

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1977)
Heft: 4-5

Rubrik: Künstler über Ausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

cher Qualität zusammengehängt. Dies mag auf den ersten Anhub stören, auf den zweiten wird man aber damit dem wichtigsten Aspekt in Distelis Schaffen gerecht, der konsequent wie ein roter Faden durch die Ausstellung geht: die Kunst Distelis verstanden als Waffe gegen Reakti-näre und Konservative zur Zeit der Restauration und für eine Verwirkli-chung der liberalen Verfassung nach der Juli-Revolution von 1830.

Man dringt durch Distelis Zeichnun-gen ein in die Geschichte jener Zeit, in die Gefahren, die einer Demokratie aus dem Lager der Restauration drohten, deren Vertreter Disteli mit typischen Standesinsignien und Tierköpfen ins Bild setzte, eine Aus-drucksweise, wie man sie vom fran-zösischen Illustrator Grandville kennt, und die sicher auch Disteli be-kannt war.

Disteli als echt engagierter Künstler suchte Mittel, seine radikal-liberalen Ideen ins Volk hineinzutragen. Er gab ab 1839 einen politischen Bilderka-lander heraus, den sogenannten Di-steli-Kalender, mit dem er 1842 eine Auflage von 20 000 Exemplaren er-reichte.

Die Ausstellung ist nach Themen ge-ordnet. Es finden sich unter Stich-worten wie «Aristokratenordnung», «Aufbruch zum Nationalstaat», «Alte Lehren für die neue Zeit» nicht nur Werke von Disteli, sondern auch von zeitgenössischen Künstlern sowie dokumentarisches Material verein-igt. Im Sinne des Lehrhaften dieser Ausstellung soll vom Beispiel Disteli aus auf unsere Zeit geschlossen wer-den. Das heisst für den Künstler, dass er sich engagiert für seine Zeit einsetzt, für das Publikum, dass es seine Kritik zu interpretieren weiss.

Die Ausstellung wird als Wanderaus-stellung noch in anderen Schweizer Städten zu sehen sein.

T.G.

Künstler über Ausstellungen

Die Basler Böcklin-Ausstellung

Überblick über die Ausstellung von Alain Moirandat und Gespräch mit dem Basler Maler Markus Kaufmann

Im Kunstmuseum Basel ist bis zum 11. September die vom Museum und vom Basler Kunstverein organisierte Jubiläumsschau zum 150. Geburts-tag von Arnold Böcklin (1827–1901) zu sehen. Die von Dorothea Christ betreute Ausstellung umfasst rund 200 Gemälde, 160 Zeichnungen und einige Plastiken aus privatem und öf-fentlichem Besitz aus der Schweiz, Frankreich, Italien, Österreich, der DDR und BRD, sowie aus Holland, Schweden und Polen.

Mit besonderem Nachdruck wird auf die in Basel entstandenen Werke Böcklins hingewiesen, d.h. vor allem auf sein Frühwerk und seine Porträt-kunst, sowie auf seine gross-dekora-tiven Werke als Freskomaler. Diese zum grösseren Teil in Privatbesitz befindlichen Bilder sind wohl zum er-stenmal so zahlreich und vollständig versammelt. Die Bekanntschaft mit den frühen Landschaften und Por-träts, in denen sich die Einflüsse sei-ner Lehrer, vornehmlich der des Bas-lers L.A. Kelterborn, aber auch von Schirmer, in dessen Landschafter-Klasse an der Düsseldorfer Akade-mie Böcklin einige Zeit studiert hatte, und von Calame, in dessen Genfer Atelier Böcklin kurze Zeit gearbeitet

hat, bietet den Blick auf einen neuen Böcklin; ebenso überraschend ist der Hinweis auf die Porträts der 60-Jah-re: Böcklin erweist sich nicht nur als geschickt, seine im Auftrag für Ver-treter des gehobenen Basler Bürger-tums geschaffenen Bildnisse lassen ihn als ausserordentlich talentierten Porträtmaler von grosser Eindring-lichkeit erkennen.

