Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1983)
Heft: 3

Artikel: Made in USA 1930-1950
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-625334

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

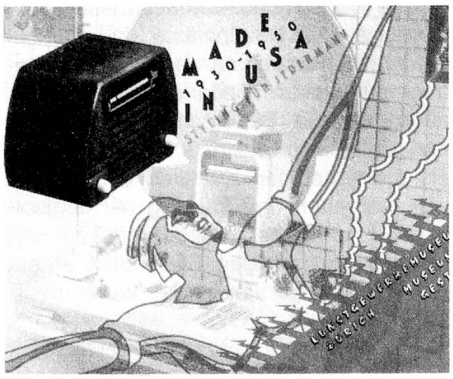
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

A ne pas manquer... avant la fin de l'été



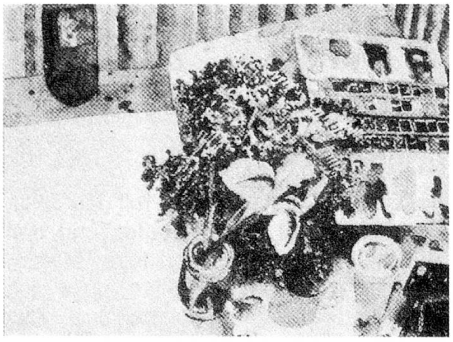
Made in USA, 1930-1950.

ZÜRICH

Made in USA, 1930-1950

Kunstgewerbe Museum, bis 18. September

Parallel zu der thematischen Ausstellung «Desing – Formgebung für jedermann» ist es möglich, eine Sammlung von Designobjekten amerikanischer Herkunft zu zeigen. Sie führen von den dreissiger bis in die fünfziger Jahre und verkörpern das Styling dieser Epoche. Es sind Radios, Bügeleisen, Toaster, Uhren, Thermosflaschen, Syphonflaschen und andere Gegenstände aus dem häuslichen Gebrauch. Die Stromlinie, das Bakelit, glänzender Chromstahl treten in Erscheinung, es ist eine bunte und reiche Formensprache, die Nostalgiegefühle weckt, aber auch aktuell ist durch ihre Bezüge zu dem heute in amerikanischen Designer- und Architektenkreisen um sich greifenden «New Ornamentalism». Nicht übersehen darf man den soliden Gebrauchswert dieser Objekte und ihre genau kalkulierte Marktfähigkeit in einer zu ihrer Entstehungszeit als modisch neu geltenden Machart. Rund 150 dieser Beispiele einer der populären Geschmackskulturen im 20. Jahrhundert vereint die Ausstellung. Heute sind es begehrte Sammelobjekte. Sie laden zum Formenstudium ein und sind ein Schauvergnügen. Eine Bucher- und Zeitschriftendokumentation mit Designliteratur aus der Zeit ergänzt die Ausstellung.



Palette genevoise, *aquarelle de Samuel Buri, au Musée de Zoug.*

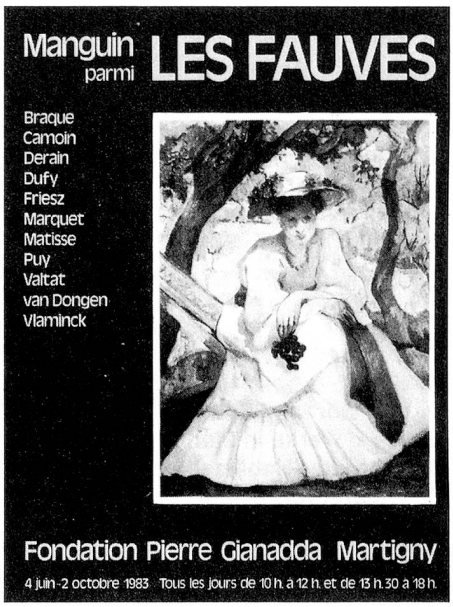
ZOUG

L'aquarelle de notre siècle

Musée de Zoug et dans les galeries, jusqu'au 11 septembre

Le Musée des beaux-arts de Zoug et différentes galeries de la ville présentent cet été une sorte de panorama de l'aquarelle de notre siècle. Des paysages de 1910 d'Augusto Giacometti aux récentes abstractions tachistes de Piero Dorazio, toutes les possibilités de cette difficile technique sont démontrées. Paul Klee, bien sûr, le maître du rêve, qui ramena de ses voyages de merveilleuses impressions, Auguste Macke et Louis Moillet ses compagnons de Tunisie, sont de brillants aquarellistes comme Oskar Koller qui, dans ses carnets des îles grecques, suggère un monde d'écrasante chaleur et de lumière que seule la transparence de la couleur peut approcher. Chez les contemporains, Henri Michaux le poète, Wilfrid Moser le sculpteur (on se souviendra que Rodin fut lui aussi un brillant aquarelliste) et Wols ont déjà une longue carrière; mais on découvrira les variations d'Uecker qui, du même endroit, analyse un paysage en 138 œuvres ou Joseph Beuys, peut-être le plus admirable de tous les créateurs vivants et André Thomkins au réalisme poétique fécond. Les merveilles du très beau Musée de Zoug sont sans discussion possible, les fêtes colorées de Samuel Buri. Buri c'est la couleur explosive dans toute sa violente dynamique, c'est le plaisir à l'état pur, sensoriel, enthousiasmant; à lui seul il résume toute l'aquarelle.

Jeanmarie HÄNGGI
in Le Démocrate du 29 juillet



La femme à la grappe, *Villa Demière, 1905.*

MARTIGNY

Manguin parmi les fauves

Fondation Pierre Gianadda, jusqu'au 2 octobre

...De tous les peintres célèbres qui se sont retrouvés en 1905 au Salon d'automne, unis par un même culte de la couleur pure, il en est un que la Suisse se devait de distinguer en raison du rôle qu'il allait jouer quelque années plus tard dans notre pays: Henri Manguin, l'ami de Vallotton et de nos grands collectionneurs, les Hahnloser, Bühler, Sulzer, Reinhart; le seul aussi qui a séjourné et peint en Suisse: dès 1910 à Broc et à Winterthour, puis à Lausanne et Colombier pendant la Première Guerre mondiale.
Trait d'union entre son pays et le nôtre, il fut aussi le ciment des premières amitiés du groupe. En intitulant son exposition «Manguin parmi les Fauves», la Fondation Pierre Gianadda adopte un point de vue original. Partant d'un artiste, dont nous découvrons le chant coloré et sensuel, elle nous le montre matériellement entouré de ceux qui ont vécu avec lui la grande aventure du Fauvisme: Braque, Camoin, Derain, Dufy, Friesz, Marquet, Matisse, Puy, Valtat, van Dongen et Vlaminck. Merveilleuse fête pour les yeux!...

Léonard GIANADDA
Extrait
de la préface du catalogue