Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1982)
Heft: 3: La SPSAS à Zofinguq 1982 : Dossier: galeries-artistes

Artikel: Galeries-artistes : mariage d'amour, mariage forcé?
Autor: Stadelmann, Claude
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-624855

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Galeries-artistes: mariage d'amour, mariage forcé?

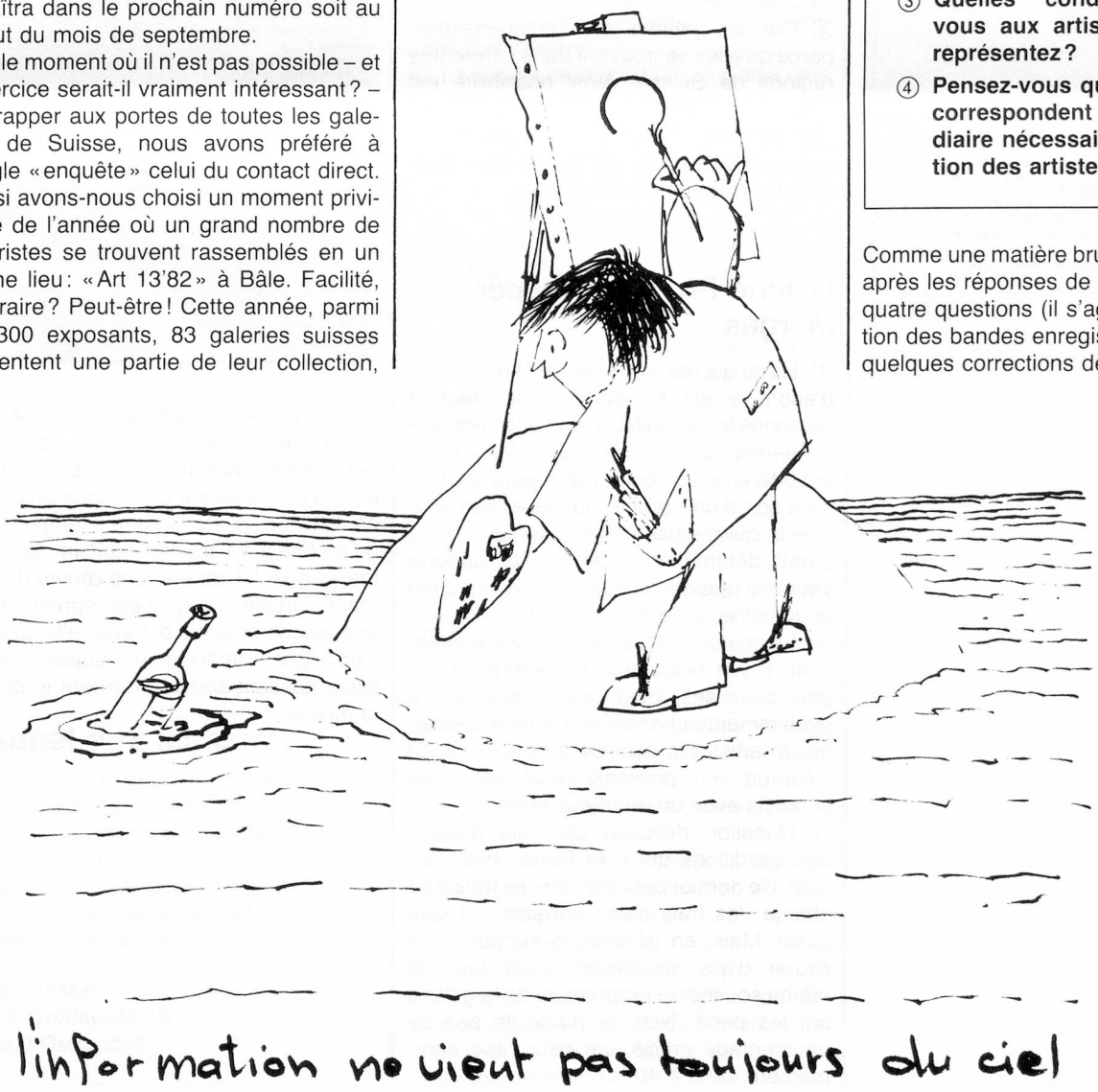
Dossier:

Ouvrir un dossier sur les rapports entre galeries et artistes, cela tient de l'inconscience, de l'impertinence, voire de la provocation. Le thème, certes, ne respire pas d'originalité mais il contient suffisamment d'éléments pour susciter un large débat dans le monde tourmenté des arts. C'est le souhait le plus cher que caresse innocemment le comité de rédaction de l'*Art suisse.* C'est aussi la raison pour laquelle, il glisse un appel à tous les lecteurs.

