

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1984)
Heft: 7

Artikel: Die Alternativkonzepte
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-626074>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

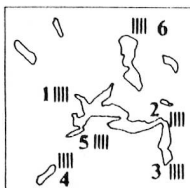
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Infrastruktur

Die CH91-Ereignisse finden dezentral statt. Auch für die Innerschweiz gilt, dass sich die Ereignisse auf mehrere Ortschaften verteilen. Eine Landesausstellung an einem einzigen Ort würde zu einer unzumutbaren Belastung für Landschaft und Infrastruktur. Neue Bauten sollen nur ausnahmsweise entstehen; die Infrastruktur soll im vorhandenen Rahmen genutzt, die Umwelt dadurch möglichst geschont werden.



- untersuchte Gebiete: 1 Luzern 3 Flüelen, Altdorf 5 Stans
2 Schwyz 4 Sarnen, Alpnachstad 6 Zug

Organisation und Finanzierung

Die Jubiläumsfeiern 1991 und die vielfältigen thematischen Ereignisse müssen sinnvoll aufeinander abgestimmt und koordiniert werden; zudem erfordert die Durchführung der Anlässe finanzielle Mittel. Am zweckdienlichsten erweist sich hierzu die Errichtung einer Stiftung mit Körperschaftscharakter; sie vertritt und legitimiert die CH91 nach aussen, koordiniert die thematischen Ereignisse im ganzen Land und gewährleistet die Durchführung der eigentlichen Geburtstagsfeier. Sie beschafft, verwaltet und verteilt die Mittel.

Was geschieht von 1984–1991

1984–1985

Neben der Gründung der Stiftung CH91 und der Beschaffung des Startkapitals wird das Konzept für die Anlässe und Ereignisse von 1991 verfeinert.

1986–1987

Die Grobplanung leitet über zur Gründung von Projektgemeinschaften, die die Jubiläumsanlässe und thematischen Ereignisse vorbereiten. Erste Budgetierungen und Sicherung der Kredite.

1987–1988

Detailplanung der Jubiläumsanlässe, CH91-Ereignisse und landesweiten Aktivitäten. Zeitliche und räumliche Koordination durch die Stiftung. Landesweit Aktionen zur Finanzbeschaffung.

1988–1990

Die Detailprojekte werden nach Massgabe der verfügbaren Mittel und im Rahmen des definitiven Gesamtprogramms für 1991 stufenweise realisiert.

Die Alternativkonzepte

2. Mitwirkung 3. Schlusswort

1 Schweizerischer Werkbund SWB

Landesverkleidung 1991 Warnung vor der Rückkehr einer verbrauchten Idee

Zytglogge Verlag, Eigerweg 20,
3073 Gümligen oder im Buchhandel
Preis: Fr. 19.80

2 ASG Arbeitsgemeinschaft Schweizer Grafiker

ASG – Idee 9

ASG Arbeitsgemeinschaft Schweizer
Grafiker
Weinbergstrasse 11, 8001 Zürich
Preis: Fr. 15.–

3 Arbeitsgruppe «Offene Schweiz 1991»

Bezug von Informationen:

Arbeitsgruppe «Offene Schweiz 1991»
Postfach 466, 8034 Zürich

Abfassung der Vorschläge

Beschreiben Sie skizzenhaft Ihren Vorschlag. Legen Sie auch dar, wie Sie sich die Verwirklichung denken, wer Ihren Vorschlag ausführen, und wie die Realisierung ablaufen soll. Machen Sie wenn möglich auch Angaben, was die Ausführung Ihres Vorschlages ungefähr kostet.

Format: A4

Einsendung der Vorschläge

Einsendeadresse:
GSMBA – Arbeitsgruppe CH91
Postfach
6000 Luzern 6
Einsendetermin:
30. November 1984

