

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1980)  
**Heft:** 8

**Buchbesprechung:** Bücher

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Bücher

**Tina Grütter, Klaus Unger,  
Isolde Schaad:**  
**Werner Schaad oder wie  
sich ein Kunstmaler in  
der Provinz einrichtet**

Die drei Autoren gehen der Geschichte eines Malers aus Schaffhausen nach, der nichts anderes werden wollte als ein Schaffhauser Maler und der es nicht mehr erlebte, dass er ein «Schweizer Surrealist» geworden ist. Der 1926 auszog in die Kunstmetropole Paris, und dort – zur Zeit, als der Surrealismus eine Avant-Garde-Strömung war – ein surrealistisches Frühwerk geschaffen hat, ohne mit den Surrealisten in Kontakt zu stehen. Werner Schaad, der 1934 zurückkehrte in seine Heimat, wo er sich in seiner Malerei dem dortigen Kunstgeschmack anpasste – und sich doch zu wenig einpasste, um eben

jener Schaffhauser Künstler zu sein, der er sein wollte. «Ein unbehauster Maler», wie die NZZ in ihrer Buchbesprechung schreibt.

Die drei Autoren versuchen nicht nur, das Werk kunsthistorisch zu erfassen, sondern reflektieren Ort und Zeit, mit der Werner Schaad konfrontiert war. «Der Fall Schaad» – ein Fall, von dem sich Verbindungen zum Schicksal von manchem Schweizer Künstler knüpfen lassen.

Erschienen im Meili-Verlag Schaffhausen, 128 Seiten, 15 Farb- und 80 schwarz/weiss-Abbildungen, Fr. 48.–.

**Susanne Kappeler:  
Verena Loewensberg**

«Verena Loewensberg in Szene gesetzt», heisst das Einführungskapitel dieser ersten Publikation über die Zürcher Malerin. In Szene gesetzt wird die Künstlerin durch das ganze Buch hindurch nur als Schöpferin von Werken; auf ein biografisches Erfassen ihres Lebens wird verzichtet. Skizziert wird die Eigenart ihres Werkes innerhalb der Zürcher Konkreten. Die Begriffe abstrakt, konkret, konstruktiv werden in ihrem kunstgeschichtlichen Entstehungszusammenhang vorgestellt. Die Bedeutung der Abstraktion in der Kunst des 20. Jahrhunderts wird reflektiert und theoretisiert – wobei der Bezug zum Werk von Verena Loewensberg zu wenig ausgeschöpft wird. Dieses Werk wird chronologisch vorgestellt und einzelne Bilder ausführlich analysiert.

Erschienen im ABC-Verlag, 136 Seiten, 90 Abb., vorwiegend farbig, Fr. 78.–.

**Fritz Billeter: Outside**

Diese Publikation ist Künstlern gewidmet, die – innerhalb der Randexistenz, die Künstler in unserer Gesellschaft ohnehin führen –, am äussersten Rande stehen. Es ist deshalb berechtigt, wenn sich Fritz Billeter in der Einleitung die Frage stellt: Ist nicht jeder Künstler ein Outsider? Der Autor versucht, die allgemeine «Heimatlosigkeit» des Künstlers in der westlichen Gesellschaft mit seiner Funktionslosigkeit zu begründen. Darüber hinaus gibt es aber Kriterien, die den «wirklichen» Outsider markieren: keiner Tendenz anzugehören, ein Leben im sozialen Abseits zu fristen, seine Kunst nicht integrieren zu wollen – Haltungen, gegen die sich der «angepasste» Outsider wehrt. In der Einleitung und der Vorstellung der Einzelporträts wird den Gründen nachgegangen, die zum konsequenten Outsidertum führen können.

Einzelporträts der 18 Outsider von Fritz Billeter, Heiny Widmer und Michel Thévoz, der auch der Art Brut ein Kapitel widmet: «L'art brut – de la marginalité à la dissidence culturelle».

Erschienen im ABC-Verlag, 180 Seiten, zahlreiche farbige und schwarz/weiss Illustrationen, Fr. 78.–.

