

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1982)  
**Heft:** 3: La SPSAS à Zofinguq 1982 : Dossier: galleries-artistes

**Artikel:** Galeries-artistes : mariage d'amour, mariage forcé?  
**Autor:** Stadelmann, Claude  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-624855>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Galleries - artistes : mariage d'amour, mariage forcé ?

**Dossier :**

Ouvrir un dossier sur les rapports entre galeries et artistes, cela tient de l'inconscience, de l'impertinence, voire de la provocation. Le thème, certes, ne respire pas d'originalité mais il contient suffisamment d'éléments pour susciter un large débat dans le monde tourmenté des arts. C'est le souhait le plus cher que caresse innocemment le comité de rédaction de *l'Art suisse*. C'est aussi la raison pour laquelle, il glisse un appel à tous les lecteurs.

A l'évidence, le vaste espace que recouvre ce propos nous incite, par honnêteté d'abord, à réduire le champ d'investigation. Donc, un choix délibéré dans l'approche du traitement. Si, comme nous l'indiquons plus haut, la visée consiste plus à alimenter une discussion ouverte et un échange d'avis qu'à élaborer un document de référence, nous avons, arbitrairement pris le parti de donner, en premier lieu, la parole aux propriétaires de galeries de Suisse. Les artistes se prononceront dans le deuxième volet du dossier qui paraîtra dans le prochain numéro soit au début du mois de septembre.

Dès le moment où il n'est pas possible – et l'exercice serait-il vraiment intéressant ? – de frapper aux portes de toutes les galeries de Suisse, nous avons préféré à l'angle « enquête » celui du contact direct. Aussi avons-nous choisi un moment privilégié de l'année où un grand nombre de galeristes se trouvent rassemblés en un même lieu : « Art 13'82 » à Bâle. Facilité, arbitraire ? Peut-être ! Cette année, parmi les 300 exposants, 83 galeries suisses présentent une partie de leur collection,

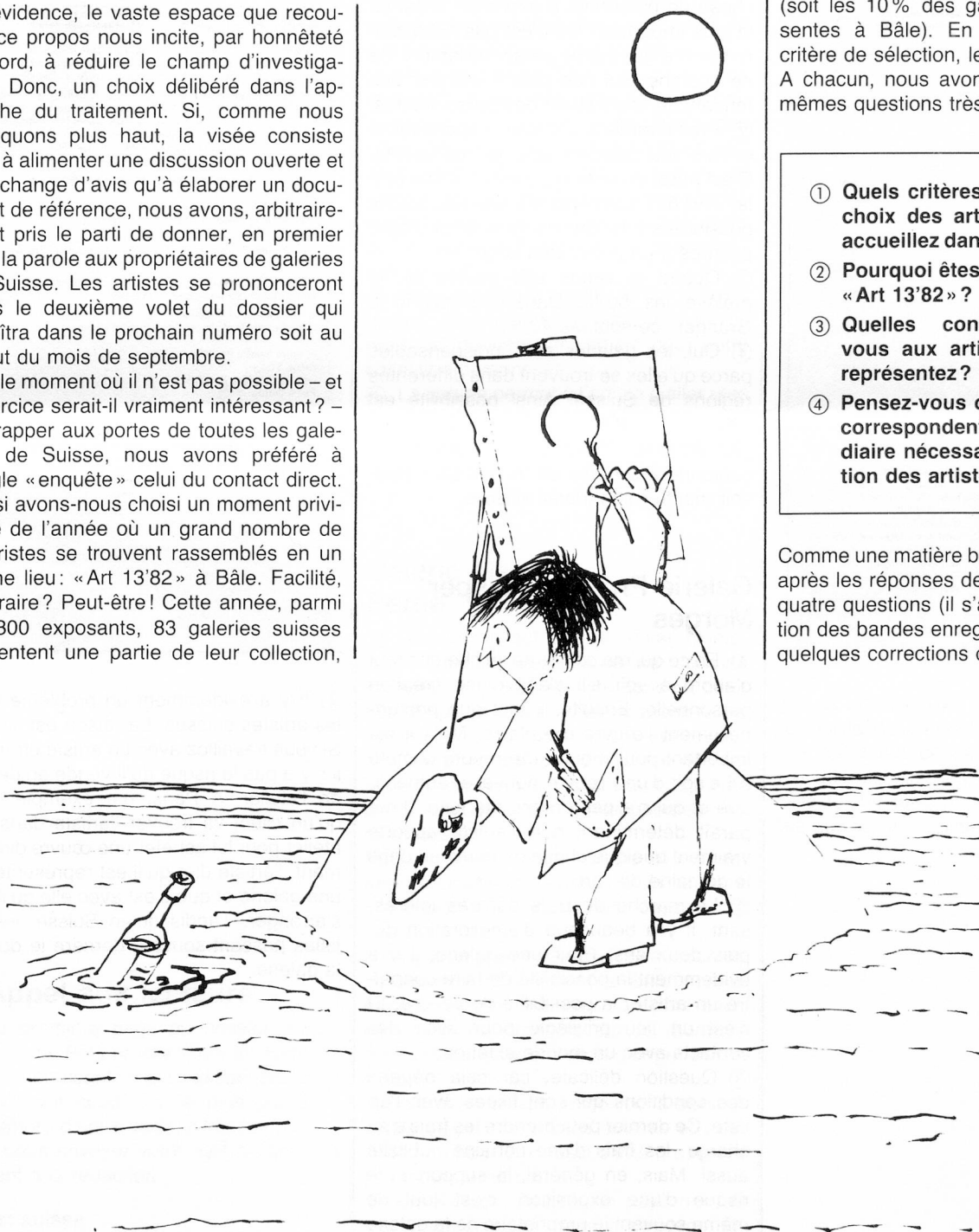
donc leurs artistes dans la plupart des cas.