Behandlungsverfahren der Vorschläge

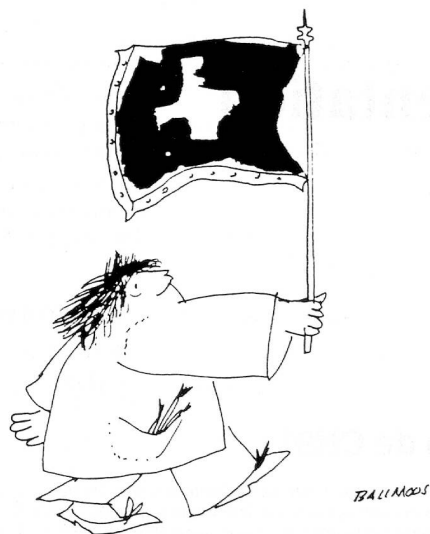
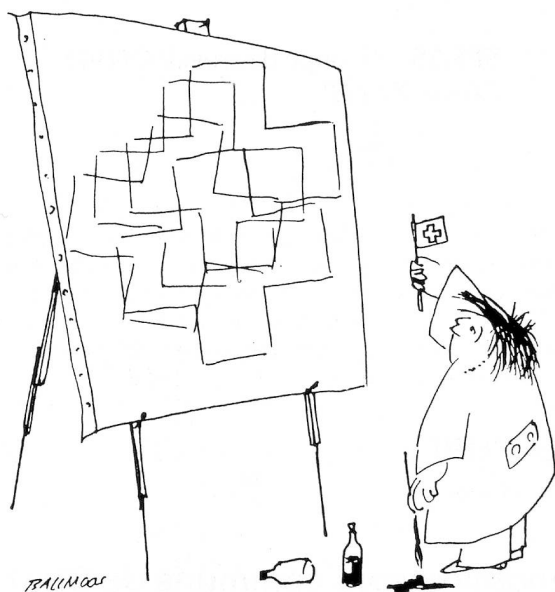
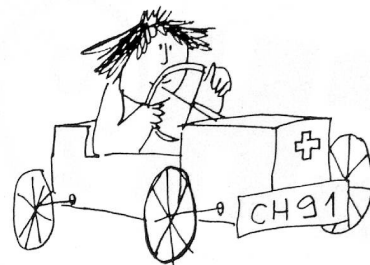
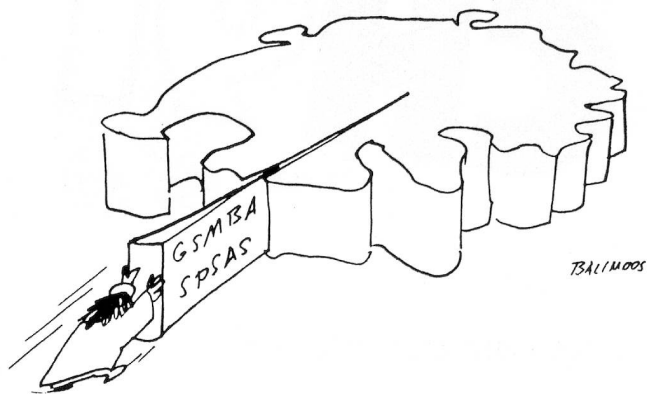
1. Alle fristgerecht eingereichten Vorschläge werden in einer Broschüre zusammengefasst, und auf Bestellung zum Selbstkostenpreis abgegeben.
2. Die eingegangenen Vorschläge werden vom Zentralvorstand, von der GSMBA – Arbeitsgruppe CH91 – und einer Gruppe von beigezogenen Fachleuten beurteilt.
3. Die besten Ideenskizzen werden als Antrag an das «Projektbüro CH91» in Zug weitergeleitet.
4. Die *Schweizer Kunst* wird im Frühjahr 85 über den Verlauf der Aktion und die interessantesten Vorschläge berichten.

Die GSMBA – Arbeitsgruppe ruft alle Freunde der visuellen Kunst nochmals auf, durch aktives Mitmachen zur Realisierung von gütigen Aktionen beizutragen. Das offene Konzept, das der Schlussbericht der Kommission CH91 vorlegt, gibt uns die Möglichkeit, die Ereignisse mitzugestalten. Das heute unübersehbar festzustellende Vakuum sollte möglichst rasch mit konkreten Projektvorschlägen aufgefüllt werden. Der Zeitpunkt dazu ist günstig!

Mitglieder der GSMBA Arbeitsgruppe CH91:

Elmar Zemp, Luzern (Präsident)
Bauingenieur
Präsident GSMBA Sektion Innerschweiz
Kurt von Ballmoos, Pully
Kunstmaler
Ernst Brassel, Winterthur
Kunstmaler
Zentralvorstand GSMBA
Godi Hirschi, Root
Kunstmaler
Zentralvorstand GSMBA
Rosa Krebs-Thulin, Bern
Kunstmalerin
Zentralvorstand GSMBA
Edy Quaglia, Muzzano
Architekt
Zentralvorstand GSMBA
Bernhard Wyrch, Buochs
Kunstmaler

Der *Schlussbericht der Kommission CH91* ist erhältlich beim Projektbüro CH91, Postfach, 6301 Zug.
Preis: Fr. 5.–.



CH91, un terrain fertile en tout cas pour...la fantaisie de Kurt von Ballmoos