Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1982)

Heft: 3: La SPSAS à Zofinguq 1982 : Dossier: galeries-artistes

Rubrik: Expo

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

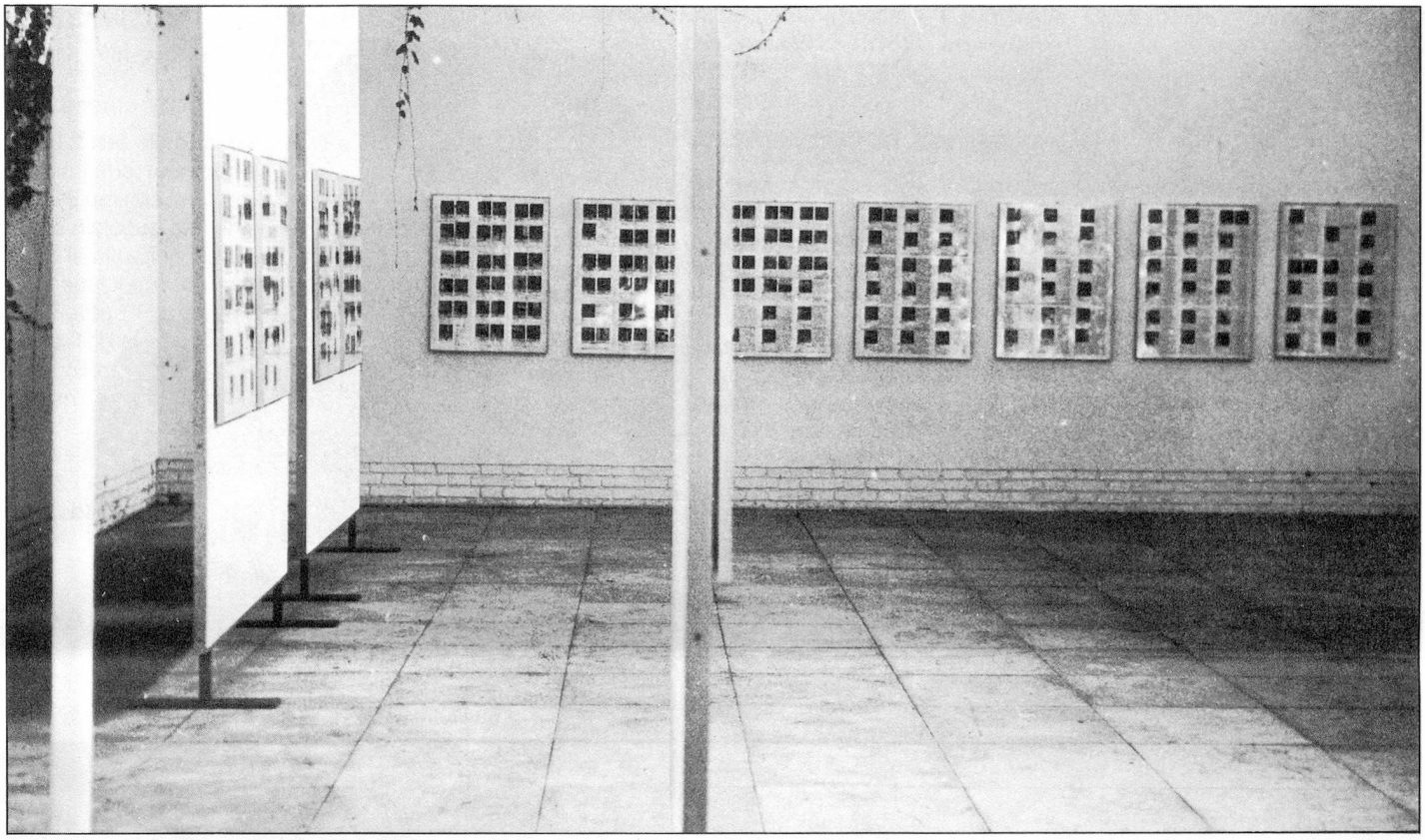
EXPO - EXPO - EXPO - EXPO - EXPO - EXPO

Lieu/Ort	*Date/Datum*	*Section/Sektion* *Artiste/Künstler*
Galerie Palette Stadelhoferstrasse 10 Zürich	Ab 18. Juni 1982 Werktags: 9-12 Uhr, 14-18.30 Uhr	Beat Kohlbrenner
Helmhaus Zürich	20. Juni - 8. August 1982 Dienstag - Sonntag: 10-18 Uhr Donnerstag: 20-22 Uhr	Triptychon Gemeinsame Ausstellung GSMB + K und GSMB Zürich
Kunstmuseum Solothurn Werkhofstrasse 30 Solothurn	6. Juni - 15. August 1982 Dienstag - Sonntag: 10-12 Uhr, 14-17 Uhr Donnerstag: bis 21 Uhr	Otto Lehmann Aldo Solari Anselm Stalder
Galeria Anita Dosch Zurlindenstrasse 213 Zürich	12. Juni - 10. Juli 1982 Mittwoch + Freitag: 16-18.30 Uhr Donnerstag: 16-21 Uhr; Samstag: 10-16 Uhr	Pietro Ott Bert Schmidmeister Peter Stiefel
Produzentenraum Primo Piano im Kulturhaus Palazzo Liestal	11. Juni - 4. September (Sommerferein: 4.7 - 9.8 geschlossen)	Giger Bucher Hübscher
Nova-Park Badenerstrasse 420 Zürich	Bis 15. Juli	Müller-Emil
Kunstfoyer Oerlikon Zentrum Neumarkt Hofwiesenstrasse 350 Zürich	Bis 9. Juli Öffnungszeiten: Montag: 13-21.15 Uhr; Dienstag - Freitag: 9-21.15 Uhr; Samstag: 9-12 Uhr	Walter Ehrismann Tibor Franasek (Zeichnungen, Radierungen)
Im GSMBA Ausstellungsfenster Paradeplatz Zürich	Bis 30. Juli	Hugo Abt
