

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1978)
Heft: 7

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1018



vr. 1 wird der Inhalt der Zeitschrift wie 1018

inhaltlich soll sich unser Blatt vor allem den berichterstattern, vor kurzem kuratoren und Exekutoren der

materiellen und geistigen Existenz nützlich und was zur Förderung sowohl künstlerischer Absichten als auch geschäftlicher Verbindungen dienlich sein könnte. In erster Linie ist es dazu bestimmt, alle Rundschreiben des Central-Komitees an die Sektionen und ihre Mitglieder aufzunehmen. Dann soll es die Ausschreibungen monumentalier und dekorativer Natur, ^{worüber} kommen sie von offizieller oder privater Seite, enthalten. Es wird ein Ratgeber sein, an ~~den~~ sich ein Künstler zu wenden hat, wenn er mit offiziellen Persönlichkeiten über Stipendien, Übergabe von Arbeit oder behufs Ankäufen ~~verhandeln~~ nehmen will, und zu diesem Zwecke jeweilen die Personalverzeichnisse der betreffenden Behörden und Kommissionen veröffentlichen. Es wird aber auch, um unsere Künstler vor Irrtümern und ungerechten Ansprüchen zu bewahren, successive alle die Reglemente und Gesetze bringen, welche in der Schweiz über Kunst und ihre öffentliche Unterstützung erlassen worden sind. Unser Blatt wird sich ferner mit den Vorschriften über den Schutz künstlerischer Eigentums beschäftigen und auch hierin die Rechte der Künstler zu wahren und mehren.

Zum Schlusse hofft es ständige Nachrichten aus Leben der einzelnen Sektionen zu bringen, sowie

gew.-Rat
zu - u.
zu - u.
Mens -
in - u.

(A)

Gedächtnis
dies zu -
Bedeckte
Urgeschichte
und ihrer
inneren
Zukünften
heute das
Reichschaft
z. d.
1. - 1900,
aber -

(D) Kult

104

A

ausfüllbares die ja
Natur die nicht →

B zu
durch
was da
durch
umstehen
Sicher
oben
unter
X - - -

Informations

Stipendien für junge Schweizer Kunstschaaffende

Auch im kommenden Jahr führen das Eidgenössische Departement des Innern und die Kiefer-Hablitzel-Stiftung ihre *Stipendienwettbewerbe für freie Kunst* gemeinsam durch, wobei die vorgelegten Arbeitsproben von zwei voneinander unabhängigen Juries beurteilt werden. Nachdem der aussergewöhnliche Teilnehmerzuwachs in den letzten Jahren Probleme aufgeworfen hat, wird das Kunststipendium, einem Wunsch der Künstlerschaft entsprechend, 1979 erstmals in zwei Stufen durchgeführt. Im Februar/März wird in Bern eine Vorauswahl vorgenommen, während die zweite Stufe – mit einer Ausstellung verbunden – im August in Lugano stattfinden wird. Zweckbestimmung dieser Stipendien ist es, talentierten jungen Schweizer Kunstschaaffenden die Weiterbildung zu ermöglichen; entsprechend ist für das Eidgenössische Kunststipendium eine Altersgrenze von 40 Jahren, für das Kiefer-Hablitzel-Stipendium eine solche von 30 Jahren festgesetzt. Folgende Techniken sind zugelassen: Malerei, Glasmalerei, Zeichnung, freie Grafik, Bildhauerei, Objektkunst, Keramikrelief, Mosaik, Tapisserie und textile Raumkunst, Architektur, Videotape. Anmeldeschluss für beide Stipendien: 31. Januar 1979. Anmeldeformulare und Weisungen sind erhältlich beim

Eidgenössischen Amt für kulturelle Angelegenheiten, Postfach, 3000 Bern 6.

