

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1978)
Heft: 3-4

Artikel: Emilio Rissone
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623956>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

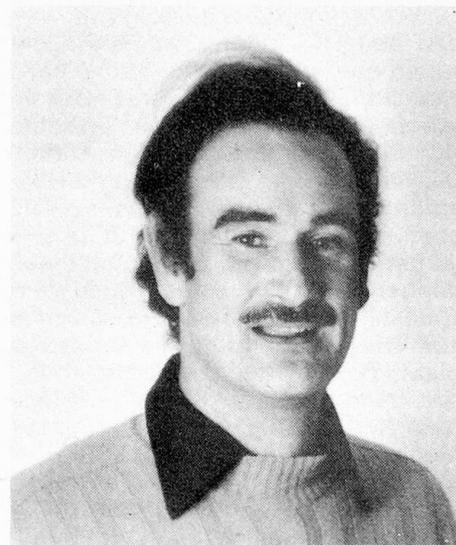
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Emilio Rissone

*Emilio Rissone
Via agli orti 10
6962 Viganello*

Sono nato nel 1933 a Viganello dove vivo e lavoro. Ho frequentato la Kunstgewerbeschule di Lucerna e ho fatto degli studi quale designer in Inghilterra. Insegno grafica alla scuola cantonale d'arte applicata CSIA. Nel mio lavoro ho fatto differenti esperienze con le mie gambe senza seguire le sollecitazioni della critica più aggiornata. Non sono piromane-pompieri, mi sento piuttosto messaggero degli Dei, intermediario, fratello, cugino, diffusore, trasmettitore, riunitore e...fuggiasco. Mi piace il disegno calligrafico, la pittura materica e mi interesso alla plasticità del vetricamento. Quello che posso lo faccio seriamente e sorridendo.



Vetricemento, 1977/78