Vom ersten Römer Aufenthalt (1850–1857) bis zu den letzten Le-bensjahren in San Domenico bei Fie-sole ist jede Schaffensphase mit zahlreichen und bedeutenden Wer-ken vertreten; da erkennen wir den bekannten, aber auch verfemten, im-mer aber populär gebliebenen Maler der Pane und Nymphen und der grossen Allegorien.

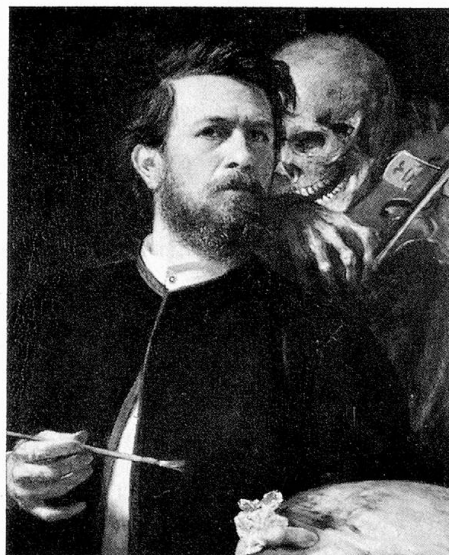
Die chronologisch aufgebaute Aus-stellung vermag auch motivische und thematische Gruppen zu verein-igen; so wird etwa das Thema «Ken-taurenkampf» in allen Fassungen vorgestellt (vier Gemälde von 1871–1873), das «Villen»-Thema ist mit sechs Bildern aus den Jahren 1858–1890 zwar nicht vollständig, aber erschöpfend und in allen seinen Varianten vertreten: vom frühen «Mord im Schlossgarten» über zwei «Villen am Meer» bis hin zur späten «Ruine am Meer» und zur «Italieni-schen Villa im Frühling».

Auf Vergleiche zur zeitgenössischen Malerei innerhalb der Ausstellung wurde bewusst verzichtet – mit einer Ausnahme: Bei den Zeichnungen hat Dieter Koeplin ein Kabinett mit ver-gleichenden Werken von Salathé bis Cézanne zusammengestellt. Immer-hin vermögen die Bestände des Mu-seums an Werken der französischen und schweizerischen Schulen bei einem Rundgang durch die Galerie zum Vergleich herangezogen wer-den. Der Verzicht scheint vor dem überwältigenden Reichtum von Böcklins Werk mehr als gerechtfertigt: Jeder Versuch, Werke anderer Künstler mit in die Ausstellung auf-zunehmen, hätten zum Verzicht auf einen Teil von Böcklins eigenen Wer-ken geführt, und so wäre eine inte-grale Sicht, wie sie jetzt möglich ist, unmöglich geworden. Gerade auch weil es nur wenig und ungenügend illustrierte Böcklin-Literatur gibt, ist der Basler Ausstellungsmacherin als Verdienst anzurechnen, die Gemälde so zahlreich im Original herbeige-schaft zu haben. Das Verdienst ist umso grösser, als es wohl das letzte Mal ist, dass ein so kompletter Böck-lin gezeigt werden kann, denn bereits diesmal musste auf manches wichti-ge Werk aus konservatorischen Gründen verzichtet werden.

Die Ausstellung wird begleitet von einer umfassenden Dokumentation zu Böcklins Leben (zusammenge-stellt von Ulrich Barth, Staatsarchiv Basel-Stadt) und von einem preis-

Arnold Böcklin:
Selbstbildnis mit dem fiedelnden Tod, 1872

Foto: Kunstmuseum Basel



Schweiz. Landesbibliothek
Hallwylstr. 15

3003 B e r n

PP
8026 Zürich

günstigen Katalog (Fr. 30.-), der nebst den Verzeichnissen der ausgestellten Werke, die fast alle abgebildet werden, einen Tafelteil mit über 20 schwarzweissen und mit 35 Farbabbildungen und eine Fülle von 20 verschiedenen Textbeiträgen zu Werk und Leben Böcklins, zu seinen Sammlern und zur Nachwirkung seines Werkes bietet.

