**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
**Herausgeber:** Visarte Schweiz
**Band:** - (1983)
**Heft:** 1

**Artikel:** La vie et l'art de Paul Messerli
**Autor:** [s.n.]
**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-623236

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# Une tranche d'art dans l'édition suisse

Dossier:

**Est-il possible d'appréhender le domaine de l'édition d'art en Suisse sans tomber dans le piège du raccourci? Se poser la question, c'est y répondre à moitié. Car prétendre à l'exhaustivité en la matière supposerait une prospection et une étude d'une telle dimension que nous avons choisi de présenter dans le corps de ce dossier quelques ouvrages en relation directe avec l'activité de membres et de sections de la SPSAS, puis d'autres dont la portée nous paraît suffisamment importante.**
**Il s'agit donc d'une «coupe» effectuée dans les parutions récentes. Le risque d'une pareille mesure épouse l'arbitraire et stipule l'impudence. Dans cette optique, nous ne rendons évidemment pas compte des publications sous forme de catalogues. Elles sont légions et souvent liées à des critères étrangers à la volonté des artistes. Parallèlement, nous tenons à éviter le débat subtil et sinueux sur la définition de l'ouvrage d'art. Enfin, nous osons croire que les artistes oubliés ne monteront pas sur les barricades avant de nous écrire et que les lecteurs ne verront pas dans cette évocation une plate-forme publicitaire.**

**N.B. Toute information peut être obtenue auprès de l'Institut suisse pour l'étude de l'art, auteur du *Dictionnaire des artistes suisses contemporains,* à Zurich.**

## La vie et l'art de Paul Messerli

### L'artiste Paul Messerli

Né à Bulle il y a 83 ans, après une formation à l'Ecole des beaux-arts de Genève, il obtient à deux reprises une bourse d'études de la ville fédérale. L'artiste complète ses connaissances artistiques à Rome et à Paris. De retour au pays en 1940, il se fixe à Bulle puis émigre en Valais. Etabli au Châble, il ouvre ensuite un atelier à Martigny où il crée parallèlement son école de dessin et de peinture. Paul Messerli est aujourd'hui le doyen des peintres sociétaires de la SPSAS Valais (83 ans). Il est sans doute le chef de file de la «peinture abstraite» résidant en Valais. Après avoir acquis la maîtrise parfaite des moyens aptes à reproduire la nature, l'artiste a éprouvé le besoin de s'engager dans l'abstraction. Il entre dans le laboratoire des expériences pour créer son propre vocabulaire pictographique et une imagerie originale alliée à une technique très typique. Il s'exprime par un choix de matière et de coloris inédits. Paul Messerli a consacré sa vie à son art.

### Un bel ouvrage sur une œuvre merveilleuse

Le livre, richement illustré, a été présenté par M. Jean-Pierre Giuliani, qui a relevé: «L'Etat du Valais consent de grands efforts en faveur du développement de la culture dans ce canton, ceci grâce au dévouement et au travail de M. Michel Veuthey, délégué à la Culture. Le livre édité par Rotten-Verlag à Brigue et sorti des presses de l'Imprimerie Mengis, à Viège, a été préfacé par MM. Jean Bollin, président de la ville de Martigny, et le peintre et professeur Gottfried Tritten, de Grimisuat. Il renferme des articles en français et en allemand d'auteurs différents, des critiques de la part de journalistes, quelques poèmes, des hommages de la part d'amis et connaissances et l'art et philosophie signé par l'artiste lui-même.

### La passion de l'abstraction

M. Jean-Pierre Giuliani précise: «Ce qui caractérise Paul Messerli, c'est la fidélité à affirmer des constantes: recherche de l'authenticité, rigueur dans l'expression, prédilection pour la sobriété, sincérité et dignité. Toutes ces tendances reflètent un esprit profondément helvétique. Enraciné dans sa terre, de longues années durant, Paul Messerli a été le peintre de la nature. Son art occupe aujourd'hui une place significative. Il a éprouvé ensuite le besoin de s'engager dans l'abstraction.»

*Paul Messerli*

«Je peins l'abstrait pour pénétrer l'irréalité des choses. La réalité n'est qu'utopie du mental-esprit», a écrit l'artiste. M. Bollin, président de la ville de Martigny, dans sa préface, souligne plus particulièrement: «Pour avoir suivi Paul Messerli dans différentes expositions, j'estime qu'il a merveilleusement animé et accru notre environnement pictural. De *Françoise* à *Composition X* je ne me lasserai pas d'admirer la couleur, la justesse, la qualité unique à ma connaissance de la matière utilisée et mes vœux chaleureux l'accompagnent dans sa recherche permanente.»