles se répartissent ensuite de la façon suivante : 10 estampes pour la pose, 1 estampe en cas de détérioration, 1 estampe pour la collection SGA.
5. Les estampes doivent être signées, datées, numérotées et porter le nom de l'auteur.
6. L'artiste est seul responsable du message de l'estampe, il se doit de respecter la réglementation en vigueur, notamment en ce qui concerne les bonnes mœurs et le respect des personnes.
7. Le Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Promenade du Pin 5, à Genève, souhaite recevoir afin de les conserver, tous documents d'élaboration et études concernant les estampes affichées.
8. Il sera tenu compte, dans la mesure du possible, des dates souhaitées de participation. La SGA établit le calendrier d'affichage.
9. Les estampes restent exposées durant 2 semaines. Le collage sera effectué tous les 14 jours en début de semaine.
10. Les dix emplacements réservés à l'affichage d'estampes artistiques seront signalés par une plaquette libellée ainsi : Estampe artistique, emplacement réservé.
11. L'action a débuté le 2 novembre 1981.

Photographes, à vos objectifs !

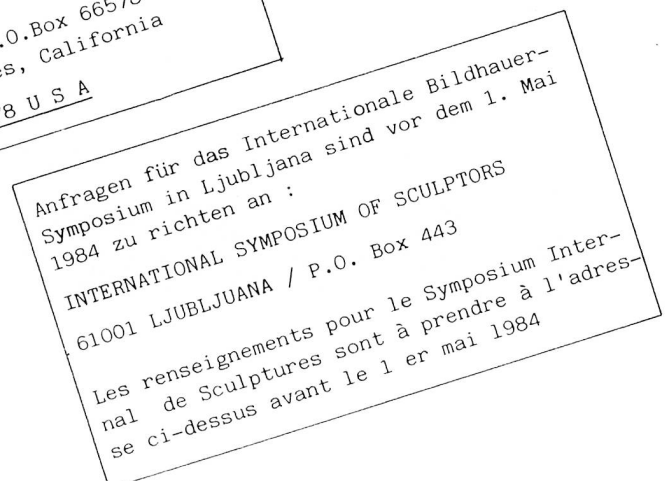
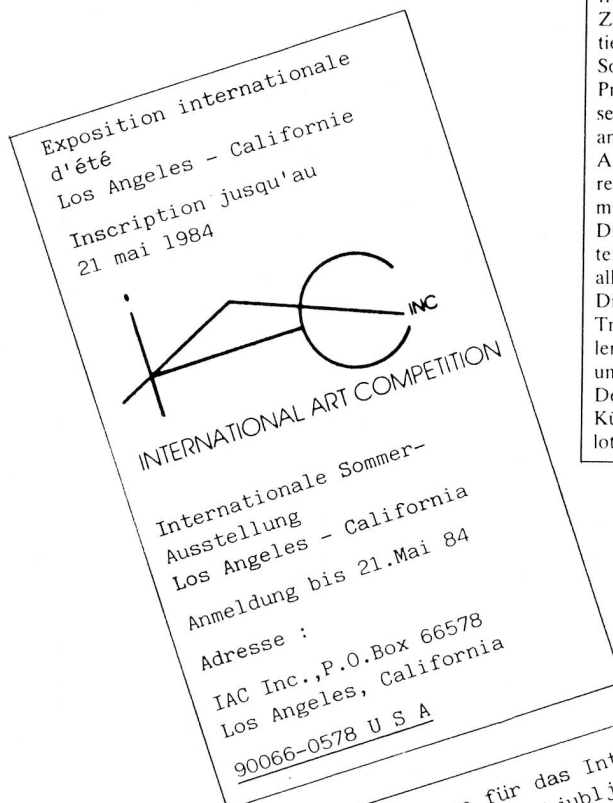
TIP 85, 4^e Triennale internationale de la photographie, est mise sur orbite. Jusqu'au 30 novembre, le Musée d'art et d'histoire de Fribourg, qui en est traditionnellement le réalisateur, invite les photographes des cinq continents à participer à cette manifestation d'envergure dont la vocation est aussi bien de consacrer les talents reconnus que d'en découvrir de nouveaux. Un jury international composé de photographes et de personnalités du monde des arts décernera cinq prix (les 3 Diaphragmes d'or, d'argent et de bronze de la triennale, 1 prix Kodak et 1 prix Polaroid), auxquels s'ajoutera le Prix spécial du Musée de Fribourg qui se traduit par l'organisation en ses murs d'une exposition personnelle en 1986. Quant à la triennale elle-même, elle se tiendra à Fribourg du 15 juin au 13 octobre en différents endroits de la ville. La célèbre agence de presse française Magnum sera l'hôte d'honneur, à qui TIP 85 consacrera son exposition d'hommage. (F. J.)
(In Tribune de Lausanne du 27.2.84)

Sommerseminare

Vom 9.7. bis 28.7.84 finden unter der Leitung des Künstlerhauses Schmiedengasse 11, Solothurn, die dritten Sommerseminare statt. Anfängern soll in Form von Basiskursen von ein, zwei oder dreiwöchiger Dauer der Einstieg in das künstlerische Schaffen ermöglicht werden. Für Fortgeschrittene soll in dreiwöchigen Kursen die Möglichkeit zur Weiterbildung und zum Experimentieren gegeben werden.