Selon le procédé normal de l'échantillonnage ? Nous avons extrait de la vingtaine d'interviews réalisées sur place les réponses de huit propriétaires de galeries (soit les 10 % des galeries suisses présentes à Bâle). En fonction d'un seul critère de sélection, le hasard.

A chacun, nous avons posé les quatre mêmes questions très générales.

- ① **Quels critères déterminent le choix des artistes que vous accueillez dans votre galerie ?**
- ② **Pourquoi êtes-vous présent à « Art 13'82 » ?**
- ③ **Quelles conditions faites-vous aux artistes que vous représentez ?**
- ④ **Pensez-vous que les galeries correspondent à un intermédiaire nécessaire à la promotion des artistes suisses ?**

Comme une matière brute, nous livrons ci-après les réponses de huit galeries à ces quatre questions (il s'agit d'une transcription des bandes enregistrées à Bâle avec quelques corrections de langage).



l'information ne vient pas toujours du ciel

**Brechbühl**

**Galerie Toni Brechbühl**  
CH-2540 Grenchen  
Kirchstrasse 38  
Tel. 065-8 59 57

**Halle/Stand Nr. 15.131**

**Galerie-Information**  
Renseignements sur la galerie

Kunst von heute:

Bilder, Grafiken und Plastiken

**Galleria Information**  
Informazioni sulla galleria

**Verzeichnis ausgestellter Künstler**  
Répertoire des artistes exposés

Otmar Alt  
René Barraud  
Werner Bauer  
René Bernasconi  
Bernd Berner  
Jürgen Brodewolf  
Martin Brodewolf  
Rolf Brunner  
Jakob Engler  
Claudine Grisel  
Rolf Hans

**Index of exhibited artists**  
Elenco degli artisti esposti

Ferdinand Kaus  
Théo Kerg  
Heinz Peter Kohler  
Max Kohler  
Barbara Luthardt  
Umberto Maggioni  
Curt Stenvert  
Gottfried Wiegand  
Peter Willen  
Werner Witschi

## Galerie Brechbühl Granges

① Je cherche des peintures personnelles. Pour moi, c'est le critère unique. Si le peintre a quelque chose à dire, quelque chose de personnel à exprimer. C'est ça le plus important! Ce n'est pas nécessairement ce que j'aime personnellement. Je ne cherche pas non plus à montrer des tendances, mais plutôt des personnalités.

② Premièrement, j'ai une responsabilité envers les peintres que je représente. C'est aussi un besoin pour moi. Il faut être là. «Art 82» correspond à une des seules possibilités pour moi de montrer plusieurs peintres à un public très large.

③ Quand je vends une œuvre ici, je prélève les 50%. Dans ma galerie à Granges, ce sont les 40%.

