

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1976)
Heft: 7-8

Artikel: Albert Rouiller
Autor: Daval, Jean-Luc
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-625522>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

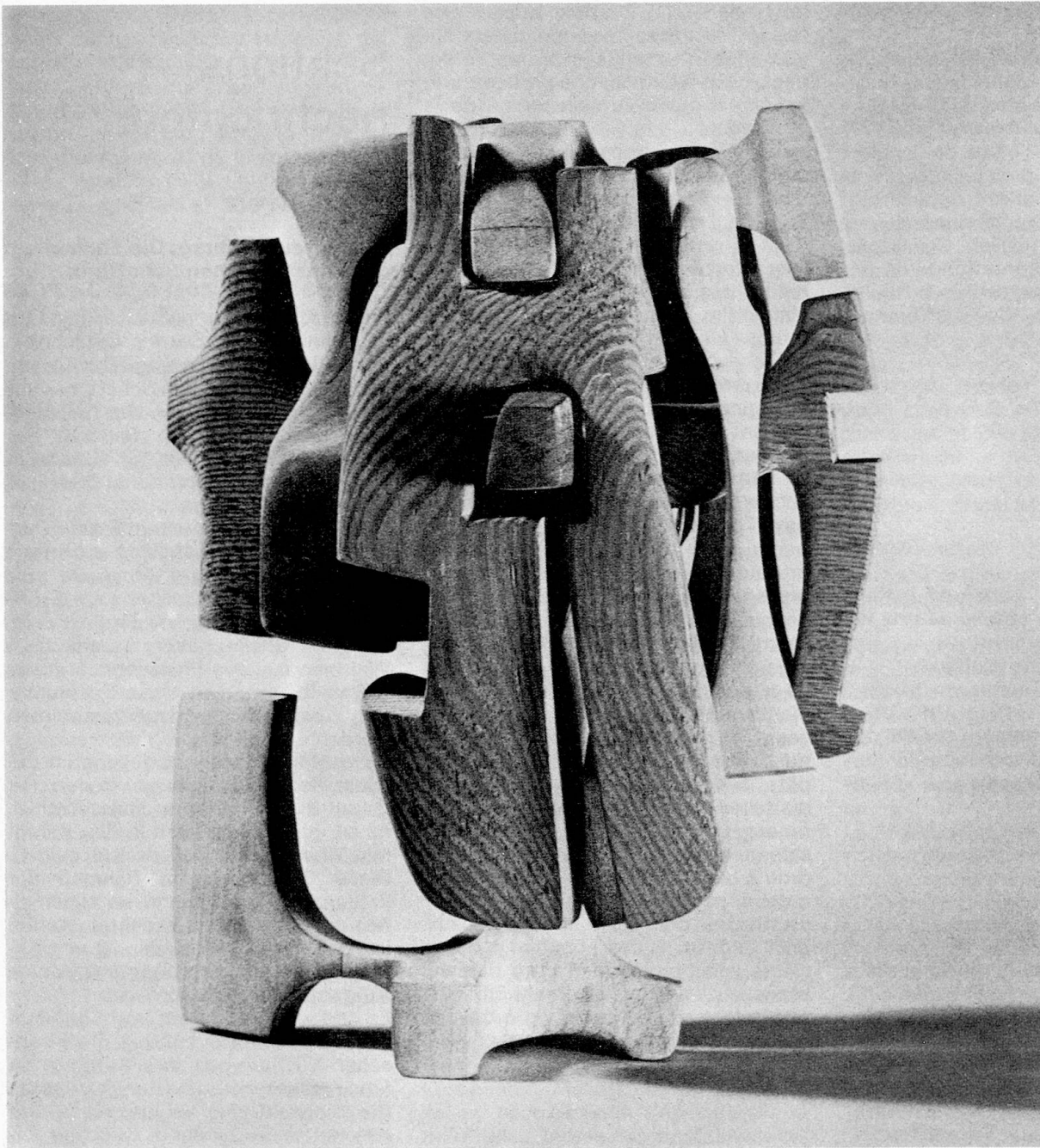
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Modèle en bois pour bronze, 1976

Albert Rouiller

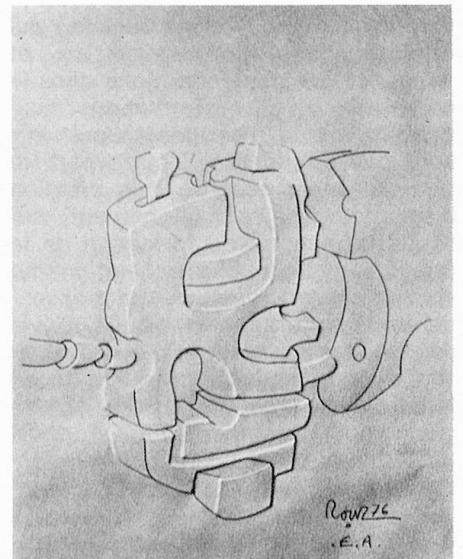
Albert Rouiller
1249 Soral



Né le 25 mars 1938 à Genève. De 1953 à 1958 étudie la sculpture à l'École des Beaux-Arts de Genève avec Max Weber et Henri Koenig. Obtient plusieurs bourses (Lissignol-Chevalier, Berthoud, Fédérale, Kiefer-Hablitzel) et participe à de nombreux concours de sculpture.

Faire des œuvres mettant en évidence le processus de leur création et manifestant leurs possibilités de transformation, tel est le principe qui régit les plus récentes constructions d'Albert Rouiller. Il ne renie pas les étapes qui marquèrent son évolution antérieure mais les reprend dans une pratique totalisante renouvelant leur signification.

Jean-Luc Daval
(extrait du catalogue)



Gravure