Im März/April 1979 findet zudem, wie bis anhin, in Bern die Beurteilung und Ausstellung von Werken statt, deren Schöpfer sich um ein *Eidgenössisches Stipendium für angewandte Kunst* bewerben. Dieser Wettbewerb, für den wiederum eine Altersgrenze von 40 Jahren gilt, erstreckt sich auf Illustrations-, Werbe- und Filmgrafik, Grafik der visuellen Kommunikation, Textilien und Modekreationen, Keramik, Gold- und Silberschmiedearbeiten, Modeschmuck, Email, Innenarchitektur, Industrial Design, Möbel, Musikinstrumente, Holz-, Leder-, Metall- und Papierarbeiten, Bucheinbände, Bühnenbilder, Kostüme sowie Fotografie. Anmeldeschluss ist der 31. Dezember 1978; Bewerbungsunterlagen sind ebenfalls beim Eidgenössischen Amt für kulturelle Angelegenheiten zu beziehen.
Eidg. Amt für kulturelle Angelegenheiten

Presse- und Informationsdienst

Bourses pour jeunes artistes suisses

En 1979, le Département fédéral de l'intérieur et la Fondation Kiefer-Hablitzel organiseront de nouveau ensemble le *concours de bourses des beaux-arts*, en respectant toutefois l'autonomie de chaque jury. Ces dernières années l'augmentation extraordinaire du nombre des participants a entraîné de nombreux problèmes. C'est pourquoi, répondant à un vœu des artistes, la bourse des beaux-arts se déroulera, pour la première fois, en deux étapes. Un premier examen sera fait à Berne en février/mars, alors que la deuxième étape, au cours de laquelle aura lieu l'exposition des travaux présentés,

se déroulera à Lugano en août. Le but de ces bourses est de permettre à de jeunes artistes suisses doués de se perfectionner. La limite d'âge est donc fixée pour la bourse fédérale des beaux-arts à 40 ans et pour la bourse de la Fondation Kiefer-Hablitzel à 30 ans. Les techniques suivantes sont admises: peinture, vitrail, dessin, gravure, sculpture, art des objets, relief en céramique, mosaïque, tapisserie et décoration textile, architecture, videotape. Les inscriptions pour les deux bourses doivent être adressées d'ici au 31 janvier 1979 au plus tard. Les formules d'inscription obligatoires et les instructions peuvent être obtenues auprès de l'Office fédéral des affaires culturelles, case postale, 3000 Berne 6.

En mars/avril 1979 auront lieu à Berne, comme précédemment, l'examen et l'exposition des travaux présentés au *concours des bourses fédérales des arts appliqués*. Ce concours, pour lequel la limite d'âge est fixée à 40 ans, est ouvert aux techniques suivantes: graphisme d'illustration, de publicité, de cinéma, de la communication visuelle, tissus et création de mode, céramique, bijoux en or et en argent, bijouterie de mode, émail, architecture d'intérieur, industrial design, meubles, instruments de musique, objets en bois, en cuir, en métal et en papier, reliure, décors de théâtre, costumes et photographies. Le délai d'inscription est fixé au 31 décembre 1978 au plus tard. L'Office fédéral des affaires culturelles tient également à disposition les formules d'inscription requises.

Office fédéral des affaires culturelles
Service de presse et information

Abonnementspreis der
SCHWEIZER KUNST: Fr. 16.–
(8 Nrn. jährlich).
Bezugsadresse:
Redaktion SCHWEIZER KUNST,
Florastr. 29, 8008 Zürich.

Le prix de l'abonnement à l'**Art Suisse** pour les lecteurs qui ne sont pas membres de la SPSAS est de Frs. 16.–(8 numéros par an).
Adresse: Rédaction Art Suisse,
Florastr. 29, 8008 Zürich.

Nr. 7
November/novembre 1978

Zeitschrift der Gesellschaft
Schweizerischer Maler, Bildhauer
und Architekten
GSMBA

Redaktion und Sekretariat
SCHWEIZER KUNST
Florastr. 29, 8008 Zürich
Tel. 01/69 18 10

Revue de la Société des peintres,
sculpteurs et architectes suisses
SPSAS

Redaktionskomitee
N. Piazzoli, W. Moser, T. Grütter,
U. Crivelli

Rivista della Società dei pittori,
scultori e architetti svizzeri
SPSAS

Herstellung und Versand:
Hug + Söhne AG
8026 Zürich 4