④ Oui, les galeries sont indispensables parce qu'elles se trouvent dans différentes régions de Suisse. Ainsi possibilité est offerte aux artistes d'atteindre un public plus important. Seul chez lui, l'artiste est cantonné à son lieu de travail, sans pouvoir montrer son travail ailleurs.

## Galerie Pro Arte Kasper Morges

① En ce qui me concerne, je cherche tout d'abord à voir s'il s'agit d'une création personnelle. Ensuite, il faut que personnellement l'œuvre me plaise. Mais il est important pour moi de me rendre compte s'il s'agit d'une œuvre nouvelle, authentique et qui n'a pas encore été faite. Il me paraît déterminant que l'artiste apporte vraiment quelque chose de nouveau dans le domaine de l'art.

② Le marché de Bâle est très intéressant. Il y a beaucoup d'amélioration depuis deux ans. Pour une galerie, il y a évidemment la possibilité de faire connaître un artiste, la possibilité de vendre. Et c'est un lieu privilégié pour avoir des contacts avec un monde extérieur.

③ Question délicate, car cela dépend des conditions qui sont fixées avec l'artiste. Ce dernier peut prendre les frais à sa charge, les frais d'une certaine publicité aussi. Mais, en général, le support et le risque d'une exposition, c'est tout de même souvent le propriétaire de la galerie qui les prend. Non, je n'articule pas de pourcentage précis, car cela varie énormément, de 3 à 40%.

**Pro Arte Kasper**

**Galerie Pro Arte Kasper**  
CH-1110 Morges VD  
Place Dufour et  
6, rue de la Gare  
Tél. 021-71 67 31

**Halle/Stand Nr. 13.323**

**Galerie-Information**  
Renseignements sur la galerie

La galerie existe depuis 1940, d'abord à Zurich (Galerie Beaux-Arts) jusqu'en 1946, puis à Lausanne (Galerie Kasper), ensuite à Morges depuis 1970 (Galerie Pro Arte Kasper).

Initiateur et organisateur du «Prix Suisse de Peinture» à Zurich en 1941, puis «Prix Suisse de Peinture abstraite» à Lausanne et à Morges le «Prix Suisse de Peinture Naïve Internationale», un prix qui a lieu chaque année au mois de mai, jury international. Editions de sérigraphie abstraites dès 1957 - Vasarely, Herbin, Capogrossi, Nebel, Crippa, etc.

La galerie consacre son activité actuelle aux tendances suivantes:  
art contemporain, peinture nouveau réalisme, et des meilleurs maîtres de la peinture naïve internationale.

Editions:  
«Art Actuel», puis depuis 1971 la «Gazette Galerie Pro Arte» publication mensuelle et gratuite, sur demande.

«Collection des meilleurs peintres naifs d'aujourd'hui», édition de poche consacrée à un artiste.

Chaque année: Concours:  
«Prix Suisse de Peinture Naïve Internationale»

«Centre Suisse de Peinture Naïve»  
Siège Social  
Galerie Pro Arte Kasper  
Place Dufour  
CH-1110 Morges

**Verzeichnis ausgestellter Künstler**  
Répertoire des artistes exposés

Jan Balet

**Index of exhibited artists**  
Elenco degli artisti esposti

④ Il y a évidemment un problème avec les artistes suisses. La raison est simple. Si vous travaillez avec un artiste étranger, il n'y a pas le risque qu'il vende en dehors de l'atelier. A Paris, par exemple, lorsqu'un client va trouver l'artiste dans son atelier pour lui acheter une œuvre directement, l'artiste dira qu'il est représenté par une galerie et que c'est avec elle qu'il faut s'arranger. Tandis qu'en Suisse, les artistes passent souvent derrière le dos de la galerie.