Centre de Sornetan Sornetan	Jusqu'au 15 août, exposition ouverte tous les jours de 14 h. à 17 h. 30	Exposition de gravures réalisées et tirées par les artistes entre 1978 et 1982 à l'atelier de gravure de l'AJAC à Moutier
Kunstsammlung der Stadt Thun	4. Juli - 22. August	Robert Steiner (Zeichnungen)
Musée d'art et d'histoire Fribourg	Jusqu'au 25 juillet Jusqu'au 5 septembre Heures d'ouverture: tous les jours (sauf le lundi): de 10 h. à 17 h.; jeudi, ouvert le soir, de 20 h. à 22 h.	● Michel Grillet (« Perception cosmique », aquarelles, 1982 ● Henri Matisse (l'œuvre gravée)
Musée d'ethnographie, Neuchâtel	Jusqu'au 31 octobre	« Collection - Passion »
Historisches Museum Museumstrasse 50 St. Gallen	Bis 22. August Geöffnet: Dienstag bis Samstag, 15-17 Uhr; Sonntag: 10-12 Uhr, 14-17 Uhr	Die Entdeckung einer Landschaft (Aussichten - Graphik aus Fürstenland und Toggenburg)
Kunstmuseum Luzern	Bis 18. Juli Öffnungszeiten: Dienstag - Sonntag: 10-12 Uhr, 14-17 Uhr; Mittwoch: 19.30-21.30 Uhr Sommerausstellung I: 11. Juli - 12. September Sommerausstellung II: 31. August - 31. Oktober	● Leopold Schropp (Bern) (Junge Schweizer Künstler Nr. 12) ● Ernesto Tatafiore « Aetatis suae... » ● Englische Plastik heute (Tony Cragg, Stephen Cox, Richard Deacon, Amish Kapoor, Bill Woodrow ● Chaim Soutine (1893 - 1943)
Die Kunsthalle im Waaghaus Marktgasse 25 Winterthur	Bis 10. Juli	Bilder aus der Natur von Bendicht Fivian