A l'évidence, le vaste espace que recouvre ce propos nous incite, par honnêteté d'abord, à réduire le champ d'investigation. Donc, un choix délibéré dans l'approche du traitement. Si, comme nous l'indiquons plus haut, la visée consiste plus à alimenter une discussion ouverte et un échange d'avis qu'à élaborer un document de référence, nous avons, arbitrairement pris le parti de donner, en premier lieu, la parole aux propriétaires de galeries de Suisse. Les artistes se prononceront dans le deuxième volet du dossier qui paraîtra dans le prochain numéro soit au début du mois de septembre.
Dès le moment où il n'est pas possible – et l'exercice serait-il vraiment intéressant? – de frapper aux portes de toutes les galeries de Suisse, nous avons préféré à l'angle «enquête» celui du contact direct. Aussi avons-nous choisi un moment privilégié de l'année où un grand nombre de galeristes se trouvent rassemblés en un même lieu: «Art 13'82» à Bâle. Facilité, arbitraire? Peut-être! Cette année, parmi les 300 exposants, 83 galeries suisses présentent une partie de leur collection, donc leurs artistes dans la plupart des cas.
Selon le procédé normal de l'échantillonnage? Nous avons extrait de la vingtaine d'interviews réalisées sur place les réponses de huit propriétaires de galeries (soit les 10% des galeries suisses présentes à Bâle). En fonction d'un seul critère de sélection, le hasard.
A chacun, nous avons posé les quatres mêmes questions très générales.

1. **Quels critères déterminent le choix des artistes que vous accueillez dans votre galerie?**
2. **Pourquoi êtes-vous présent à «Art 13'82»?**
3. **Quelles conditions faites-vous aux artistes que vous représentez?**
4. **Pensez-vous que les galeries correspondent à un intermédiaire nécessaire à la promotion des artistes suisses?**

Comme une matière brute, nous livrons ci-après les réponses de huit galeries à ces quatre questions (il s'agit d'une transcription des bandes enregistrées à Bâle avec quelques corrections de langage).



Brechbühl

Galerie Toni Brechbühl
CH-2540 Grenchen
Kirchstrasse 38
Tel. 065-8 59 57

Halle/Stand Nr. **15.**131

Galerie-Information
Renseignements sur la galerie

Gallery Information
Informazioni sulla galleria

Kunst von heute:
Bilder, Grafiken und Plastiken

Verzeichnis ausgestellter Künstler
Répertoire des artistes exposés

Index of exhibited artists
Elenco degli artisti esposti

Otmar Alt
René Barraud
Werner Bauer
René Bernasconi
Bernd Berner
Jürgen Brodwolf
Martin Brodwolf
Rolf Brunner
Jakob Engler
Claudine Grisel
Rolf Hans
Ferdinand Kaus
Théo Kerg
Heinz Peter Kohler
Max Kohler
Barbara Luithardt
Umberto Maggioni
Curt Stenvert
Gottfried Wiegand
Peter Willen
Werner Witschi

Galerie Brechbühl Granges

① Je cherche des peintures personnelles. Pour moi, c'est le critère unique. Si le peintre a quelque chose à dire, quelque chose de personnel à exprimer. C'est ça le plus important! Ce n'est pas nécessairement ce que j'aime personnellement. Je ne cherche pas non plus à montrer des tendances, mais plutôt des personnalités.
② Premièrement, j'ai une responsabilité envers les peintres que je représente. C'est aussi un besoin pour moi. Il faut être là. «Art 82» correspond à une des seules possibilités pour moi de montrer plusieurs peintres à un public très large.
③ Quand je vends une œuvre ici, je prélève les 50%. Dans ma galerie à Granges, ce sont les 40%.
④ Oui, les galeries sont indispensables parce qu'elles se trouvent dans différentes régions de Suisse. Ainsi possibilité est offerte aux artistes d'atteindre un public plus important. Seul chez lui, l'artiste est cantonné à son lieu de travail, sans pouvoir montrer son travail ailleurs.

