

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1979)  
**Heft:** 7-8

**Artikel:** Jean-François Comment  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-625022>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

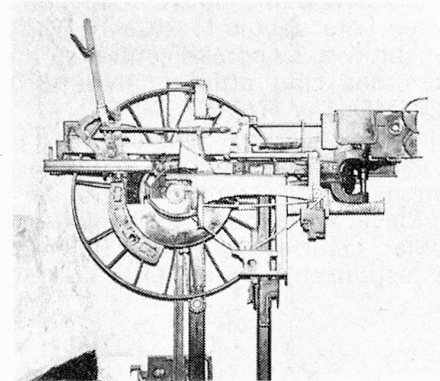


## André Brahier

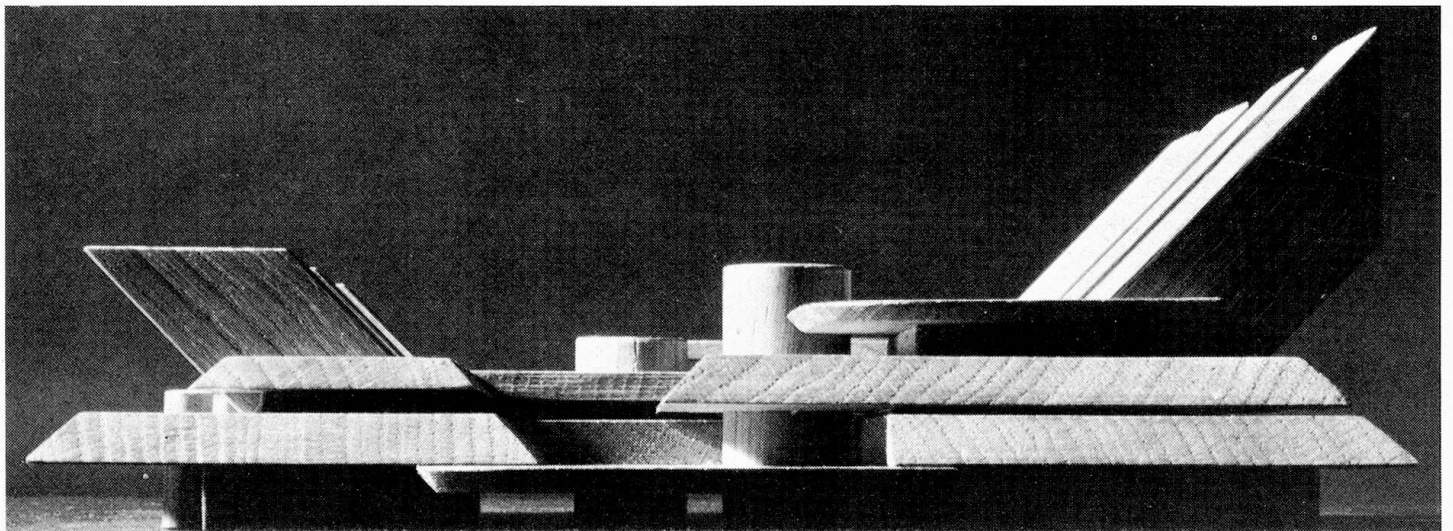
*Sculptur, fer, 1968*

*André Brahier  
rue de Chêtré, 3  
2800 Delémont*

né en 1931, domicilié à Delémont; a étudié l'architecture en Suisse et à Paris. Parallèlement à son activité principale, il peint et sculpte sous le pseudonyme de «Blösch».



