

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1979)
Heft: 7-8

Buchbesprechung: Bücher = Livres

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

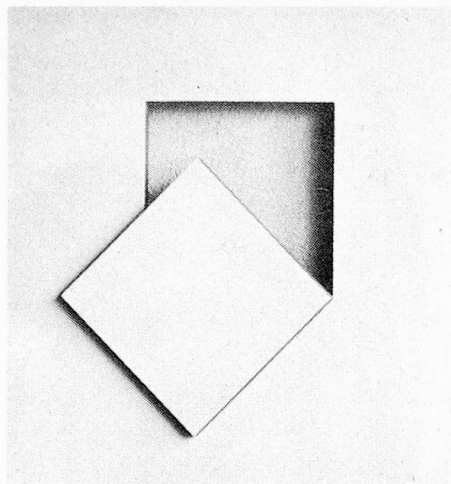
Download PDF: 11.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bücher

Bücher im ABC-Verlag

Der ABC-Verlag, Zürich, hat in seiner Reihe «Monographien profilierter Schweizer Künstler» diesen Herbst folgende Bücher herausgegeben, die alle im Buchhandel erhältlich sind:



hauerin Annemie Fontana. Hans Neuburg unternimmt in seinem Text nicht mehr, als diese Wandlungen nachzuvollziehen, eine inhaltsbezogene Stellungnahme oder Einreihung in die Schweizer Plastik der Gegenwart bleibt aus.

118 Seiten mit 60 ganzseitigen, teilweise farbigen Abbildungen. Fr. 48.—

Ebenfalls im ABC-Verlag ist dieser Tage von *Paul Nizon* ein Skizzenbuch über *Hans Falk* erschienen.



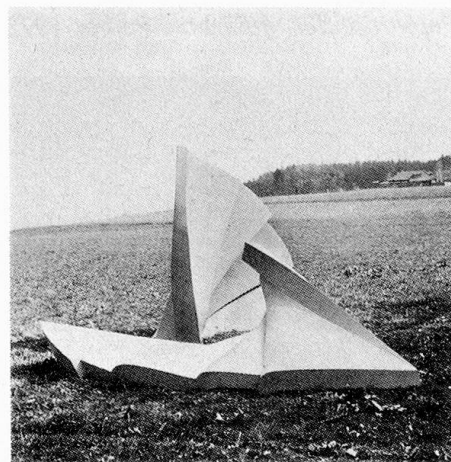
Celestino Piatti: Plakat, Allgemeine Musikgesellschaft Basel, Konzertsaison 1964/65

Willy Rotzler: Camille Graeser

Der Untertitel «Lebensweg und Lebenswerk eines konstruktiven Malers» skizziert Aufbau und Anliegen dieser Publikation. Willy Rotzler baut in einem 1. Teil den Werdegang des seit 1933 in Zürich lebenden Schweizer Künstlers in die Kunstatmosphäre der damaligen Zeit ein, zuerst in das Stuttgart nach der Jahrhundertwende, dann in das Zürich der 30er Jahre mit der Entwicklung der konkreten Malerei. Der 2. Teil ist der Analyse des künstlerischen Werkes von Camille Graeser gewidmet.

116 Seiten, über 100 Abbildungen, davon viele farbig, Fr. 78.—

Annemie Fontana: Zwei Flügel, Polyester, 1969–74



Hans Neuburg: Annemie Fontana

Unter verschiedenen Titeln wie «Phantome», «Symbolistische Werke», «Kontraste» etc. sind im Bildteil dieser Publikation Fotos zusammengestellt, die Eindruck geben über die formalen und thematischen Wandlungen im Werk der Zürcher Bild-

Oeuvrekatalog Ronny Geisser

Anlässlich einer retrospektiven Ausstellung in Solothurn ist ein Oeuvrekatalog des 1976 verstorbenen Solothurner Künstlers Ronny Geisser erschienen.