Lieu/Ort	*Date/Datum*	*Section/Sektion* *Artiste/Künstler*
Kunstmuseum Winterthur	Bis 29. August Öffnungszeiten: täglich, 10-12 Uhr, 14-17 Uhr. Montag geschlossen	Sammlungsausstellung 1982
Collection de l'art brut Lausanne	Jusqu'au 3 octobre Heures d'ouverture: mardi à vendredi, de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h.; samedi et dimanche, de 14 h. à 18 h.	Sylvain Fusco
Musée des beaux-arts Berne	Jusqu'au 29 août Heures d'ouverture: mardi à dimanche, de 10 h. à 17 h.; mardi aussi de 20 h. à 22 h.; lundi, fermé	Art espagnol du XXe siècle dans la collection du Musée des beaux-arts de Berne (Picasso, Gris, Miró, Dali)
Kunsthaus Zürich ● Grosser Ausstellungssaal ● Erdgeschoss Raum I ● Graphisches Kabinett Erdgeschoss Raum II ● Erdgeschoss Raum III ● Erdgeschoss III	 Bis 8. August Bis 29. August Bis 8. August Bis 29. August Bis 18. Juli 24 Juli - 29. August Öffnungszeiten: Montag, 14-17 Uhr; Dienstag bis Freitag, 10-21 Uhr; Samstag und Sonntag, 10-17 Uhr	 Jean Tinguely Gotthard Schuh (Photographien 1929-1963) Enzo Cucchi (Zeichnungen) Enzo Cucchi (Bilder) Mario Merz, Martin Disler, Mimmo Paladino Claude Sandoz
Château de Nyon Rez-de-chausée Nyon	Jusqu'au 12 septembre Heures d'ouverture: tous les jours, de 9 h. à 12 h. et de 14 h. à 18 h.	Le Léman vu par Abraham Hermanjat
Musée du vitrail Romont	Jusqu'au 12 septembre	Quatre verriers bâlois (H. R. Schiess, O. Steiger, J. Düblin, H. Stocker) et l'expressionnisme de E. L. Kirchnen
Kunstmuseum Basel	Bis 5. September Täglich ausser Montags 10-17 Uhr	Hans Art « Nach dem Gesetz des Zufalls geordnet »
Musée de l'Elysée Lausanne	Jusqu'au 1er août Exposition ouverte tous les jours, de 14 h. à 18 h., sauf le lundi	Henry Bischoff (gravures, peintures, dessins)
Fondation Gianadda, Martigny	Jusqu'au 29 août	Goya dans les collections suisses
Museo Civico Di Belle Arti A Villa Ciani Lugano	Fino al 2 agosto Orari: 10-12, 14-18; lunedi escluso	Salomon Gessner (1730-1788) (pittore e poeta dell'Idillo)
In Vira Gambarogno	Du 25 juillet au 30 septembre	Exposition nationale de sculptures 6'82 (115 artistes) Organisation: GSMBA / SPSAS

EXPO - EXPO - EXPO - EXPO - EXPO - EXPO

Les expositions à l'étranger



Et si le vent des vacances vous entraîne à l'étranger, nous nous permettons de vous proposer quatre escales parmi les nombreux lieux d'exposition en Europe.

Venise

13 juin - 12 septembre

Biennale de Venise
Exposition internationale d'art 1982

La Biennale proposera des œuvres particulièrement significatives de l'art contemporain dans le cadre du thème «l'art comme art: persistance de l'œuvre». Parallèlement aux sections nationales, auront lieu des expositions spéciales d'artistes et d'œuvres représentant des courants ou des tendances d'intérêt historique ou actuel: deux ensembles seront ainsi consacrés à C. Brancusi et à E. Schiele avec un hommage à Matisse.