Dieses Jahr bringt einige wichtige Neuerungen. Die wichtigste ist die Einführung von thematisch fest umrissenen Basiskursen, die je eine Woche dauern. Beispiele: Modellieren, Zeichnen im Museum, perspektivisches Skizzieren, Einführung in die Radierung, Einführung in die Portrait- und Aktfotografie, usw. Sie sind so miteinander verknüpft, dass sie sich sinnvoll ergänzen. Sie schaffen die Grundlage für freiere dreiwöchige Seminare, die zum Ziel haben, die Ausdrucksfähigkeit zu vertiefen und die Gestaltungskraft zu stärken. So ist es jedem Teilnehmer möglich, sein Programm seinen persönlichen Bedürfnissen in inhaltlicher und zeitlicher Hinsicht anzupassen.

Alle Kurse stehen unter der Leitung von renommierten Künstlern, die ein Optimum an Voraussetzungen mitbringen. Die Kurskosten betragen, je nach gewählter Dauer, 250 bis 600 Franken, zuzüglich allfällig benötigtes Verbrauchsmaterial. Die Stadt Solothurn, älteste Stadt (nebst Trier) nördlich der Alpen, bietet den idealen Rahmen, um Ferien aktiv zu erleben und gestalterisch tätig zu sein. Detaillierte Unterlagen erhalten Sie bei: Künstlerhaus Schmiedengasse 11, 4502 Solothurn.



Informations / Wettbewerbe

AN ALLE ARCHITEKTEN DER GSMBA

E I N L A D U N G

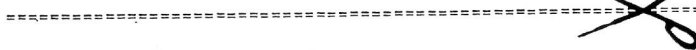
Die 3. Tagung der GSMBA-Architekten findet statt am

Samstag, 19. Mai 1984, 10.15 Uhr

im

Käftigturm (Sitzungszimmer) in BERN (Ende Spittelstrasse/
Anfang Marktgasse)

Mitglieder der Sektion Bern werden dafür sorgen, dass
auch an dieser Tagung ein gemeinsames Mittagessen
möglich ist.



A N M E L D U N G

Ich nehme an der 3. Tagung vom 19. Mai 1984 in Bern teil:

Name, Vorname/Adresse:

.....

Sektionszugehörigkeit:

Bitte Anmeldung bis 30. April senden an:

Sekretariat:
Elisabeth Lubicz
Holzwiesstrasse 25
CH-8704 Herrliberg
Telefon 01-915 08 88

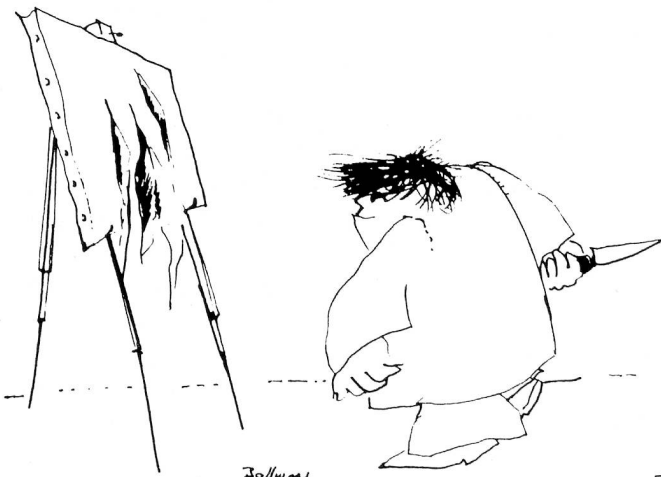


Radio suisse romande: Département arts et sciences

Portraits d'artistes

Production: Alphonse Layaz; RSR2 - Samedi, à 13 h 30

- 31 mars : Marcella, dessinatrice, par Alphonse Layaz
7 avril : Max Kohler, graveur, par Alphonse Layaz
14 avril : Paul-Louis Tardin, architecte, par Alphonse Layaz
21 avril : Marianne Bataillard, peintre-dessinatrice, par Alphonse Layaz
28 avril : Willy Dougoud, céramiste, par Alphonse Layaz



GSMBA SPSAS

1984

Verzeichnis
der Aktivmitglieder
Liste des
membres actifs
Lista dei
membri attivi

Prix/Preis : 5.-

Adresse : Zentralsekretariat
Kirchplatz 9
4132 MUTTENZ