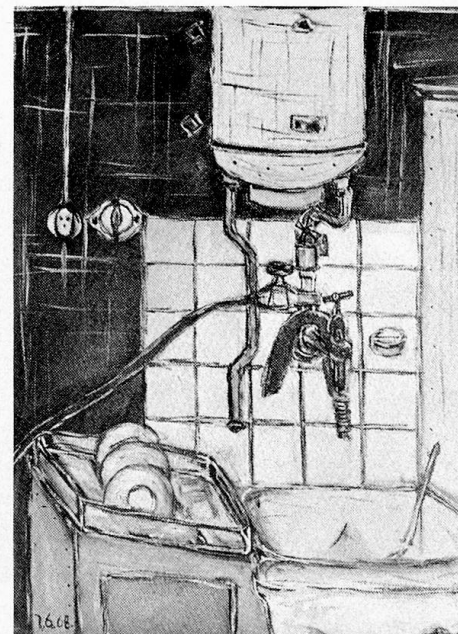
In der Publikation, in der das kurze, aber faszinierende Werk des nur 32 Jahre alt gewordenen Künstlers ausgebreitet ist, schildern seine Freunde und Bekannten Begegnungen mit ihm und setzen sich mit seinem Werk auseinander. Einem Werk, in dem gerade Begegnungen eine wichtige Rolle spielen.

96 schwarz/weiss und einige Farbabbildungen, plus Werkkatalog mit 200 Kleinformatreproduktionen.

Fr. 24.—

Beziehbar durch
*Kunst Keller Bern,
Gerechtigkeitsgasse 40
3011 Bern*

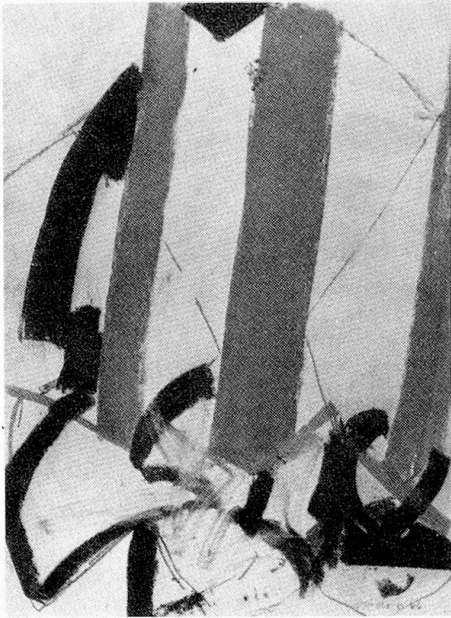
Ronny Geisser: Schüttstein, Öl auf Papier, 1968



Manuel Gasser: Celestino Piatti

Die letzte Publikation des bedeutenden Schweizer Kunstkritikers Manuel Gasser, der diesen Herbst auf Schloss Brunegg gestorben ist. Er geht vor allem auf das gebrauchsgraphische Werk von Celestino Piatti ein und stellt in chronologischer Abfolge dessen spezifischer Plakat- und Illustrationsstil vor. In einem kurzen Passus befasst er sich auch mit dem Maler und Zeichner Piatti.

168 Seiten, 140 vorwiegend farbige Abbildungen. Fr. 78.—



Bruno Baeriswyl: *Bänder-Blätter*, 1966

Bruno Baeriswyl, Kreidezeichnungen

Der Freiburger Maler Bruno Baeriswyl hat 1979 den Kunstpreis der deutschfreiburgischen Arbeitsgemeinschaft erhalten. Zu diesem Anlass ist ein Werkverzeichnis seiner Kreidezeichnungen von 1964–1966 herausgekommen.

Anton Bertschy setzt sich eingehend mit den künstlerischen Eigenarten der verschiedenen Schaffensperioden von 1958 bis zur Gegenwart auseinander, und zwar in bezug auf das Gesamtwerk von Bruno Baeriswyl, für das Charakteristiken wie dramatisch und lyrisch gelten können. Jean-Christoph Ammann hebt in einem Kurztext das Typische der Kreidezeichnungen hervor. Oeuvreverzeichnis mit 208 Nummern, davon einige als Farabbildungen, Text deutsch und französisch.