Im Folgenden ist ein Auszug aus einem Gespräch wiedergegeben, das ich mit *Markus Kaufmann* nach einem gemeinsamen Rundgang durch die Ausstellung geführt habe. Markus Kaufmann, geboren 1937, ist seit seiner Ausbildung an der Gewerbeschule Basel in der Malklasse von Franz Fedier und an der Londoner St. Martin-School freier Maler.

Alain Moirandat: «Böcklin war zu Ende seines Lebens ein sehr angesehener und gutverdienender Maler, der in weitesten Kreisen eine ungeheure Popularität besass. Die jetzige Basler Ausstellung scheint wiederum sehr viele Besucher anzulocken. Worin liegt der Grund zu Böcklins Popularität?»

Markus Kaufmann: «Sie scheint mir in der Wahl der manchmal kuriosen Sujets begründet zu sein, dann auch in der Farbgebung und vornehmlich auch in der Vitalität seiner Bildsprache. Böcklins Bilder mit ihrem mystischen Unterton können die Phantasie des Betrachters unmittelbar anregen.»

Alain Moirandat: «Worin siehst du die Kuriosität der Sujets?»

Markus Kaufmann: «Böcklin setzt Phantasien in einprägsame Bilder um, er schafft sich seine eigene Märchenwelt. Im Kentaurenkampf etwa ist soviel urchige Kraft und Unge-stümtheit drin, dass ein Vergleich mit einem Hosenlupf naheliegt – hitzige Gemüter müssen sich abkühlen. Das Bild hat aber nichts akademisch-mythologisches an sich.»

Alain Moirandat: «Du schneidest damit das Problem des Humors bei Böcklin an; ich glaube auch, dass viele Bilder von Böcklin ausgesprochen humoristische Züge tragen – Im Meere etwa, oder das Spiel der Najaden –, im Kentaurenkampf sehe ich allerdings keine humorige Situation wiedergegeben.»

Markus Kaufmann: «Das Aufeinanderprallen von Naturelementen, wie es im Kentaurenkampf mitbeinhaltet ist, wirkt für mich, wenn ich von der Situation nicht unmittelbar betroffen bin, oft grotesk und dadurch erheitend.»

Alain Moirandat: «Du hast auf die einprägsamen Bilder hingewiesen. Gemälde wie Odysseus und Kalypso, Toteninsel und die Meeresstille sind für mich von sehr starker Suggestivität, es sind Bilder, die mich zwanghaft anziehen und bewegen. Sind sie

es auch für dich und wenn ja, worin liegt das Zwanghafte der Bilder?»

Markus Kaufmann: Die Suggestivität der Bilder Böcklins beruht einmal auf der perfekten Beherrschung der malerischen Mittel, wie Komposition und Farbgebung; bei Odysseus und Kalypso arbeitet Böcklin höchst unkonventionell mit einfachsten, zugleich aber auch raffinierten Kontrasten: die steigenden und fallenden Diagonalen im Felsgestein, das Spiel mit Hell/Dunkel, Warm/Kalt, der Gegensatz von Rot für die sehnsüchtige Kalypso und Blau für den abweisenden Odysseus. Im inhaltlichen Bereich überrascht mich die Fähigkeit Böcklins, beim Umsetzen eines Begriffs in ein Bild, diesem Bild eine Lebensfülle zu geben, es menschlich zu machen; dabei verniedlicht er nie – er ist kein Walt Disney.»

Alain Moirandat: «Was profitierst Du als Maler vom Besuch einer solchen Ausstellung?»

Markus Kaufmann: «Ich stelle meine Arbeit neu in Frage; ich werde wohl nicht verunsichert, aber ich will doch jetzt meine Bilder an Böcklin messen. Für die Farbgebung ist mir Böcklin beispielhaft; er bestätigt mit etwa, freche Farbkontraste mit Verstand einzusetzen.»