

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1977)

Heft: 2

Artikel: Fritz Breiter

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624224>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

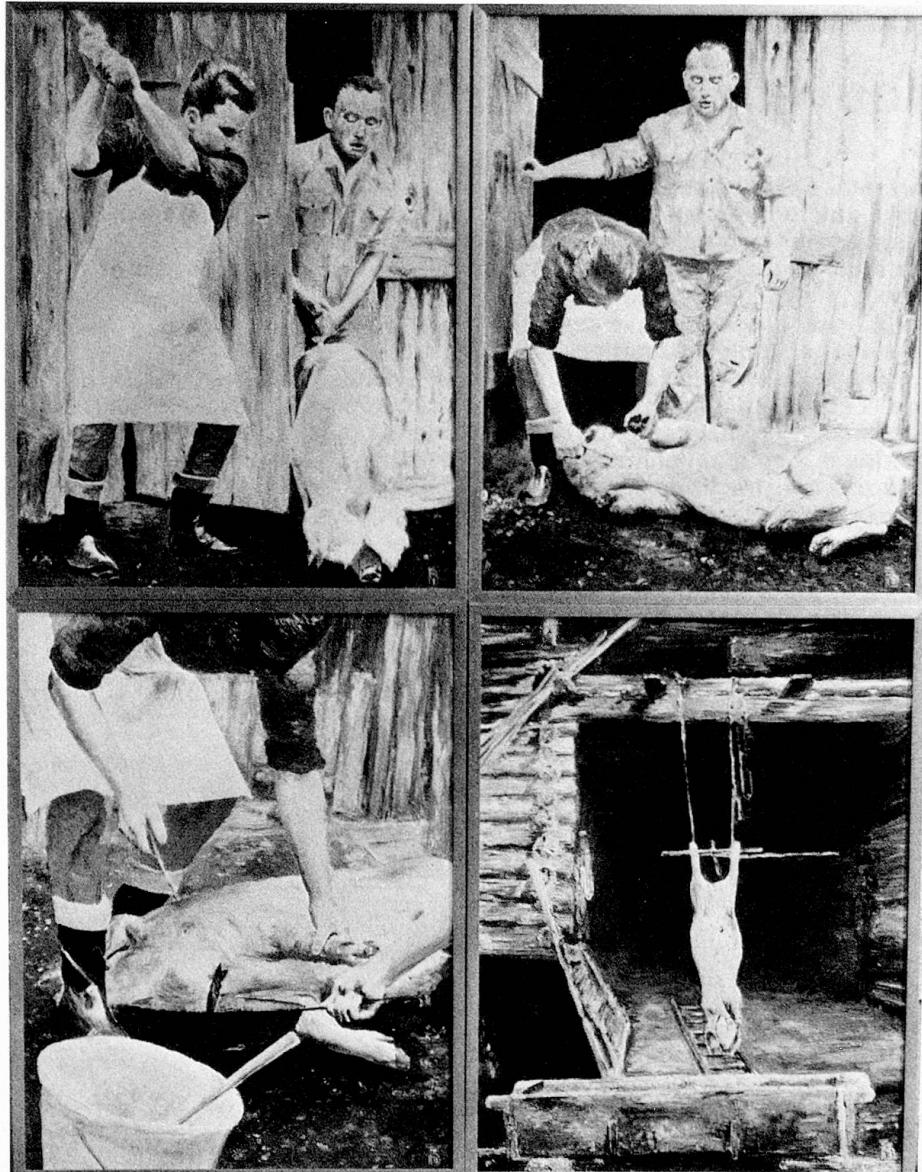
Diese Bildergeschichte mit der Darstellung einer Säulimetzgete auf dem Lande hat zwei grundlegende Deutungen:

Eine davon sieht man. Die zweite jedoch ist eine Darstellung von Alltags-Typen, die hier in ganz reiner Form vorzufinden sind. Der eine ist der Metzger, der schlägt und sticht; der Tatmensch schlechthin. Der zweite ist der Helfer. Er steuert das Schwein in die richtige Lage und fängt das Blut mit der Pfanne auf. Wenn man ihn fragen würde, ob er in der Lage sei, ein Schwein zu töten, würde er entrüstet mit einem Nein antworten. Der dritte Typ ist das Schwein. Es hat überhaupt keine echte Chance gegenüber den beiden anderen. Es kann nur quietschen – laut und grell zwar – im übrigen aber ist es vollkommen wehrlos.

Fritz Breiter

Fritz Breiter
Sagackerstrasse 17
4513 Langendorf

Geboren am 15.11.1939 in Innsbruck. Seit 1960 in Langendorf recht vielseitig tätig. Familie, Kinder, eins zwei drei vier. Zeichnungen, Malerei, Beschäftigung mit der Farbe, dem Menschen und seiner Umgebung. Versuche in der Darstellung von Situationen, die man im Grunde genommen gar nicht bildnerisch erfassen kann. Zwischendurch Ausstellungen, Politik, Reisen, Lernen, Fakten sammeln und dann wieder wie oben.



*Der Tod des einfachen Landschweines.
Eine Bildergeschichte. Öl auf Leinwand, 1973*