Fr. 40.–

Beziehbar durch
Deutschfreiburgische
Arbeitsgemeinschaft
Paulus-Verlag
1700 Freiburg

Kunst und politische Unterdrückung – Bilder zwischen Angst und Widerstand

Der Schweizerische Verband des Personals öffentlicher Dienste (VPOD) ist Herausgeber dieses Bandes, der Bild-Aussagen zum obgenannten Thema von 52 engagierten Schweizer Künstlern vereinigt. Der Band soll einen Beitrag leisten zur Frage, wie der zeitgenössische Künstler mit seinem Werk auf die Repression in unserer Zeit zu antworten vermag. Im 1. Teil der Publikation werden drei Künstler vorgestellt, die mit ihrem graphischen Werk in den 30er Jahren gegen die

Emil Zbinden: *Dimitroff*, Holzschnitt, 1934



faschistische Unterdrückung reagiert haben: Emil Burki, Clément Moreau, Emil Zbinden.

Die Publikation wird eingeleitet durch einen grundlegenden Text von Roland Gretler zum Thema «Kunst und politische Unterdrückung».

Fr. 27.–

Erhältlich durch
VPOD-Verbandssekretariat
Postfach
8030 Zürich

Livres

Ruth Aimée/ Kurt von Ballmoos «Souche»

L'album de poèmes «Souche» de Ruth Aimée avec 16 illustrations couleurs de Kurt von Ballmoos peut encore être souscrit au prix de Fr.

33.–. Prix de souscription pour une des 50 exemplaires orné d'une gouache originale de Kurt von Ballmoos: Fr. 366.–.

Editeur:

Kurt von Ballmoos
Chemin de la Clergère 6
1009 Pully



quel est donc ce souffle
ce cri de tendresse
qui m'envoie des images
de beauté humaine

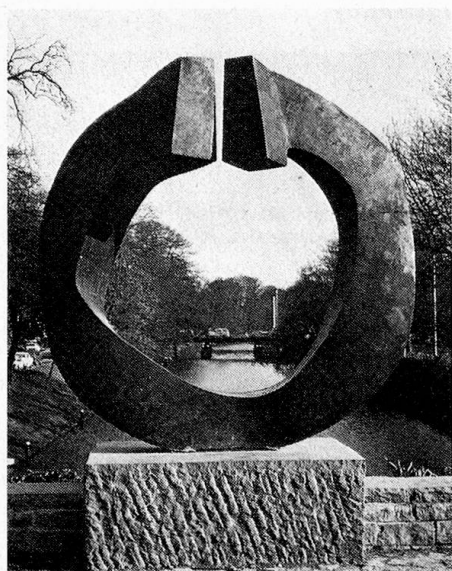
Schweiz. Landesbibl.
Abtlg. Zeitschriften
3003 B e r n

AZ
8026 Zürich

Suzanne Auber: Je vais planter mes cochons et élever mes pommes de terre, acryl, 1979



André Ramseyer: Grand Astre, bronze, 1966, Parc public, Utrecht



**Marcel Joray:
André Ramseyer**

Dans la série intitulée «La sculpture du 20e siècle», les éditions du Griffon ont consacré un volume au sculpteur neuchâtelois André Ramseyer. Le texte de Marcel Joray et les illustrations – 71 reproductions en noir et blanc – montrent l'évolution de l'artiste qui se caractérise par le passage d'une abstraction proche du cubisme (vers 1952) au symbolisme abstrait des œuvres d'aujourd'hui.

A la fin du livre se trouve un catalogue des œuvres de Ramseyer avec 165 illustrations en petit format. 78 fr. En vente en librairie.

**J. D. Rouiller:
Suzanne Auber**

L'ouvrage consacré à l'artiste valaisanne Suzanne Auber est d'un genre particulier: après une préface signée par un des cofondateurs du surréalisme, Philippe Soupault, J. D. Rouiller nous fait découvrir et comprendre l'œuvre de cette artiste à travers une présentation chronologique des œuvres les plus significatives et une interview de l'artiste.

120 pages, 80 illustrations dont 28 en couleur. Editions La Matze S.A., Sion.