**Schneider**

**Galerie E + F Schneider**  
CH-2525 Le Landeron  
Vieille Ville 26  
Tel. 038-51 38 43

Halle/Stand Nr. 15.245

Stand Telefon 061-26 65 12

Galerie-Information  
Renseignements sur la galerieGallery Information  
Informazioni sulla galleriaVerzeichnis ausgestellter Künstler  
Répertoire des artistes exposésIndex of exhibited artists  
Elenco degli artisti esposti

Otmar Alt  
Thom Barth  
Dario Brevi  
Bignia Corradini  
Joachim Czichon  
Marianne Eigenheer  
Tone Fink  
Valentin Ph. Hauri  
Claudio Jetzi-Knöpfli  
Ernst Jordi  
Gregor Lanz  
Angela Lyn

Erica Pedretti  
Dominique Pillier  
Drago J. Prelog  
Jim Rattenbury  
Leo Rimensberger  
Francine Schneider  
Paul Stöckli  
Leonhard Stramitz  
Ernesto Tatafiore  
Herbert Wentscher  
Christiane Wyler

**Appel aux lecteurs**

La première page du dossier est ouverte. Pour rendre le débat vivant et intéressant, il est indispensable qu'il soit nourri par le plus grand nombre d'entre vous; n'hésitez pas à nous envoyer votre avis en écrivant à la rédaction.

**Art suisse**  
**Pré-Guillaume 13**  
**2800 Delémont**

**Galerie Schneider  
Le Landeron**

① On choisit un artiste par rapport à nous-même. C'est-à-dire, si on aime l'œuvre, si on peut s'identifier à elle. Il faut que cela corresponde à nos goûts. De la même manière qu'on aime s'entourer de certaines personnes, de certains objets...

② Pour nous «Art 82» est un lieu très important, parce que nous sommes une galerie qui se trouve à l'extérieur des villes. Pour nous et pour les artistes que nous représentons, c'est un moyen de prendre contact sur le plan international, contacts avec les galeries, contacts avec de nouveaux collectionneurs, avec d'autres artistes aussi.

③ Nos conditions sont 40 % sur les ventes, plus une œuvre «moyenne» qui nous est donnée par l'artiste pour notre collection personnelle.

④ La galerie permet à l'artiste d'aller vers l'extérieur. C'est le but de la galerie. En fait, il s'agit d'un intermédiaire entre l'artiste et le public, c'est indispensable.

**Galerie Megert  
Berne**

① D'abord, il faut que le travail m'intéresse vraiment. Je cherche une certaine ligne. Alors, je suis l'artiste pendant quelque temps, je vois son développement, sa démarche. Si je constate que son évolution est progressive, alors je me décide. Mais, je répète, c'est avant tout le travail de l'artiste dans son développement qui m'intéresse.

Puis, le rapport entre l'artiste et moi est très important également. Si on se comprend bien, si quelque chose passe entre nous...

② Il y a un grand public ici; beaucoup de collectionneurs viennent à Bâle et pas nécessairement à Berne. On peut avoir beaucoup de contacts sur le moment, contacts qui peuvent se prolonger par la suite.

Je fais aussi ici des expositions personnelles de jeunes artistes suisses et c'est important pour eux aussi d'être présentés devant un large public.

③ En principe, l'artiste ne paye rien du tout. Il apporte ses travaux, s'occupe généralement du transport. Je prends 40 % lorsque je vends une œuvre et, le reste, c'est mon problème.

**Megert**

**Lydia Megert**  
CH-3011 Bern  
Münstergasse 6  
Tel. 031-22 73 02/23 06 23

Halle/Stand Nr. 15.207

Galerie-Information  
Renseignements sur la galerieGallery Information  
Informazioni sulla galleria

Ausstellungen 1981-1982:

Kenneth Martin  
Vladimir Skoda  
Carlo Edoardo Lischetti

Res Ingold  
Rudolf Mattes  
François Morellet

Fotoarbeiten:

Ingeborg Lüscher  
Manon

Verita Monselles  
Ulrike Rosenbach

Fotoarbeiten:

Muriel Olesen  
Hannah Villiger  
und andere

René Zäch

Verzeichnis ausgestellter Künstler  
Répertoire des artistes exposésIndex of exhibited artists  
Elenco degli artisti esposti

Norman Dilworth  
Gunter Frenzel  
Camille Graeser  
Franz Immoos  
Res Ingold  
Carlo Edoardo Lischetti  
Richard Paul Lohse  
Ingeborg Lüscher  
Teodosio Magnoni  
Manon  
Kenneth Martin  
Paolo Masi  
Rudolf Mattes

Verita Monselles  
François Morellet  
Maurizio Nannucci  
Samuel Nyffenegger  
Muriel Olesen  
Carlo Patrone  
Vaclav Pozarek  
Ulrike Rosenbach  
Antonio Scaccabarozzi  
Vladimir Skoda  
Hannah Villiger  
Herman de Vries  
René Zäch

④ Les artistes n'ont pratiquement pas la possibilité de présenter leur travail. Surtout au début de leur carrière, car les institutions officielles comme les Kunst-halle, les musées, ne s'intéressent surtout pas aux jeunes artistes.



