

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1975)
Heft: 3

Artikel: Leo Andenmatten : geboren 1922, lebt in Sion
Autor: Scheidegger, A. / Nidegger, J.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-625571>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

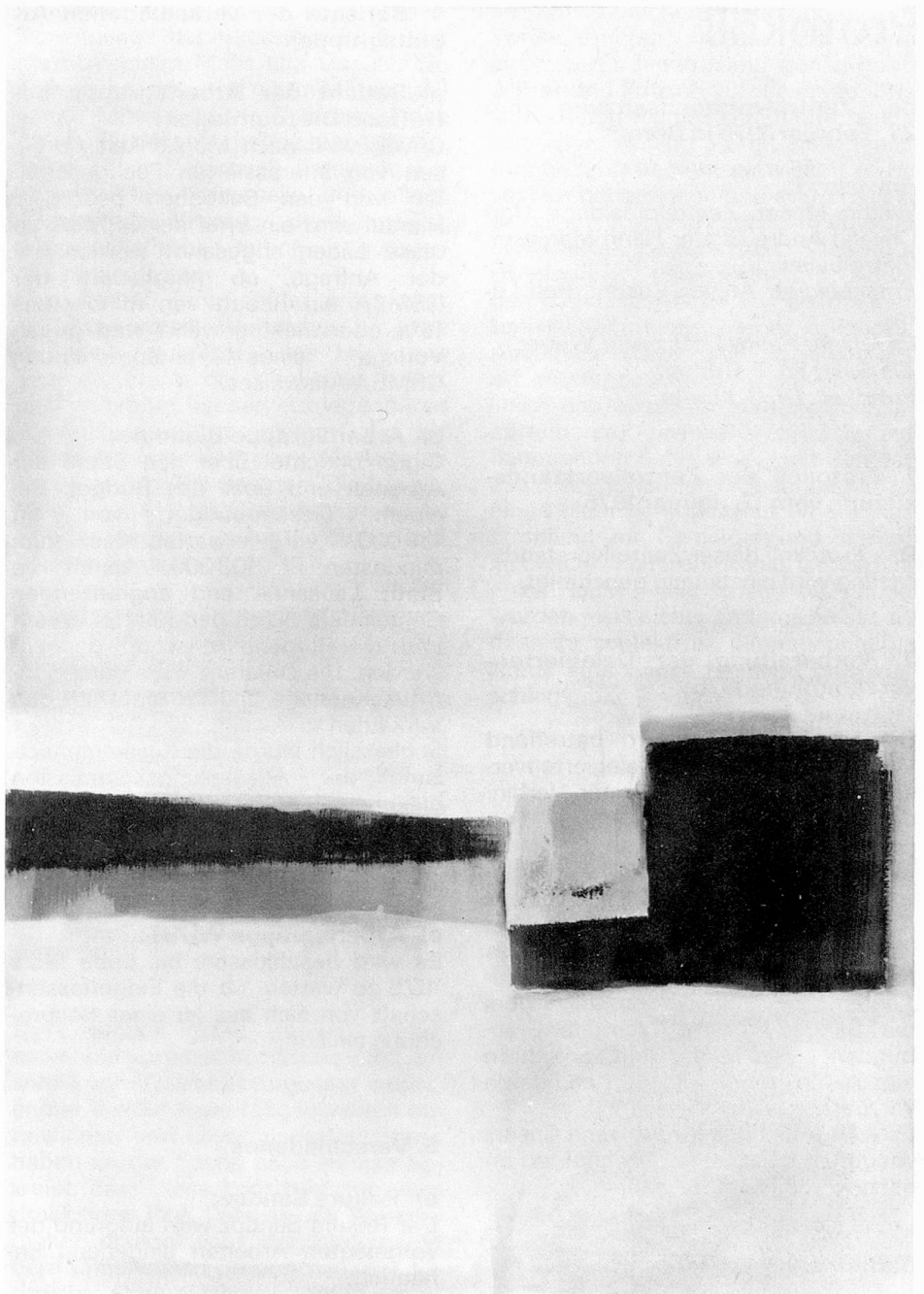
Leo Andenmatten

geboren 1922, lebt in Sion.

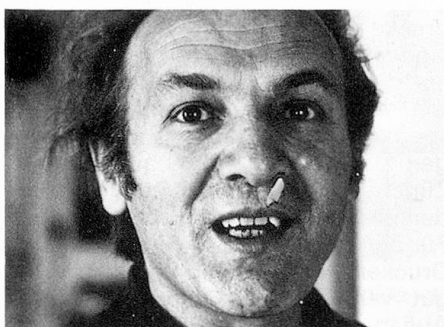
... Son non est connu, mais ses tableaux de tout format sont-ils appréciés comme ils le méritent? On pourrait les regarder furtivement, et les trouver un peu timides, effacés. Son pinceau, en effet, ne flatte pas et n'éblouit pas non plus. Pour prendre une comparaison dans la nature, disons qu'au lieu d'être pimpant comme un glaïeul, il a la douceur d'une véronique des champs, au bleu délicat presque dissimulé dans le gazon. Certes, Andenmatten est le peintre des horizons calmes, et il déploie avec discrétion les ressources de sa palette. Pour beaucoup d'esprits brouillés par la violence et l'impudeur d'un certain art moderne, cette exposition est l'occasion de faire une cure de désintoxication.

Il trouve à s'exprimer dans deux domaines principaux: le village et les bords de l'eau. Le village d'abord, ou ce que nous nommerons une coterie de maisons modestes, bien blotties les unes près des autres, sous un ciel plombé qui les couve amoureusement et se garde bien de leur enlever leur rayonnement serein. La lumière s'assoupit sur les murs, jusqu'à devenir torpeur dans le fond. Il n'y a personne; toute présence humaine viendrait rompre l'impression de solitude; même sans cette présence, on sent que ces masses sont des foyers humains, qu'elles se referment sur une âme...

J. Nidegger
(extrait)



Weisses Schweigen, 1973



... Die menschliche Figur, nur ausnahmsweise bildnishaft, fügt sich als farbiger Akzent, als angedeutete flächige Form ein – eine sitzende Gestalt im blauen Burnus, eine schwarze gestalthafte Form, beide in die Architektur weissgetünchter Häuser oder Gassen einbezogen.

Von den Bildern und Pastellen von Leo Andenmatten geht eine grosse Stille und Einfachheit aus, auch eine Einsamkeit, die aber nirgends leblos ist. Seine Farbgebung, obwohl tonal reich an Abstufungen, verliert sich nie im

blossen farbigen Oberflächenreiz, sondern wirkt diszipliniert und auf das Wesentliche konzentriert, zurückhaltend und unaufdringlich, und dennoch räumlich seltsam beherrschend. Die Malerei von Andenmatten ist nicht auf eine Bildfläche oder einen Bildraum beschränkt; sie strahlt aus in den Raum, in den sie gestellt ist, und sie teilt sich visuell und stimmungsmässig dem Betrachter mit...

Dr. A. Scheidegger
(Auszug)