Galerie Pro Arte Kasper Morges

① En ce qui me concerne, je cherche tout d'abord à voir s'il s'agit d'une création personnelle. Ensuite, il faut que personnellement l'œuvre me plaise. Mais il est important pour moi de me rendre compte s'il s'agit d'une œuvre nouvelle, authentique et qui n'a pas encore été faite. Il me paraît déterminant que l'artiste apporte vraiment quelque chose de nouveau dans le domaine de l'art.
② Le marché de Bâle est très intéressant. Il y a beaucoup d'amélioration depuis deux ans. Pour une galerie, il y a évidemment la possibilité de faire connaître un artiste, la possibilité de vendre. Et c'est un lieu privilégié pour avoir des contacts avec un monde extérieur.
③ Question délicate, car cela dépend des conditions qui sont fixées avec l'artiste. Ce dernier peut prendre les frais à sa charge, les frais d'une certaine publicité aussi. Mais, en général, le support et le risque d'une exposition, c'est tout de même souvent le propriétaire de la galerie qui les pend. Non, je n'articule pas de pourcentage précis, car cela varie énormément, de 3 à 40%.

Pro Arte Kasper

Galerie Pro Arte Kasper
CH-1110 Morges VD
Place Dufour et
6, rue de la Gare
Tél. 021-71 67 31

Halle/Stand Nr. **13.**323

Galerie-Information
Renseignements sur la galerie

Gallery Information
Informazioni sulla galleria

La galerie existe depuis 1940, d'abord à Zurich (Galerie Beaux-Arts) jusqu'en 1946, puis à Lausanne (Galerie Kasper), ensuite à Morges depuis 1970 (Galerie Pro Arte Kasper).

Initiateur et organisateur du «Prix Suisse de Peinture» à Zurich en 1941, puis «Prix Suisse de Peinture abstraite» à Lausanne et à Morges le «Prix Suisse de Peinture Naïve Internationale», un prix qui à lieu chaque année au mois de mai, jury international. Editions de sérigraphie abstraites dés 1957 - Vasarely, Herbin, Capogrossi, Nebel, Crippa, etc.

La galerie consacre son activité actuelle aux tendences suivantes:
art contemporain, peinture nouveau réalisme, et des meilleurs maîtres de la peinture naive internationale.

Editions:
«Art Actuel», puis depuis 1971 la «Gazette Galerie Pro Arte» publication mensuelle et gratuite, sur demande.

«Collection des meilleurs peintres naïfs d'aujourd'hui», édition de poche consacrée à un artiste.

Chaque année: Concours:
«Prix Suisse de Peinture Naïve Internationale»

«Centre Suisse de Peinture Naïve»
Siège Social
Galerie Pro Arte Kasper
Place Dufour
CH-1110 Morges

Verzeichnis ausgestellter Künstler
Répertoire des artistes exposés

Index of exhibited artists
Elenco degli artisti esposti

Jan Balet

④ Il y a évidemment un problème avec les artistes suisses. La raison est simple. Si vous travaillez avec un artiste étranger, il n'y a pas le risque qu'il vende en dehors de l'atelier. A Paris, par exemple, lorsqu'un client va trouver l'artiste dans son atelier pour lui acheter une œuvre directement, l'artiste dira qu'il est représenté par une galerie et que c'est avec elle qu'il faut s'arranger. Tandis qu'en Suisse, les artistes passent souvent derrière le dos de la galerie.