**Flaviana**

**Galleria Flaviana**  
CH-6604 Locarno/TI  
Via Varenna 45/47  
Tel. 093-31 22 08/09  
Telex 846 040

**Halle/Stand Nr. 17.411**

Stand Telefon 061-26 74 03

**Galerie-Information**  
Renseignements sur la galerie

**Galleria Information**  
Informazioni sulla galleria

Galleria d'arte moderna  
Visual Art center (Studi Facs)  
6600 Locarno  
Via Varenna 45/47  
Tel. 093-31 22 08/09  
Telex 846 040

Fondata nel 1962 da Rinaldo Blanda che dirige il reparto arte moderna e edizioni.

Reparto fotografia, video e cinema diretto da Lorenzo Blanda (Media Studio Creatio).

Dal 1981 Francesco Mariotti al lavoro in esclusiva negli studi della galleria: work shop, opere grafiche, sperimentazione, ricerca.

Organizzazione del Videoart Festival di Locarno (III Festival internazionale d'arte video dal 6 al 14 agosto 1982). Sede dell'associazione internazionale per il video nelle arti e nella cultura (AIVAC).

In esclusiva l'opera fotografica di Xanti Schawinsky dal Bauhaus al Black Mountain.

**Verzeichnis ausgestellter Künstler**  
Répertoire des artistes exposés

**Index of exhibited artists**  
Elenco degli artisti esposti

Francesco Mariotti  
Otto Nebel  
Xanti Schawinsky

Lorenzo Blanda  
Alex Sadkowsky

## Galerie Flaviana Locarno

① La galleria a vingt ans d'existence. Et nous avons fait une longue série d'expériences, d'actions directes avec des artistes de nombreux pays. Aujourd'hui les choses sont un peu différentes, c'est-à-dire que l'artiste vient à la galerie, il y séjourne. Sur place, il a la possibilité de travailler avec l'équipe photo, vidéo, cinéma, sérigraphie, etc. Ainsi, il crée l'exposition directement dans les laboratoires de la galerie. De ce fait, l'artiste présente le produit d'une année de travail et d'expérimentation.

② C'est une grande histoire. On vient ici à Bâle de temps en temps. La première fois que nous sommes venus, nous avons fait entendre notre voix parce qu'il n'y avait rien en langue italienne. Cette protestation (avec une sculpture de F. Mariotti) a porté ses fruits puisque l'année suivante on a obtenu l'italien. Si on revient, c'est aussi pour signaler la présence du Tessin vu qu'il n'y a pas d'autres galeries de la région qui se déplacent.

③ Il n'y a jamais de conditions générales. Avec chaque artiste, on s'arrange. Nous cherchons à lui donner les conditions matérielles et pratiques les plus appropriées pour qu'il puisse travailler pleinement dans la galerie. Et l'artiste participe, comme nous, aux ventes selon un rapport de réciprocité et de coopération. Par exemple, Mariotti est chez nous depuis une année. Nous avons fait avec lui toute une série de travaux: des lithos, des tableaux, des sculptures (dont une dans une brasserie qui sera détruite avec toutes les machines qui sont restées à l'intérieur).

④ L'artiste a besoin de la galerie comme la galerie a besoin de l'artiste. Alors, la grande difficulté, c'est de trouver la formule juste pour les deux partenaires. L'artiste est collaborateur, producteur et ouvrier. Il doit avoir les mêmes droits que nous. La première chose, c'est le respect de ses droits, aider l'artiste à se développer, à s'exprimer. Et finalement, il faut montrer son travail. C'est la fonction de la galerie.

