Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1975)
Heft: 6

Nachruf: Hommage à Pietro Salati (1920-1975)
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Hommage à Pietro Salati (1920–1975)

Notre collègue, Pietro Salati, artiste peintre Tessinois, est décédé le 2 août à Sueca (Espagne), terrassé par une crise cardiaque.
Ses obsèques se sont déroulées à Lugano le 8 août, devant une nombreuse assistance d'amis, de représentants du monde des Arts et des Lettres et des Autorités.
L'annonce de cette mort soudaine a semé la stupeur, le désarroi, la tristesse, parmi ses collègues artistes et a profondément touché ses collègues, ses amis du Comité central.
Membre actif de la SPSAS depuis de longues années, Pietro Salati avait participé, en qualité de peintre, à de nombreuses expositions nationales. En 1971, il avait été élu brillamment au titre de membre du Comité central des SPSAS lors de l'Assemblée générale de Genève.
Bien que déjà abondamment préoccupé par la direction de l'Ecole d'art de Lugano et par son œuvre de peintre, à quoi venaient s'ajouter les sollicitations multiples pour des actions de défense de la culture (en particulier des beaux-arts et des lettres), Pietro Salati, une fois encore, disait «Oui» à ses collègues artistes.
En acceptant cette nouvelle fonction qui le chargeait de tâches supplémentaires, il était conscient de pouvoir servir mieux les arts de son pays.
En effet, Pietro Salati était animé d'un idéal qui reflétait son amour pour sa terre natale, pour ses concitoyens, du plus humble au plus illustre.
Pour nous tous, au Comité central, la présence de Pietro était une source de richesse.
Source jaillissante d'esprit
Source d'apaisement, d'harmonie (il haïssait les discordes)
Source intarissable d'idées, de synthèse (il était l'initiateur du thème de la prochaine Biennale de Lausanne, de «l'Art Suisse» – notre journal – sous sa nouvelle forme et dont il était l'un des rédacteurs. Il a largement participé à l'élaboration des nouveaux statuts)
Source rayonnante d'amitié, de bonté.
Faire ici l'éloge et énumérer tous ses mérites serait porter atteinte à sa modestie, à sa discrétion. Retenons surtout que Pietro Salati a été un homme, un artiste, un idéaliste qui, tout au long de sa vie hélas trop brève, a œuvré sans ménager ses forces avec un sens peu commu de l'altruisme.
Ceci est un modeste témoignage d'estime, de reconnaissance, un hommage ému et respectueux que lui portent aujourd'hui ses amis d'un Comité central amputé, désorienté.
La disparition de l'éminente personnalité de Pietro Salati a bouleversé le monde des arts tessinois et plus encore la Section Tessinoise des SPSAS à qui nous exprimons nos sentiments confraternels de profonde tristesse.
A Madame Salati, à son fils, à toute sa famille si durement éprouvée, nous présentons nos respectueuses et sincères condoléances.

Le Comité central

P.S. L'œuvre de Pietro Salati sera évoquée dans un prochain numéro de «L'Art Suisse», où nous parlerons de nos collègues qui nous ont quittés.