

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1976)

Heft: 3-4

Artikel: Simone de Quai

Autor: A.K.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623945>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Simone de Quai

Simone de Quai
ch. Clergère 4, 1009 Pully

Avec le paysage, avec la nature, Simone de Quay reprend un contact poétique et neuf. Sans développer le brillant et la clarté de la couleur elle brosse de singuliers paysages d'ici ou d'ailleurs (peu importe) traités avec une rigueur dans les plans colorés et la construction assez extraordinaire. Ses paysages lunaires et nocturnes (ou diurnes, mais le soleil est plombé, absent; assiste à d'autres fêtes) ont une lumière minérale absolument unique. La lumière de Quay et la nuit de Quay. Que voulez-vous que je vous dise? Je ne peux pourtant pas parler de noyaux affectifs et de déploiemnts psychiques objectivés.

Peindre un paysage, pour Simone de Quay, c'est exécuter un acte poétique, mais le mécanisme d'un hasard appa-

rent, vous ne le découvrirez pas. Et toutes ces œuvres ont une résonance assez étrange pour, à la fin, vous envoûter. Fantastiques et romanesques? Peut-être, malgré leur apparente docilité.

Simone de Quay nous donne une image poétique de la nature solitaire tout à fait personnelle. Il y a quelques années, déjà, qu'elle a commencé à pratiquer la «méthode» des grands plans colorés. Elle aurait pu arriver à Ernst, ou à Vallotton. Mais non, elle nous donne un traitement original des douces collines bleues et des arêtes sombres. Elle a une manière bien à elle d'imiter ou de transposer son souvenir. Son pinceau est dirigé par une inspiration originale. Et puis, à travers ses bleus profonds et ses gammes sourdes, elle sait nous donner le sentiment de l'angoisse ou une impression de fantastique assez redoutable. Vigueur de la facture, signification poétique troublante: cette peinture est la moins anarchisante que l'on puisse rencontrer. Mais on la sent au plus haut degré concertée. A.K.



Portrait de Rose

Les Causses