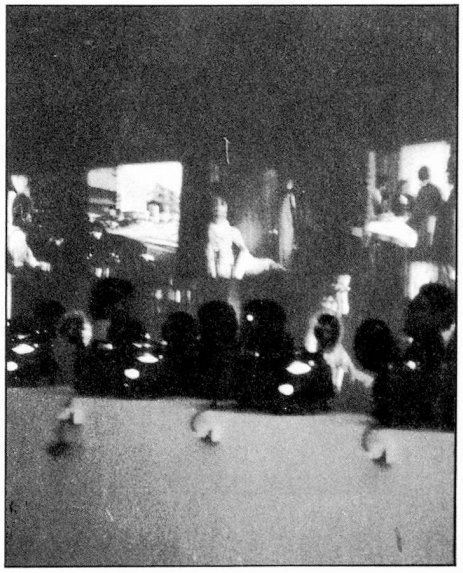
Venedig

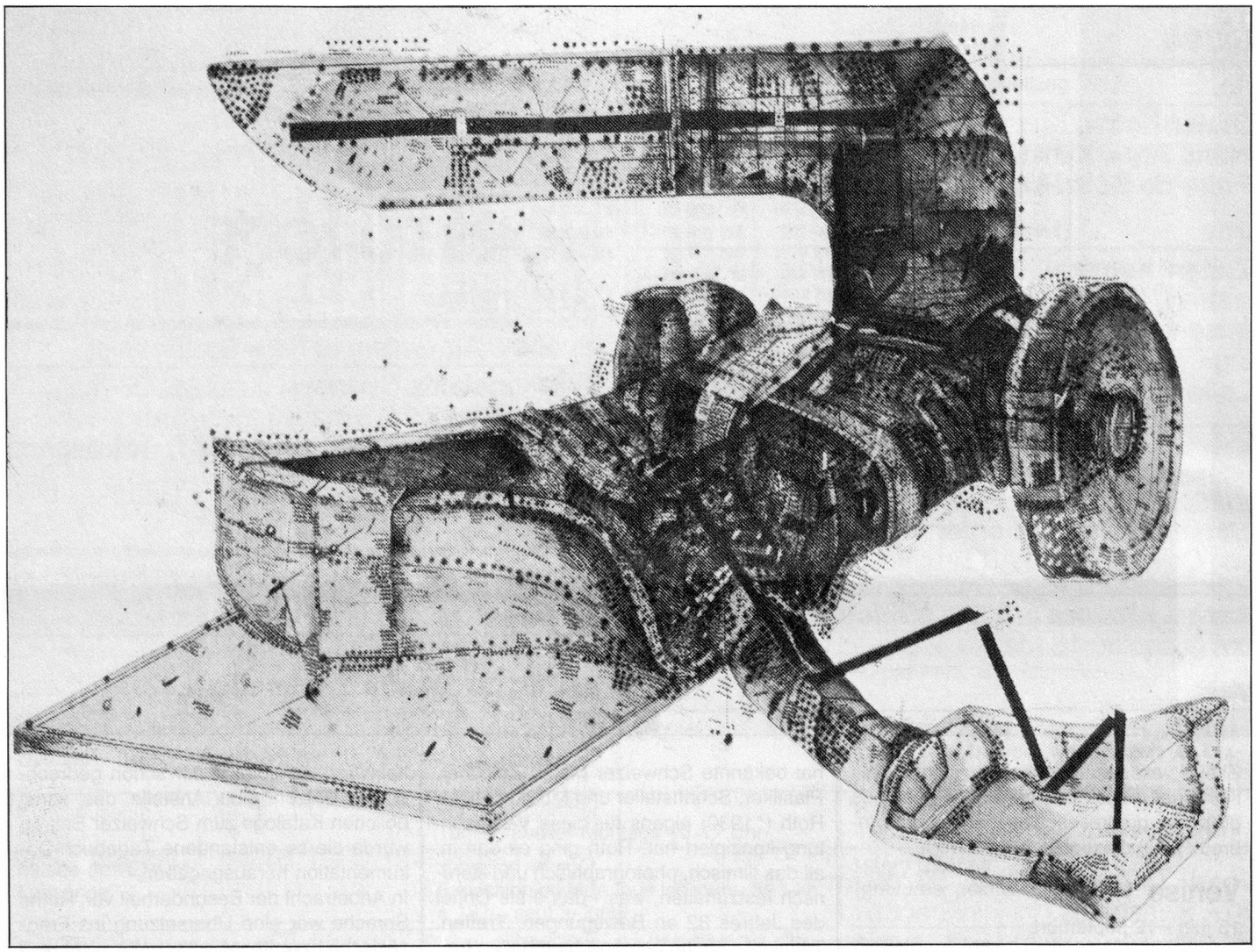
13. Juni - 12. September

Biennale von Venedig 1982
Schweizer Pavillon

An der diesjährigen Biennale präsentiert die Schweiz eine Arbeit, die der international bekannte Schweizer Maler, Zeichner, Plastiker, Schriftsteller und Musiker Dieter Roth (* 1930) eigens für diese Veranstaltung konzipiert hat. Roth ging es darum, all das filmisch, photographisch und literarisch festzuhalten, was «das erste Drittel des Jahres 82 an Bewegungen, Treffen, Tätigkeit» für ihn persönlich enthalten hat. Zu diesem Zweck arbeitete Roth mit einer Super-8-Kamera, die während der ganzen Periode ständig mitgeführtes Arbeitsinstrument war («Ich wollte mit den Filmen hier mein täglich stattfindendes Gelebe zeigen» D. R.). Auf diese Weise sind mehr als 4500 m. Film entstanden, die, aufgeteilt auf 30 Spulen, in Venedig mittels 30 Projektoren simultan gezeigt werden. Zu jeder Sequenz, die der Künstler drehte, machte er ein Polaroidphoto, das er andschliessend auf ein A4-Blatt klebte und z. T. tagebuchartig kommentierte («(Die Texte) Der Text gibt vielleicht dem Leser eine Vorstellung (im Theatersinn) vom dünn-dicken seicht-tiefen Gewebe des unablässig murmelnden inneren Geredes» D. R.).

