

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1976)
Heft: 6

Rubrik: Mitteilungen = Avis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mitteilungen Avis

Kein Geld

Museen spüren Rezession

sd. An der Generalversammlung des Verbandes der Museen der Schweiz in Baden AG wurde u.a. ausgeführt, die Rezession habe diese Institute in besonderem Masse getroffen: Ihre Budgets müssten auf alle Arten beschränkt werden, immer mehr Zuschüsse würden gestrichen, und das Personal sei reduziert. Es wurde der Ruf laut, «man» müsse einen Appell an die Öffentlichkeit richten, die Museen nicht zu vernachlässigen. Ferner macht die Assistentenausbildung und die Nachwuchsförderung zu schaffen.

Concours d'idées Hönggerberg, Zürich

La Direction des constructions fédérales organise, d'entente avec la section arts et monuments historiques de l'Office des affaires culturelles du Département fédéral de l'intérieur, un concours à deux degrés en vue d'obtenir des projets pour une œuvre d'art à placer devant le bâtiment des départements d'architecture et de génie civil de l'Ecole polytechnique fédérale, au Hönggerberg à Zurich. Le premier degré consiste en un concours d'idées ouvert à tous les artistes de nationalité suisse, qu'ils soient domiciliés en Suisse ou à l'étranger. Le deuxième degré donnera lieu à une compétition restreinte à laquelle la direction des constructions fédérales invitera les auteurs des projets retenus par le jury.

La Direction des constructions fédérales, Effingerstrasse 20, 3003 Berne, met à la disposition des intéressés sur leur demande écrite, le programme de concours et les documents nécessaires. Les artistes qui désirent concourir sont priés de joindre à leur demande d'inscription une pièce officielle attestant leur origine. Cette pièce leur sera retournée immédiatement. Les projets devront être remis au plus tard le 2 novembre 1976.

Tous les présidents des sections ont été avertis début septembre sur ce concours.

3ème Biennale internationale du dessin, Cleveland, GB

Au printemps de 1977 aura lieu à Cleveland, GB, la 3ème Biennale interna-

tionale du dessin. La Biennale est ouverte aux artistes de toutes nationalités. Elle sera en partie consacrée aux dessins de David Hockney. Inscriptions jusqu'au 1er mars 1977 à l'adresse suivante:

*Biennale
6/7 Exchange Place
Middlesbrough, Cleveland
Ts1 1DR, England*

Soleure/Argovie

Les sections de Soleure et d'Argovie ont réalisé un échange d'expositions. Sur invitation de la section d'Argovie, des membres de la section de Soleure ont exposé à la Trudelhaus à Baden du 12 août au 12 septembre. A son tour, la section d'Argovie exposera à la Berufsschulhaus de Soleure du 1er au 28 octobre.

Nous désirons vivement encourager les sections à développer entre elles ce genre d'échanges.

Les artistes suisses à la 7e Triennale Internationale d'estampes en couleur à Grenchen

La Triennale Internationale d'estampes en couleur aura lieu cette année pour la 7e fois à Grenchen. Parmi les 193 artistes qui y participent, 35 sont suisses:

Ambauen Hans-Rudolf, Bassetti Fiorenza, Bucher Franz, Eggenschwiler Franz, Ganteret Hans, Gasser Bruno, Gigon Philippe, Graeser Camille, Hafner Maria, Jenzer Emil, Knebel Sven, Kunz Peter, Loetscher Franz, Loewenberg Verena, Loewer Claude, Lohse Richard-Paul, Macsai Pamela, Meyer-Osburg Willy, Minkoff Gerald, Moehsnang Egbert, Monnier Anne, Mumprecht Rudolf, Naghel Rolf, Olesen Muriel, Pfaff Jean, Schuldness Jörg, Schuhmacher Hugo, Van Velde Bram, Schwarz Martin, Siegert Hans-Jürgen, Somm Peter, Tschumi Otto, Wullmann Peter, Wyss Franz Anatol, Wyss Marcel et «les artistes zouglois 75» Andermatt Werner, Doswald Edi et Schibig Philippe.

Ces artistes, s'il ne sont pas tous nés en Suisse vivent pourtant dans notre pays et marquent considérablement la scène artistique de l'Helvétie. Même si on ne peut entrer dans les détails de chaque travail présenté, on peut dire que la qualité artistique et technique atteint un niveau plus élevé que les années passées. Remarque d'ailleurs valable pour toutes les œuvres de la 7e Triennale.



Holzschnitt Peter Wullmann

Parmi les lauréats de la 7e Triennale Internationale d'estampes en couleur se trouvent deux artistes suisses. Le jury, qui se composait de Dr Rudolf Koella, Winterthour, Michel Terrapon, Fribourg, et Peter Killer, Zurich, a décerné le 4e prix à Egbert Moehsnang de Schöpfen (BE). Le graveur de bois Peter Wullmann de Grenchen a reçu le «Prix Etoile», prix qui lui a été décerné par un jury spécial.

La 7e Triennale de Grenchen a été inaugurée le 25 septembre 1976 par le président de la ville de Grenchen, le conseiller national Eduard Rothen. Elle durera jusqu'au 16 octobre.

**Abonnementspreis der
SCHWEIZER KUNST: Fr. 16.-
(8 Nrn. jährlich).**

**Bezugsadresse:
Redaktion SCHWEIZER KUNST,
Rigistrasse 28, 8006 Zürich.**

**Le prix de l'abonnement à l'Art
Suisse pour les lecteurs qui ne sont
pas membres de la SPSAS est de
Frs. 16.- (8 numéros par an).
Adresse: Rédaction Art Suisse,
Rigistrasse 28, 8006 Zurich.**

PP
8706 Feldmeilen

Schweiz. Landesbibliothek
Hallwylstr. 15

3003 B e r n



Aktion «ZORN» Künstlerische Aktion als Auftakt zum Bärnfescht

Am Freitagabend, den 3. September, haben die drei *Künstler Bernhard Luginbühl, Jean Tinguely und Willy Weber* auf der grossen Allmend in Bern ein «Hommage an Christophorus» durchgeführt. Diese zornige Aktion mit Feuer, Knall und Rauch war als Mahnmal gegen die kulturfeindliche Mentalität in Szene gesetzt. Der Berner Christoffel, mit 10 Metern eine der grös-

sten mittelalterlichen Holzfiguren, war während 400 Jahren Torwächter der Stadt Bern. Am 25. Januar 1865 wurde er aufgrund eines Entscheides der Gemeindebürger (415 gegen 411 Stimmen) hingerichtet.

Sein Kopf wurde aufbewahrt, der Körper aber den Flammen übergeben. Um die Widersinnigkeit solchen Handelns eindrücklich ins Bewusstsein der Bürger zu rufen, wird in einer «Christophorus-Passion» dieses Geschehnis vor den Augen aller dramatisiert.

Das Projekt und die über 10 Meter hohe Holzfigur, welche jetzt auf der

grossen Allmend steht, stammt von Bernhard Luginbühl. Jean Tinguely wirkte hier als Feuertechniker. Die Zornstimmung wurde durch Willy Webers Sprengungen zum Ausdruck gebracht. Die Aktion «ZORN» ist an Stelle einer ersten Freilicht-Ausstellung in der Reihe «Weisser Saal im Freien» entstanden und steht unter dem Patronat der städtischen und der kantonalen Kunstkommissionen.