Schneider

Galerie E+F Schneider
CH-2525 Le Landeron
Vieille Ville 26
Tel. 038-51 38 43

Halle/Stand Nr. **15.**245 Stand Telefon 061-26 65 12

Galerie-Information
Renseignements sur la galerie

Gallery Information
Informazioni sulla galleria

Verzeichnis ausgestellter Künstler
Répertoire des artistes exposés

Otmar Alt
Thom Barth
Dario Brevi
Bignia Corradini
Joachim Czichon
Marianne Eigenheer
Tone Fink
Valentin Ph. Hauri
Claudio Jetzt-Knöpfli
Ernst Jordi
Gregor Lanz
Angela Lyn

Index of exhibited artists
Elenco degli artisti esposti

Erica Pedretti
Dominique Piller
Drago J. Prelog
Jim Rattenburry
Leo Rimensberger
Francine Schneider
Paul Stöckli
Leonhard Stramitz
Ernesto Tatafiore
Herbert Wentscher
Christiane Wyler

Appel aux lecteurs

La première page du dossier est ouverte. Pour rendre le débat vivant et intéressant, il est indispensable qu'il soit nourri par le plus grand nombre d'entre vous; n'hésitez pas à nous envoyer votre avis en écrivant à la rédaction.

Art suisse
Pré-Guillaume 13
2800 Delémont

Galerie Schneider Le Landeron

① On choisit un artiste par rapport à nous-même. C'est-à-dire, si on aime l'œuvre, si on peut s'identifier à elle. Il faut que cela corresponde à nos goûts. De la même manière qu'on aime s'entourer de certaines personnes, de certains objets...
② Pour nous «Art 82» est un lieu très important, parce que nous sommes une galerie qui se trouve à l'extérieur des villes. Pour nous et pour les artistes que nous représentons, c'est un moyen de prendre contact sur le plan international, contacts avec les galeries, contacts avec de nouveaux collectionneurs, avec d'autres artistes aussi.
③ Nos conditions sont 40% sur les ventes, plus une œuvre «moyenne» qui nous est donnée par l'artiste pour notre collection personnelle.
④ La galerie permet à l'artiste d'aller vers l'extérieur. C'est le but de la galerie. En fait, il s'agit d'un intermédiaire entre l'artiste et le public, c'est indispensable.

Galerie Megert Berne

① D'abord, il faut que le travail m'intéresse vraiment. Je cherche une certaine ligne. Alors, je suis l'artiste pendant quelque temps, je vois son développement, sa démarche. Si je constate que son évolution est progressive, alors je me décide. Mais, je répète, c'est avant tout le travail de l'artiste dans son développement qui m'intéresse.
Puis, le rapport entre l'artiste et moi est très important également. Si on se comprend bien, si quelque chose passe entre nous...
② Il y a un grand public ici; beaucoup de collectionneurs viennent à Bâle et pas nécessairement à Berne. On peut avoir beaucoup de contacts sur le moment, contacts qui peuvent se prolonger par la suite.
Je fais aussi ici des expositions personnelles de jeunes artistes suisses et c'est important pour eux aussi d'être présentés devant un large public.
③ En principe, l'artiste ne paye rien du tout. Il apporte ses travaux, s'occupe généralement du transport. Je prends 40% lorsque je vends une œuvre et, le reste, c'est mon problème.

Megert

Lydia Megert
CH-3011 Bern
Münstergasse 6
Tel. 031-22 73 02/23 06 23

Halle/Stand Nr. **15.**207

Galerie-Information
Renseignements sur la galerie

Gallery Information
Informazioni sulla galleria

Ausstellungen 1981-1982:

Kenneth Martin
Vladimir Skoda
Carlo Edoardo Lischetti

Res Ingold
Rudolf Mattes
François Morellet

Fotoarbeiten:

Ingeborg Lüscher
Manon

Verita Monselles
Ulrike Rosenbach

Fotoarbeiten:

Muriel Olesen
Hannah Villiger
und andere

René Zäch

Verzeichnis ausgestellter Künstler
Répertoire des artistes exposés

Norman Dilworth
Gunter Frentzel
Camille Graeser
Franz Immoos
Res Ingold
Carlo Edoardo Lischetti
Richard Paul Lohse
Ingeborg Lüscher
Teodosio Magnoni
Manon
Kenneth Martin
Paolo Masi
Rudolf Mattes

Index of exhibited artists
Elenco degli artisti esposti

Verita Monselles
François Morellet
Maurizio Nannucci
Samuel Nyffenegger
Muriel Olesen
Carlo Patrone
Vaclav Pozarek
Ulrike Rosenbach
Antonio Scaccabarozzi
Vladimir Skoda
Hannah Villiger
Herman de Vries
René Zäch

④ Les artistes n'ont pratiquement pas la possibilité de présenter leur travail. Surtout au début de leur carrière, car les institutions officielles comme les Kunsthalle, les musées, ne s'intéressent surtout pas aux jeunes artistes.