Roths Aufzeichnungen erscheinen unerhört offen und ehrlich. Sie sind in einer Sprache abgefasst, die direkt ist, in der es kein Versteckspiel hinter schön gedrechselten Sätzen gibt. Anstelle des sonst üblichen Katalogs zum Schweizer Beitrag wurde die so entstandene Tagebuch-Dokumentation herausgegeben.
In Anbetracht der Besonderheit von Roths Sprache war eine Übersetzung ins Französische bzw. Italienische leider nicht realisierbar.





Marc Negri: Sans titre, 1979-1980. Coll. Mnam.

Nuremberg

A partir du 11 juin

2e Triennale internationale de dessin

Trois minirétrospectives de Gafgen, Agnès Denès, Lee U. Fan.

Kassel

19 juin - 28 septembre

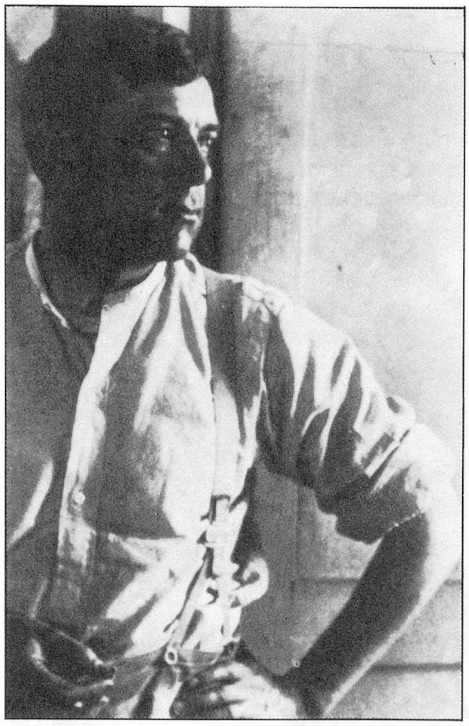
Documenta VII

Cette vaste exposition qui se déroule tous les cinq ans, réunira plus de 1000 œuvres de 125 artistes; le thème général sera axé sur le dialogue des artistes de divers pays dans la situation culturelle actuelle.
On peut citer entre autres artistes: Luciano Fabro, Per Kirkeby, Jenny Holzer, Niele Toroni, Joseph Beuys, Robert Ryman, Barry Flanangan, Armando, Scott Burton, Michelangelo Pistoletto, Daniel Buren, Markus Lüpertz, René Daniels, Jannis Kounellis, Laurence Weiner, Gilbert & Georges, Marco Bagnoli, On Kawara, Rebecca Horn, Markus Raetz, Richard Tuttle, Anselm Kiefer, Jan Dibbets...

