

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1975)
Heft: 3

Artikel: 2. Biennale 1976 = 2ème Biennale de l'Art Suisse 1976
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-625375>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

2. Biennale 1976

Antworten auf erhaltene Fragen:

1. Schliesst das Thema «Kunst und Kollektivität» auch Werke ein, die von einem Kollektiv geschaffen wurden?

A.: Ja

2. Ist bei der Sitzung der Auswahlkommission der Sektion kein Mitspracherecht eingeräumt?

A.: Der Präsident der besuchten Sektion oder sein Stellvertreter gehören zur Selektionskommission (Regl. 6 b, Regl. 7 e).

3. Sind als Beiträge der Sektionen auch zeitlich begrenzte Aktionen, wie Kunstmärkte, kreatives Arbeiten mit Publikum usw., möglich?

A.: Ideen zur Animation sind willkommen. In der Sitzung vom November sollte man sie vorzeigen. (Regl. 7 c und d)

4. Gibt es eine offizielle Institution der Biennale, mit der man in der Planungsphase von Beiträgen in Verbindung treten kann, und die verbindliche Zusage geben kann, ob es im Hinblick auf die Annahme des Werkes einen Sinn hat, am möglicherweise kostspieligen und aufwendigen Projekt weiter zu arbeiten?

A.: Das Organisationskomitee der Biennale ist für sämtliche Verbindungen verantwortlich. Doch scheint es uns schwierig, vor der Novembersitzung über Einzelfälle zu diskutieren. (Regl. 7 d)

Auskunft für sämtliche Fragen:
GIGON, Clergère 4, 1009 Pully

Einige Präzisionen, die Biennale betreffend:

a) Damit die Künstler über die grösstmögliche Freiheit verfügen, haben wir folgendes gedacht: Die endgültige Form der Ausstellung können wir erst etablieren, nachdem die einzelnen Sektionen ihre Selektion gemacht haben. Bis jetzt kennen wir weder Art noch Grösse der ausgewählten Arbeiten. Wir können schon jetzt sagen, dass sich die Verteilung mehr auf die 3 Sektoren konzentriert; als auf diejenige der Sektionen.

b) Die 25 m²: An der Biennale sind jeder Sektion 25 m² zugesichert. Diese theoretischen Flächen entsprechen einem Drittel des gesamten Ausstellungsgeländes. Für Sektionen, welche ein grosses kreatives Potential aufweisen, ist es sicher möglich, mehr Ausstellungsfläche zur Verfügung zu stellen.

2ème Biennale de l'Art Suisse 1976

Réponses aux questions reçues:

1. Le thème «Art et Collectivité» peut-il comprendre des œuvres créées collectivement?

R.: oui

2. Les sections peuvent-elles expliquer leur envoi lors de la séance de sélection?

R.: Le président de la section visitée

ou son représentant fait partie de la commission de sélection. (Regl. 6 b, Regl. 7 e)

3. Est-ce que l'envoi des sections peut comporter des actions limitées dans le temps comme par ex: marché d'art, travail créatif avec le public, etc.? R.: Des idées d'animation sont intéressantes. Il faut les présenter pour les séances de novembre. (Regl. 7 c et d)

4. Existe-t-il une institution officielle de la Biennale avec laquelle on puisse entrer en relation dans la phase d'élaboration des envois et qui puisse donner l'assurance qu'il ne soit pas inutile de travailler à nos projets?

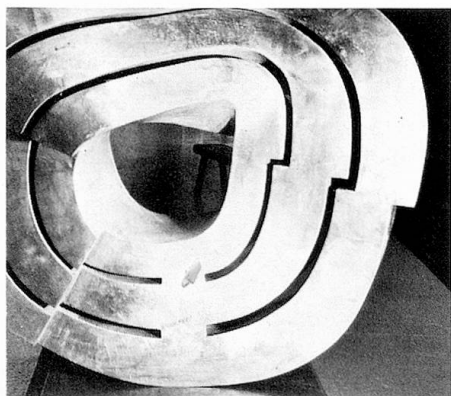
R.: L'organe de coordination de la Biennale est la commission d'organisation. Il nous paraît difficile de discuter de cas particuliers avant les séances de novembre. (Regl. 7 d)

Pour toutes questions:
GIGON, Clergère 4, 1009 Pully.

Quelques précisions concernant la Biennale

a) Afin de laisser aux artistes la plus grande liberté possible nous avons pensé que la conception de la présentation de l'exposition s'établira après que les séances de sélection auront eu lieu et en fonction des œuvres retenues. Nous ne connaissons actuellement ni le genre ni l'encombrement de ce qui sera choisi. Nous pouvons déjà dire que l'articulation se fera plutôt sur les 3 secteurs que sur les sections.

b) Les 25 m². Ces 25 m² signifient que chaque section a l'assurance d'être représentée à la Biennale. Ces surfaces théoriques sont le tiers de la surface disponible. Les sections qui ont un fort potentiel créatif auront à disposition, bien entendu, une place bien plus importante.



Realisation: **Fonderie Reussner & Donzé SA**
2144 Fleurier

Matière: Bronze

Modèle: Plâtre

Devis et renseignements sans engagement
Téléphone 038/61 10 91