Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1975)
Heft: 3

Artikel: Fred Perrin
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-625374

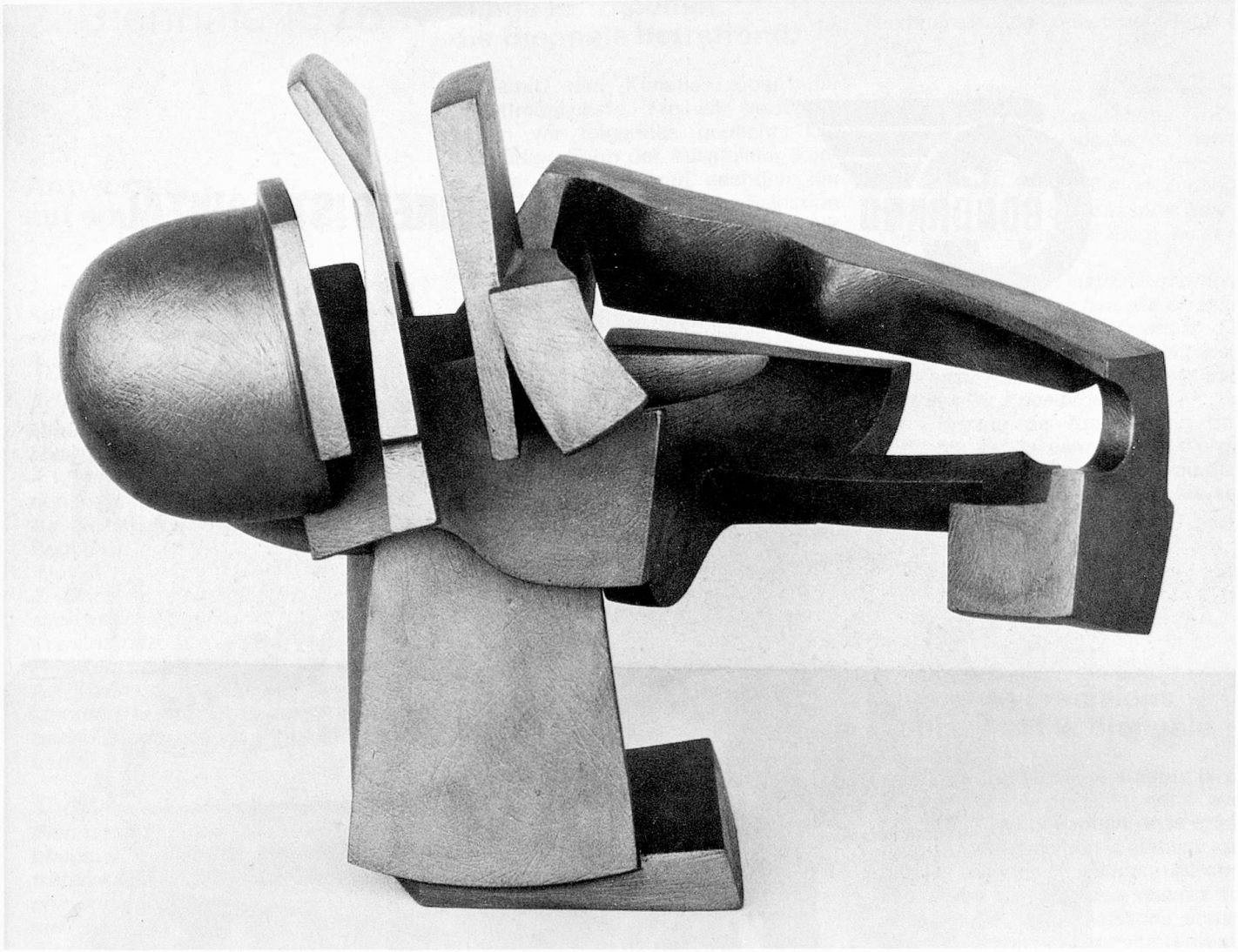
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

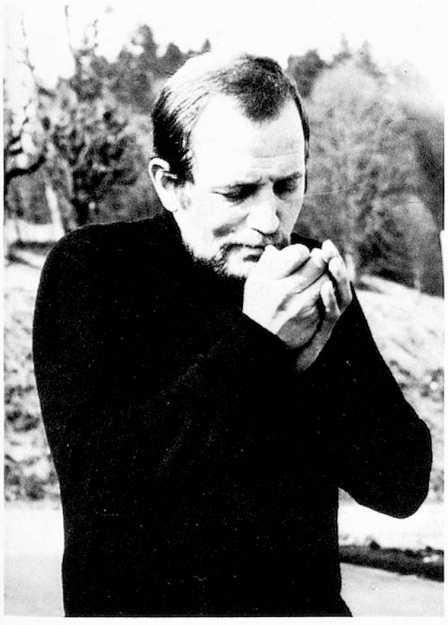
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Fred Perrin



Né à Neuchâtel en 1932. Apprentissage de bijoutier à l'Ecole d'Art de La Chaux-de-Fonds. Voyage d'études en Italie et cours de Marino Marini à l'Académie Brera à Milan. Brevet d'enseignement du dessin.
Dès 1956, réside à La Chaux-de-Fonds et partage son temps entre l'enseignement et la sculpture.
En 1968 obtient la Bourse fédérale des Beaux-Arts et est invité pour un an à l'Institut suisse de Rome.

Expositions principales

Dès 1960 participe à de nombreuses expositions à La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel et dans d'autres villes suisses.
Dès 1962, expose régulièrement au Salon de la Jeune Sculpture à Paris, ainsi qu'au salon des Réalités Nouvelles.
1964 Exposition personnelle au Club 44, La Chaux-de-Fonds
1966, 1970 Quadriennale de sculpture suisse, Bienne
1971 Exposition personnelle au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds
1973/74 Salon de Mai, musée d'Art moderne, Paris
1974 Salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris.

Prix

1965, 1967 Prix de la Fondation Kiefer-Hablitzel, Lucerne
1968 Prix du Musée, La Chaux-de-Fonds
1974 Prix André Susse de la Jeune Sculpture, Paris

Oeuvres monumentales

1969 Gymnase cantonal, Neuchâtel
1971 Collège du Mail, Neuchâtel
1972 Cité universitaire, Neuchâtel
1970–75 Fontaine monumentale, nouveau bâtiment des PTT, Delémont.
1975 Collège professionnel de l'Abeille, La Chaux-de-Fonds