Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1983)
Heft: 1

Vorwort: Clair-obscur
Autor: Stadelmann, Claude

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Editorial

Clair-obscur

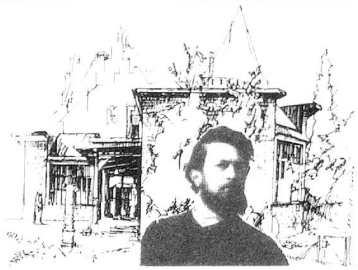
A croire les oracles: prophètes contemporains, astrologues, voyantes, disciples de Nostradamus, gourous improvisés, 1983 sera une année de rupture. Catastrophes naturelles, guerres, schismes, cataclysmes économiques. Bref, le chaos! Les télex crépitent. Ils n'en peuvent plus. Les «news» sont plus noires que l'encre. L'horizon prend les couleurs sombres de la crise. La brume épaisse et lourde de la récession pèse sur la mer. Les astres se couchent avant de se lever. Les oriflammes des nations sont en berne. Les missiles, d'est en ouest, commencent à rouiller d'ennui, paraît-il.

L'image de l'univers perdrait-elle ses couleurs de carte postale et se limiterait-elle au cadre noir sur fond blanc d'un avis mortuaire? Non! Il y a une tache rouge sur la toile. En arrière-fond de ce paysage noir, très noir... et blanc. Sans doute une tache de sang. Ou alors, ironie du sort, c'est le rouge des comptes bancaires des grandes et des petites puissances de la planète.

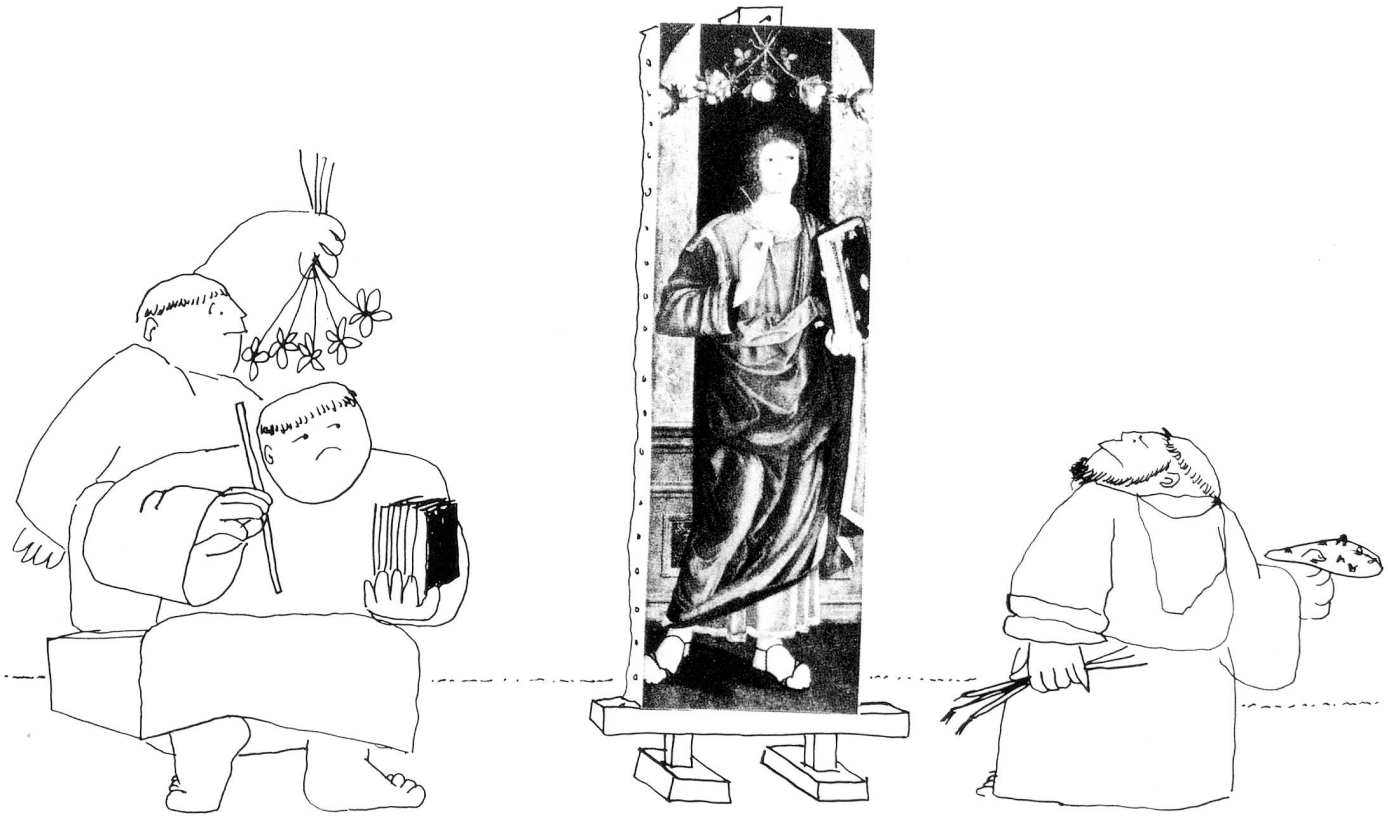
A lire les premières pages de l'*Art suisse* en ce début d'année, on se rend compte qu'il est difficile d'échapper aux vagues de la tristesse. La GSMBA enregistre, avec douleur, la disparition de plusieurs de ses membres en leur rendant un dernier hommage.

Mais le blanc et le noir, c'est aussi l'expression épurée de la lumière. Les artistes le savent bien. Clair-obscur. Il appartient aux créateurs de percer le voile du pessimiste, le voile d'une fatalité soigneusement tissé par des devins de pacotille et les tyrans démagogues d'une société désarmée. Profondément imbriqués dans le système ou complètement marginaux, les artistes détiennent le pouvoir réel, celui de la création, de l'imagination, de la fantaisie. Qu'on leur donne les moyens – modestes qu'ils demandent – pour l'exercer! On parlera des formes et des couleurs après...

Claude STADELMANN



Stiftung Künstleratelier Arnold Böcklin, Zürich

Nachdem sich bereits die Stadtzürcherische Vereinigung für Heimatschutz und die Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten (GSMBA) für die Erhaltung des charaktervollen Baudenkmals ausgesprochen haben, ist in Zürich eine Stiftung ins Leben gerufen worden. Ziel derselben ist die Erhaltung des Ateliers, welches weiterhin zeitgenössischen Künstlern zur Verfügung gestellt und der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden soll.

Diese Zielsetzung lässt sich jedoch nur verwirklichen, wenn sich nebst Stadt und Kanton Zürich auch die Privatwirtschaft und Einzelpersonen finanziell engagieren. Helfen Sie mit! Nähere Auskunft erhalten Sie vom Sekretariat der Stiftung:
Stiftung Künstleratelier Arnold Böcklin
Granitweg 4, 8006 Zürich
Tel. 01 362 93 91.