## Galerie Ditesheim Neuchâtel

① Le critère est d'une part la personnalité de l'artiste et d'autre part son œuvre. A mon avis, il y a souvent de bons artistes

**Ditesheim**

**Galerie Ditesheim**  
CH-2000 Neuchâtel  
Château 8  
Tél. 038-24 57 00

**Halle/Stand Nr. 11.227**

Stand Telefon 061-26 55 09

**Galerie-Information**  
Renseignements sur la galerie

**Galleria Information**  
Informazioni sulla galleria

Art contemporain

Expositions d'artistes suisses et étrangers  
quelques éditions de gravures

Artistes représentés par la galerie:

Avati	Music
Bonnot	Menet
Celan-LeStrange	Norman
Dmitrienko	Ortner
Desmazieres	Peter Paul
Esteve	Villon
Fautrier	Wüllimann
Gavazzi	Wunderlich
Guerrero	
Hamaguchi	
Janssen	

One man show: Zoran Music

Exposition réalisée en collaboration avec la Galerie Krugier, Genève

**Verzeichnis ausgestellter Künstler**  
Répertoire des artistes exposés

**Index of exhibited artists**  
Elenco degli artisti esposti

Zoran Music

qui ne font que de très belles choses et qui n'ont peut-être pas de personnalité. Et en disant personnalité, cela implique pour moi une connaissance de l'artiste dans la durée. S'il s'agit d'un jeune artiste, je dois apprendre à le connaître dans la mesure où il n'a pas encore une production importante.

Bien sûr, le choix est aussi fondé à partir de mon goût personnel afin que je puisse défendre l'œuvre de l'artiste. Si je ne peux pas le défendre, ça peut être très bien, mais je lui dis non.

② Plusieurs raisons m'amènent ici. J'habite une relativement petite ville, Neuchâtel. J'ai une clientèle, des collectionneurs, mais j'ai besoin de joindre d'autres collectionneurs, d'autres galeries. Il est aussi important de se faire connaître par d'autres marchands. Et puis, il y a encore une autre chose: montrer, à l'heure actuelle, les travaux auxquels on croit.

③ L'artiste, chez moi, ne doit jamais louer le local ni participer aux frais (sauf cas exceptionnel). Et je prends un pourcentage sur la vente (pas de chiffres).

④ L'histoire le dit. Je crois que les galeries n'existeraient pas. Les artistes mettraient des bombes dans les galeries! Mais je crois qu'ils sont contents comme ça. C'est absolument nécessaire.

**«zem Specht»**

**Galerie «zem Specht»**  
CH-4051 Basel  
Gemsberg 8  
Tél. 061-25 74 51

**Halle/Stand Nr. 14.111**

Stand Telefon 061-26 65 03

**Galerie-Information**  
Renseignements sur la galerie

**Galleria Information**  
Informazioni sulla galleria

Ausstellungen zeitgenössischer schweizerischer Künstler. Editionen von Büchern und Katalogen über Künstler der Galerie. Neben den wechselnden Ausstellungen zeigen wir ständig Bilder und Skulpturen von:

Marguerite Ammann  
Graciella Araniz  
Peter Bear  
Walter Bodmer  
Paul Camenisch  
Louis Conne  
Theo Eble  
Christoph Gloor  
Valéry Heussler  
Bernold Höppler  
Faustina Iselin  
Max Kämpf  
Thomas Keller  
Carlo König  
Eduard Lienhard  
Rudolf Mäglin  
Heimuth Mahrer  
Alex Maier  
Ernst Max Musfeld

Ernst Morgenthaler  
Walter J. Moeschlin  
Albert Müller  
Werner Neuhaus  
Imre Reiner  
Benedict Remund  
Helen Sager  
Max Sulzbachner  
Hermann Scherer  
Ernesto Schiess  
Hans R. Schiess  
Walter Schüpfer  
Otto Staiger  
Niklaus Stöcklin  
Jürg Tramer  
Walter Kurt Wiemken  
Paul Wilde  
Franz Anatol Wyss  
Irène Zurkinden

**Verzeichnis ausgestellter Künstler**  
Répertoire des artistes exposés

**Index of exhibited artists**  
Elenco degli artisti esposti

Otto Abt  
Paolo Bellini  
Klaus Baumgärtner  
Serge Brignoni  
Werner Buser  
Robine Clignett  
René Fendt  
Andreas His  
Lenz Klotz

Jürg Kreienbühl  
Paolo Pola  
Tobias Sauter  
Ludwig Stocker  
Andreas Straub  
Jürg Stucki  
Jean Villard  
Jean Willi  
Jean Zuber

## Galerie «Zem Specht» Bâle

① On ne les choisit pas. Chez nous, c'est une tradition que de présenter la peinture spécifiquement bâloise. On a commencé avec un groupe d'artistes, le groupe 33 (formé en 1933 à l'Ecole des beaux-arts de Bâle et composé pour l'essentiel d'enseignants de cette école). Cela représente notre base, puis, les élèves des 33 continuent la tradition. Nous en sommes à la troisième génération. Ainsi, nous restons fidèle à une école typique bâloise, à quelques exceptions près.