Flaviana

Galleria Flaviana
CH-6604 Locarno/TI
Via Varenna 45/47
Tel. 093-31 22 08/09
Telex 846 040

Halle/Stand Nr. **17**.411 Stand Telefon 061-26 74 03

Galerie-Information
Renseignements sur la galerie

Gallery Information
Informazioni sulla galleria

Galleria d'arte moderna
Visual Art center (Studi Facs)
6600 Locarno
Via Varenna 45/47
Tel. 093-31 22 08/09
Telex 846 040

Fondata nel 1962 da Rinaldo Bianda che dirige il reparto arte moderna e edizioni.

Reparto fotografia, video e cinema diretto da Lorenzo Bianda (Media Studio Creatio).

Dal 1981 Francesco Mariotti al lavoro in esclusiva negli studi della galleria: work shop, opere grafiche, sperimentazione, ricerca.

Organizzazione del Videoart Festival di Locarno (III Festival internazionale d'arte video dal 6 al 14 agosto 1982).
Sede dell'associazione internazionale per il video nelle arti e nella cultura (AIVAC).

In esclusiva l'opera fotografica di Xanti Schawinsky dal Bauhaus al Black Mountain.

Verzeichnis ausgestellter Künstler
Répertoire des artistes exposés

Francesco Mariotti
Otto Nebel
Xanti Schawinsky

Index of exhibited artists
Elenco degli artisti esposti

Lorenzo Bianda
Alex Sadkowsky

Galerie Flaviana Locarno

① La galerie a vingt ans d'existence. Et nous avons fait une longue série d'expériences, d'actions directes avec des artistes de nombreux pays. Aujourd'hui les choses sont un peu différentes, c'est-à-dire que l'artiste vient à la galerie, il y séjourne. Sur place, il a la possibilité de travailler avec l'équipe photo, vidéo, cinéma, sérigraphie, etc. Ainsi, il crée l'exposition directement dans les laboratoires de la galerie. De ce fait, l'artiste présente le produit d'une année de travail et d'expérimentation.

② C'est une grande histoire. On vient ici à Bâle de temps en temps. La première fois que nous sommes venus, nous avons fait entendre notre voix parce qu'il n'y avait rien en langue italienne. Cette protestation (avec une sculpture de F. Mariotti) a porté ses fruits puisque l'année suivante on a obtenu l'italien. Si on revient, c'est aussi pour signaler la présence du Tessin vu qu'il n'y a pas d'autres galeries de la région qui se déplacent.

③ Il n'y a jamais de conditions générales. Avec chaque artiste, on s'arrange. Nous cherchons à lui donner les conditions matérielles et pratiques les plus appropriées pour qu'il puisse travailler pleinement dans la galerie. Et l'artiste participe, comme nous, aux ventes selon un rapport de réciprocité et de coopération. Par exemple, Mariotti est chez nous depuis une année. Nous avons fait avec lui toute une série de travaux: des lithos, des tableaux, des sculptures (dont une dans une brasserie qui sera détruite avec toutes les machines qui sont restées à l'intérieur).

④ L'artiste a besoin de la galerie comme la galerie a besoin de l'artiste. Alors, la grande difficulté, c'est de trouver la formule juste pour les deux partenaires. L'artiste est collaborateur, producteur et ouvrier. Il doit avoir les mêmes droits que nous. La première chose, c'est le respect de ses droits, aider l'artiste à se développer, à s'exprimer. Et finalement, il faut montrer son travail. C'est la fonction de la galerie.