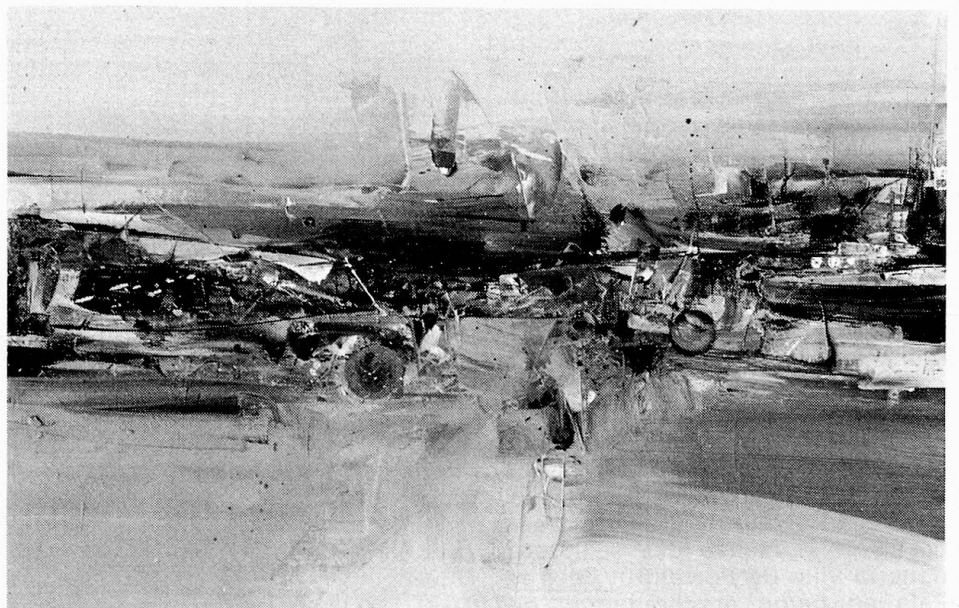
*Projet de concours Beaubourg, Paris*



## Jean-François Comment

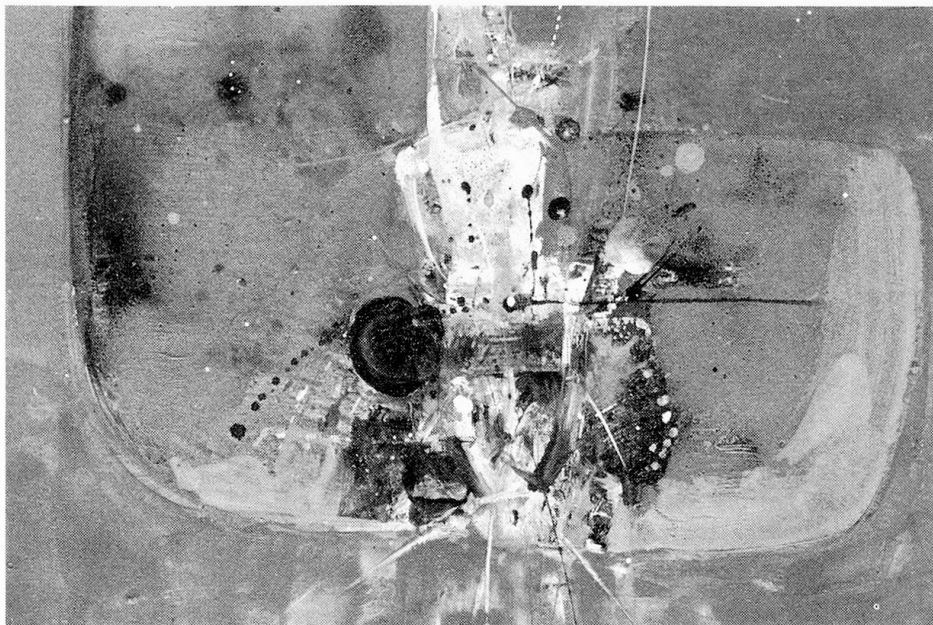
*Jean-François Comment  
rue de la Molière, 5  
2900 Porrentruy*

né en 1919 à Porrentruy. Bourses fédérales des beaux-arts en 1952, 55, 56 et Kiefer-Hablitzel en 1954. Dès 1957, après une lente évolution, devient non figuratif. Plus de 260 expositions en Europe et Amérique, dont



*Petite fugue, huile, 1979*

quatre rétrospectives à Bâle en 1955, Moutier en 1961, Bellelay en 1974 et Schaffhouse en 1978. A représenté la Suisse en Italie (1959 et 1963), Tokyo (1963) et en Pologne, Autriche, Hongrie et Roumanie en 1973-74. Oeuvres dans les musées de Bâle, Olten, Genève, Thoune, Moutier et Schaffhouse. A exécuté des vitraux, mosaïques, fresques et illustrations.

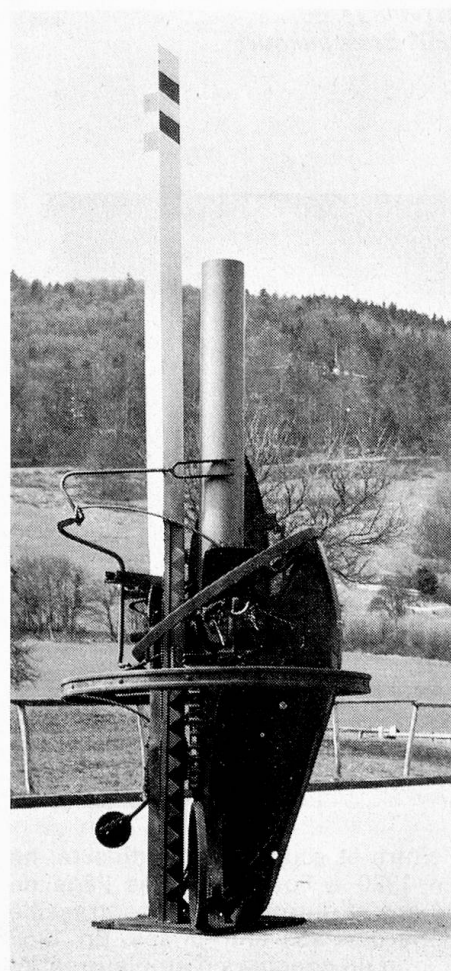
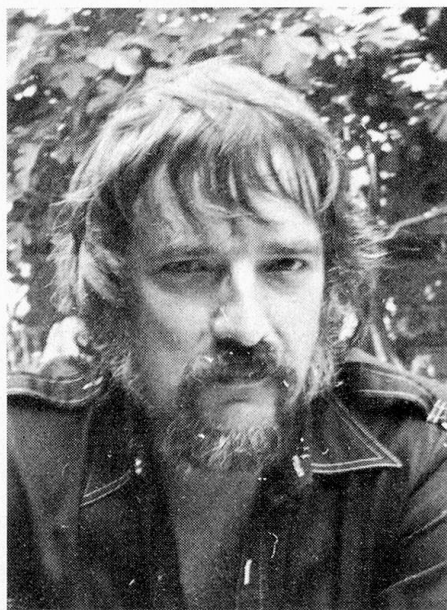


*L'oiseau de nuit, huile, 1978*

## Peter Fuerst

*Peter Fuerst  
Le virage  
2857 Séprais*

né en 1933 à Bâle. Ecole des beaux-arts de Bâle, puis formation de décorateur. En 1977, arrive dans le Jura à Séprais où il se consacre à la sculpture. Animateur avec le peintre d'origine bulgare Liuba Kirova de la galerie «le virage» à Séprais près de Boécourt.



*Matérialisation, fer*