② C'est la première fois que nous venons à «Art». La galerie existe depuis sept ans et nous avons attendu d'avoir des publications pour permettre aux artistes de la galerie de se faire connaître aux autres propriétaires de galeries dans d'autres villes. Et nous exposons ici les artistes qui ont fait l'objet d'une publication.

③ Les conditions sont toujours les mêmes. Le tiers (33 %) de la vente revient à la galerie comme provision. Tous les frais sont à la charge de la galerie.

④ Il est impossible à un artiste de travailler et de vendre en même temps. Il a donc besoin d'un galeriste comme le galeriste a besoin de l'artiste. Si l'artiste commence à faire des travaux commerciaux, il n'est plus artiste...

## Galerie Anton Meier Genève

① Je crois que le principal critère, c'est la qualité de l'œuvre, le travail de l'artiste. Je n'ai pas de critères établis, car mon choix dépend beaucoup aussi du contact que j'ai avec l'artiste. C'est souvent très intuitif. Le contact personnel me permet aussi de mieux comprendre, de me mettre dans son œuvre. J'estime également que l'artiste doit avoir une honnêteté intellectuelle...

② A Genève, je me trouve très à l'écart de ce qui se passe en Suisse. On a très peu de contacts avec d'autres galeries, avec les collectionneurs, avec les musées. Actuellement, il n'y a pas beaucoup d'intéressés qui viennent de l'extérieur voir une exposition à Genève. Ici, à Bâle, on peut trouver ces contacts, notamment avec les artistes.

③ Mes conditions sont simples. Je travaille uniquement sur commission. Si je fais une exposition d'un artiste, je prends

**Meier, Genf**

**Galerie Anton Meier**  
CH-1205 Genève  
8, rue Saint-Léger  
Tél. 022-29 14 50

**Halle/Stand Nr. 15.231**

**Galerie-Information**  
Renseignements sur la galerie

**Galleria Information**  
Informazioni sulla galleria

Michel Chapuis  
Markus Dulk  
Franz Eggenschwiler  
Michel Grillet  
Philippe Grosclaude  
Alfonso Hüppi  
Herbert Lienhard  
Bruno Müller

Rudolf Mumprecht  
Henri Presset  
Dieter Roth  
Claude Sandoz  
Hans Schärer  
Philippe Schibig  
Gérard Thalmann  
Ise Weber

Werke und Werkgruppen unserer Künstler  
Editionen, Publikationen, Kataloge

Œuvres et groupes d'œuvres de nos artistes  
Editions de gravures, publications, catalogues  
Works and group of works of our artists  
Graphic editions, publications, catalogues

**Verzeichnis ausgestellter Künstler**  
Répertoire des artistes exposés

**Index of exhibited artists**  
Elenco degli artisti esposti

Michel Chapuis  
Franz Eggenschwiler  
Philippe Grosclaude  
Henri Presset

Claude Sandoz  
Hans Schärer  
Philippe Schibig  
Ise Weber

## Appel aux lecteurs

La première page du dossier est ouverte. Pour rendre le débat vivant et intéressant, il est indispensable qu'il soit nourri par le plus grand nombre d'entre vous; n'hésitez pas à nous envoyer votre avis en écrivant à la rédaction.

**Art suisse**  
**Pré-Guillaume 13**  
**2800 Delémont**

un certain pourcentage sur les ventes qui varie évidemment en fonction du travail que je fournis pour lui (entre 33 et 50 %). L'artiste n'a aucun frais à sa charge.

④ Je crois à l'importance des galeries comme intermédiaires, parce que d'abord le public ne peut pas s'informer autrement. Il y a les musées, mais ceux-ci n'exposent pas souvent des artistes. Et, chez lui, l'artiste ne peut pas le faire. Les galeries permettent à l'artiste de travailler dans des conditions plus favorables que s'il devait tout assumer lui-même.

*Dossier établi  
par Claude Stadelmann*