

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1977)

Heft: 2

Artikel: Heinrich Bürkli

Autor: [s.n]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624223>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

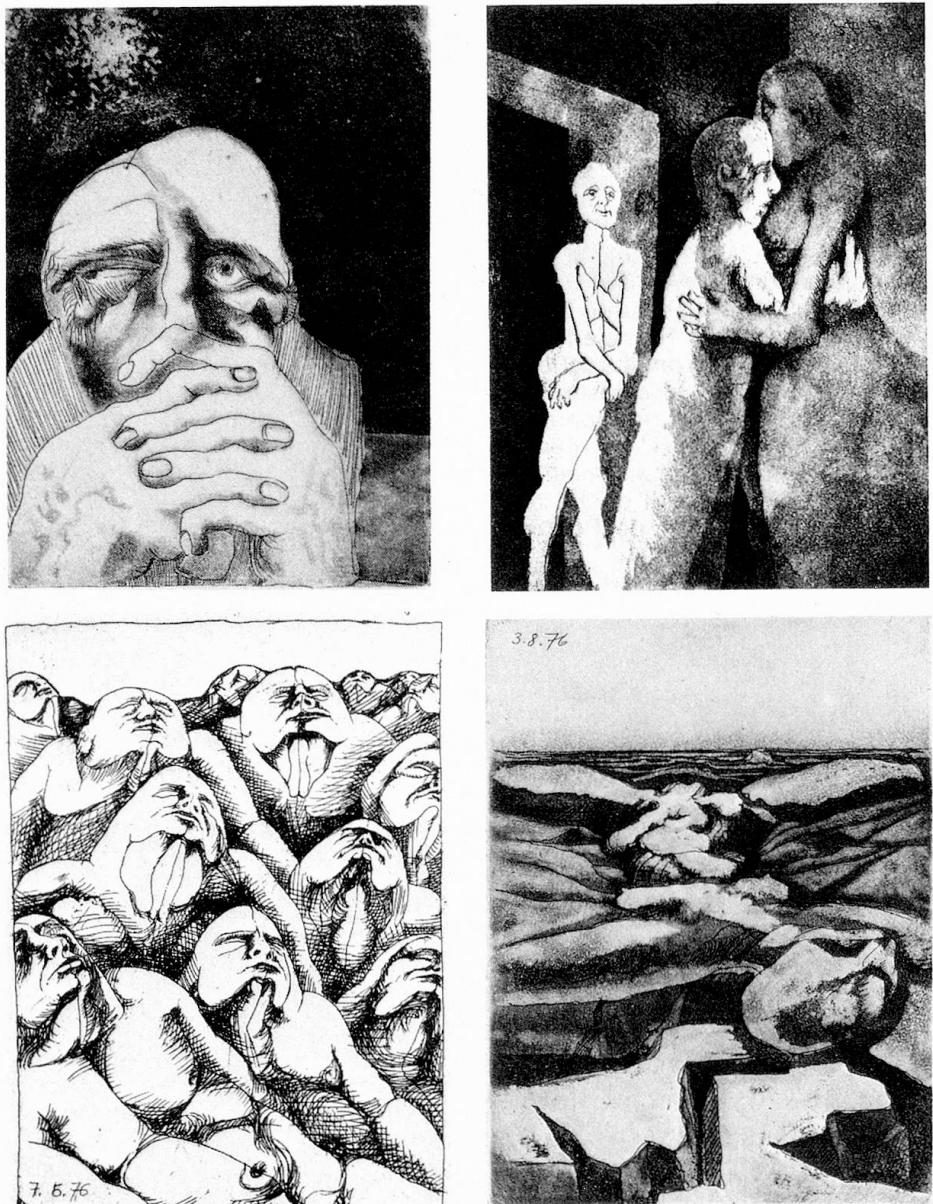
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Serie von Radierungen, 1976

Heinrich Bürkli

*Heinrich Bürkli
Römerrank
4522 Rüttenen*

Geboren 1939 in Rüttenen. Ausbildung: Lehrerseminar Solothurn. 1960–1964: Malklasse Martin Christ, Kunstgewerbeschule Basel. Verschiedene Reisen in Kulturzentren. Verwendet die verschiedenen traditionellen Techniken der Malerei und Grafik. Holzschnitte und Radierungen. In seinen Hauptthemen kreist Heinrich Bürkli um den Mensch und seine Umgebung, um die Darstellung von Übergängen: der Mensch, der zur Landschaft wird, die Landschaft, die Menschliches hat. Dies nicht als ideologisches Programm, sondern als Gestaltung aus der Malerei heraus.