Galerie Ditesheim Neuchâtel

① Le critère est d'une part la personnalité de l'artiste et d'autre part son œuvre. A mon avis, il y a souvent de bons artistes

Ditesheim

Galerie Ditesheim
CH-2000 Neuchâtel
Château 8
Tél. 038-24 57 00

Halle/Stand Nr. **11**.227 Stand Telefon 061-26 55 09

Galerie-Information
Renseignements sur la galerie

Gallery Information
Informazioni sulla galleria

Art contemporain

Expositions d'artistes suisses et étrangers
quelques éditions de gravures

Artistes représentés par la galerie:

Avati
Bonnot
Celan-Lestrange
Dmitrienko
Desmazieres
Esteve
Fautrier
Gavazzi
Guerrero
Hamaguchi
Janssen
Music
Mennet
Norrman
Ortner
Peter Paul
Villon
Wullimann
Wunderlich

One man show: Zoran Music

Exposition réalisée en collaboration avec la Galerie Krugier, Genève

Verzeichnis ausgestellter Künstler
Répertoire des artistes exposés

Zoran Music

Index of exhibited artists
Elenco degli artisti esposti

qui ne font que de très belles choses et qui n'ont peut-être pas de personnalité. Et en disant personnalité, cela implique pour moi une connaissance de l'artiste dans la durée. S'il s'agit d'un jeune artiste, je dois apprendre à le connaître dans la mesure où il n'a pas encore un production importante.
Bien sûr, le choix est aussi fondé à partir de mon goût personnel afin que je puisse défendre l'œuvre de l'artiste. Si je ne peux pas le défendre, ça peut être très bien, mais je lui dis non.

② Plusieurs raisons m'amènent ici. J'habite une relativement petite ville, Neuchâtel. J'ai une clientèle, des collectionneurs, mais j'ai besoin de joindre d'autres collectionneurs, d'autres galeries. Il est aussi important de se faire connaître par d'autres marchands. Et puis, il y a encore une autre chose: montrer, à l'heure actuelle, les travaux auxquels on croit.

③ L'artiste, chez moi, ne doit jamais louer le local ni participer aux frais (sauf cas exceptionnel). Et je prends un pourcentage sur la vente (pas de chiffres).

④ L'histoire le dit. Je crois que les galeries n'existeraient pas. Les artistes mettraient des bombes dans les galeries! Mais je crois qu'ils sont contents comme ça. C'est absolument nécessaire.

«zem Specht»

Galerie «zem Specht»
CH-4051 Basel
Gemsberg 8
Tel. 061-25 74 51

Halle/Stand Nr. **14.**111 Stand Telefon 061-26 65 03

Galerie-Information
Renseignements sur la galerie

Gallery Information
Informazioni sulla galleria

Ausstellungen zeitgenössischer schweizerischer Künstler. Editionen von Büchern und Katalogen über Künstler der Galerie. Neben den wechselnden Ausstellungen zeigen wir ständig Bilder und Skulpturen von:

Marguerite Ammann
Graciella Aranis
Peter Bear
Walter Bodmer
Paul Camenisch
Louis Conne
Theo Eble
Christoph Gloor
Valery Heussler
Berndt Höppner
Faustina Iselin
Max Kämpf
Thomas Keller
Carlo König
Eduard Lienhard
Rudolf Mäglin
Helmuth Mahrer
Alex Maier
Ernst Max Musfeld
Ernst Morgenthaler
Walter J. Moeschlin
Albert Müller
Werner Neuhaus
Imre Reiner
Benedict Remund
Helen Sager
Max Sulzbachner
Hermann Scherer
Ernesto Schiess
Hans R. Schiess
Walter Schüpfer
Otto Staiger
Niklaus Stöcklin
Jürg Tramèr
Walter Kurt Wiemken
Paul Wilde
Franz Anatol Wyss
Irène Zurkinden

Verzeichnis ausgestellter Künstler
Répertoire des artistes exposés

Index of exhibited artists
Elenco degli artisti esposti

Otto Abt
Paolo Bellini
Klaus Baumgärtner
Serge Brignoni
Werner Buser
Robine Clignett
René Fendt
Andreas His
Lenz Klotz
Jürg Kreienbühl
Paolo Pola
Tobias Sauter
Ludwig Stocker
Andreas Straub
Jürg Stucki
Jean Villard
Jean Willi
Jean Zuber

Appel aux lecteurs

La première page du dossier est ouverte. Pour rendre le débat vivant et intéressant, il est indispensable qu'il soit nourri par le plus grand nombre d'entre vous ; n'hésitez pas à nous envoyer votre avis en écrivant à la rédaction.