Paris

17 juin - 27 septembre

Centre Georges-Pompidou



Georges Braque par Man Ray, 1933. Coll. particulière. Dr.

Hommage à Georges Braque

A l'occasion du centième anniversaire de sa naissance, l'ensemble prestigieux des œuvres conservées dans les collections publiques françaises. Et une rétrospective des papiers collés cubistes (1912-1918). Parmi les œuvres présentées dans «l'hommage» que le Musée national rend à Georges Braque au moment du centième anniversaire de sa naissance, une cinquantaine de papiers collés. De ces papiers collés à vrai dire méconnus. Lorsque Braque en fait la découverte, l'événement est pourtant d'importance pour l'histoire de la peinture.

Chacun sait que les papiers collés représentent l'achèvement du cubisme au sens strict du mot, c'est-à-dire la recherche commune à Picasso et à Braque en 1907 avec «Les demoiselles d'Avignon» et dont Braque, en concevant son premier papier collé en 1912, avait marqué le point final – point final qui était en même temps une voie nouvelle offerte à la peinture.

Aujourd'hui mieux que dans le passé nous sommes à même de reconnaître le caractère de citation qu'acquiert le papier collé: c'est par excellence un élément hétérogène dans le contexte ou il s'insère. C'est le décloisonnement de la peinture en tant que langage. C'est la disjonction radicale qui se retrouve à la base de tout l'art du XXe siècle. C'est l'oblitération des entités au profit du jeu de rapports qui les sous-tend. Et qui dit rapports dit structure. Ce n'est pas par hasard que Roman Jakobson lui-même a plus d'une fois cité la phrase de Braque: «Oublions les choses. Ne considérons que les rapports.

Dora Vallier

Paris

17 juin - 27 septembre

Yves Tanguy (1925-1955)
Centre Georges-Pompidou

La première rétrospective en France du grand surréaliste disparu en 1955. Réalisée avec le concours, entre autres, du Musée d'art moderne de New York et de Pierre Matisse.

