Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1983)
Heft: 5-6

Artikel: L'artothèque sort de ses murs
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-626813

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Pour Noël 1983 au Château d'Yverdon

40 artistes romands exposent en faveur de l'œuvre d'Amnesty International

En décembre, peu avant les fêtes de Noël, le groupe nord-vaudois d'Amnesty International organise une exposition-vente d'œuvres d'art contemporain au Château d'Yverdon dont les locaux ont été gracieusement mis à disposition par les autorités de la ville. Une quarantaine d'artistes, pour la plupart membres de la grande organisation humanitaire, ont spontanément accepté de participer à cette manifestation qui se déroulera du 10 au 20 décembre. Une centaine d'œuvres environ (peinture, gravures, dessins, tapisseries, céramiques, poteries, verres, etc.) seront ainsi au rendez-vous pour une mise en vente en faveur de l'action permanente d'Amnesty International. Il est à souhaiter que l'éventail des travaux exposés provenant de l'ensemble des cantons romands, témoigne à la fois d'un véritable esprit de rencontre entre public et artistes, et aide de la sorte, du moins symboliquement pendant cette période de fin d'année, à établir le lien avec la souffrance des victimes emprisonnées et torturées toujours pour le même motif: le « délit d'opinion ».

L'affiche annonçant l'exposition sera signée de la main de Martial Leiter, éminent dessinateur suisse établi à Yverdon.

Voici la liste des participants:

Aguet, Baldwin, Bersier, Berthoud, Besson, Bourquin, Chevalley, Chiaradia, Delachaux, Dougoud, Dubois, Duplain, Ernst, Félix, Fritschy, Frossard, Gasser, Guggisberg, Guignard, Jaccard Ch, Jaccard C, Koll, Lambert, Lehmann, Leiter, Levy, Lierhammer, Litsios, Martins, Masini, Mazliah, Mennet, Nordmann, Pagel, Perrin, Pochon-Emery, Ramseyer, Sarto, Siron, Smutny, Wermelle, Zufferey, Twyssig.

Cette exposition a lieu au Château d'Yverdon du 10 au 20 décembre. Heures d'ouverture: du lundi au jeudi, de 14 h à 19 h; vendredi et samedi, de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h; dimanche, de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h. Vernissage: vendredi 9 décembre, dès 18 h.

Artothèque et La Chaux-de-Fonds: une initiative à suivre

L'Artothèque, créée en octobre 1982, est une association d'artistes dont le siège est à La Chaux-de-Fonds.

L'Artothèque se propose de diffuser des œuvres d'art (sculpture, peinture, photo, gravure, etc.) par le biais de la location. Outre cette fonction d'échange, elle a pour objectif de dynamiser la vie culturelle de la région à travers l'organisation de manifestations ponctuelles, de type culturel.

L'Artothèque possède un local, qui a une double vocation: d'une part, stockage et présentation des œuvres à louer, d'autre part animations (d'une durée de trois semaines chacune) autour du travail d'un artiste en particulier. Cette série d'animations débutera en décembre prochain.

L'Artothèque sort de ses murs

Cette manifestation s'inscrit dans le cadre de nos animations ponctuelles, après les affiches originales présentées à La Chaux-de-Fonds et l'exposition-jeu du Collège de La Fontenelle à Cernier.

Avec « L'Artothèque sort de ses murs », nous vous proposons un itinéraire de quatre expositions présentant des œuvres de la plupart des artistes de l'association.

En plus du nouveau local de l'Artothèque, trois lieux ont été choisis dans le canton, en fonction de leur caractère propre ou de leur vocation culturelle (sans qu'elle soit pour autant directement liée au domaine des arts plastiques): Le Locle, « La Grange »; La Chaux-de-Fonds, « Beau-Site (TPR); Neuchâtel, « Péristyle de l'Hôtel de Ville ».

Quant au local de l'Artothèque (rue du 1er-Mars 9, 1er étage, La Chaux-de-Fonds), nous profitons de son inauguration pour y présenter le quatrième volet de cette manifestation.

Membres de l'Artothèque

Aeschlimann Catherine, 1956, peinture, La Chaux-de-Fonds; Aubry Gérard, 1953, peinture, sculpture, La Chaux-de-Fonds; Bouille Claude-Alain, 1951, peinture, La Chaux-de-Fonds; Dubach Aloïs, 1947, sculpture, Valangin; Egger Jean-Marie, 1953, peinture, La Chaux-de-Fonds; Froidevaux Jean-Luc, 1945, photographie, La Chaux-de-Fonds; Gattoni Pierre, 1958, peinture, Montet; Gentil Eric, 1951, photographie, Neuchâtel; Gertsch Carol, 1952, gravure, collage, peinture, La Chaux-de-Fonds; Honegger Patrick, 1951, sculpture, La Chaux-de-Fonds; Jaquet Alain, 1955, gravure, Coffrane; Kern Marieke, 1947, peinture, La Chaux-de-Fonds; Lièvre Georges, 1946, photographie, La Chaux-de-Fonds; Meyer Catherine, 1958, photographie, La Chaux-de-Fonds; Nicolet Alain, 1951, peinture, La Chaux-du-Milieu; Rufenacht Philippe, 1947, peinture, La Chaux-de-Fonds; Schori Francy, 1951, instalation, dessin, La Chaux-de-Fonds; Zaline Pierre, 1947, peinture, reliefs, Le Locle.