Art suisse
Pré-Guillaume 13
2800 Delémont

Galerie «Zem Specht» Bâle

① On ne les choisit pas. Chez nous, c'est une tradition que de présenter la peinture spécifiquement bâloise. On a commencé avec un groupe d'artistes, le groupe 33 (formé en 1933 à l'Ecole des beaux-arts de Bâle et composé pour l'essentiel d'enseignants de cette école). Cela représente notre base, puis, les élèves des 33 continuent la tradition. Nous en sommes à la troisième génération. Ainsi, nous restons fidèle à une école typique bâloise, à quelques exceptions près.

② C'est la première fois que nous venons à «Art». La galerie existe depuis sept ans et nous avons attendu d'avoir des publications pour permettre aux artistes de la galerie de se faire connaître aux autres propriétaires de galeries dans d'autres villes. Et nous exposons ici les artistes qui ont fait l'objet d'une publication.

③ Les conditions sont toujours les mêmes. Le tiers (33 %) de la vente revient à la galerie comme provision. Tous les frais sont à la charge de la galerie.

④ Il est impossible à un artiste de travailler et de vendre en même temps. Il a donc besoin d'un galeriste comme le galeriste a besoin de l'artiste. Si l'artiste commence à faire des travaux commerciaux, il n'est plus artiste...

Galerie Anton Meier Genève

① Je crois que le principal critère, c'est la qualité de l'œuvre, le travail de l'artiste. Je n'ai pas de critères établis, car mon choix dépend beaucoup aussi du contact que j'ai avec l'artiste. C'est souvent très intuitif. Le contact personnel me permet aussi de mieux comprendre, de me mettre dans son œuvre. J'estime également que l'artiste doit avoir une honnêteté intellectuelle...

② A Genève, je me trouve très à l'écart de ce qui se passe en Suisse. On a très peu de contacts avec d'autres galeries, avec les collectionneurs, avec les musées. Actuellement, il n'y a pas beaucoup d'intéressés qui viennent de l'extérieur voir une exposition à Genève. Ici, à Bâle, on peut trouver ces contacts, notamment avec les artistes.

③ Mes conditions sont simples. Je travaille uniquement sur commission. Si je fais une exposition d'un artiste, je prends un certain pourcentage sur les ventes qui varie évidemment en fonction du travail que je fournis pour lui (entre 33 et 50 %). L'artiste n'a aucun frais à sa charge.

④ Je crois à l'importance des galeries comme intermédiaires, parce que d'abord le public ne peut pas s'informer autrement. Il y a les musées, mais ceux-ci n'exposent pas souvent des artistes. Et, chez lui, l'artiste ne peut pas le faire. Les galeries permettent à l'artiste de travailler dans des conditions plus favorables que s'il devait tout assumer lui-même.

Dossier établi
par Claude Stadelmann

Meier, Genf

Galerie Anton Meier
CH-1205 Genève
8, rue Saint-Léger
Tél. 022-29 14 50

Halle/Stand Nr. **15.**231

Galerie-Information
Renseignements sur la galerie

Gallery Information
Informazioni sulla galleria

Michel Chapuis
Markus Dulk
Franz Eggenschwiler
Michel Grillet
Philippe Grosclaude
Alfonso Hüppi
Herbert Lienhard
Bruno Müller
Rudolf Mumprecht
Henri Presset
Dieter Roth
Claude Sandoz
Hans Schärer
Philippe Schibig
Gérard Thalmann
Ilse Weber

Werke und Werkgruppen unserer Künstler
Editionen, Publikationen, Kataloge

Œuvres et groupes d'œuvres de nos artistes
Editions de gravures, publications, catalogues

Works and group of works of our artists
Graphic editions, publications, catalogues

Verzeichnis ausgestellter Künstler
Répertoire des artistes exposés

Index of exhibited artists
Elenco degli artisti esposti

Michel Chapuis
Franz Eggenschwiler
Philippe Grosclaude
Henri Presset
Claude Sandoz
Hans Schärer
Philippe Schibig
Ilse Weber