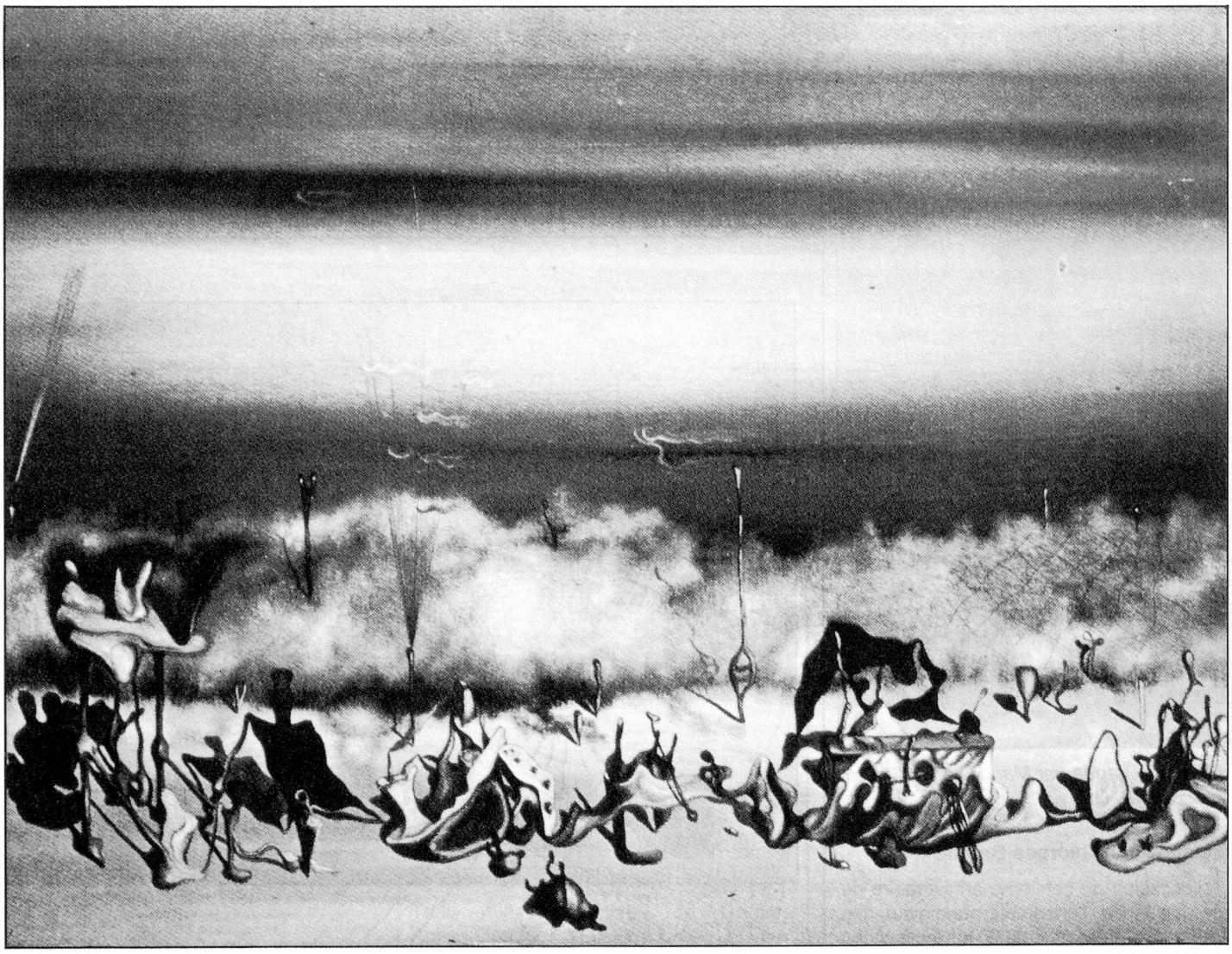
La fin du monde

Jusqu'à l'ultime vision d'Yves Tanguy, à la veille de sa mort: le dernier et terrifiant «Paysage bouché» de «La multiplication des arcs» (1954, New York, Museum of Modern Art) représentation, image de la fin d'une race, d'une espèce, tuée par son implacable prolifération, fin des sociétés et fin du monde. L'Apocalypse dit qu'à partir de l'«heure», «il n'y aura plus de temps»; la création picturale de Tanguy, dont cet univers périssant par asphyxie est l'aboutissement logique de son développement biologique, conclut dans cette toile, après laquelle plus rien n'advient, que l'apocalypse tanguienne a aboli l'étendue: il n'y a plus d'espace. La nature exposée et soumise à ces conquêtes de l'imaginaire s'intègre simultanément au regard, à la sensibilité, à l'esprit. L'Erdgeist dit à Faust: «Tu es ce que tu connais», identifiant existence et connaissance.

Parce que la nature de Tanguy est perçue autrement que la nature de l'ensemble des hommes, on risquerait de traiter de «fantaisies» des œuvres qui obéissent à une extrême rigueur de conception et d'exécution et dont toute gratuité est absente.

Il ne fait qu'un, ce patient scrutateur de l'invisible avec les formes signantes et désignantes du paysage; portant à l'extrême l'identification, il reçoit le privilège de passer spontanément et sans effort de l'autre côté de cette frontière qui semble séparer le «réel» et l'«irréel».

Marcel Brion
de l'Académie française



Yves Tanguy: Ruban des excès, *1932. Coll. part. Londres. Dr.*