Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1975)
Heft: 8

Artikel: Claire Nicole
Autor: Stoenken, E. H.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-626570

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Composition, mines de plomb et mixte

Claire Nicole

Symphonie en noir et blanc avec quelques accents discrets de tons assourdis, son œuvre est exécutée essentiellement à la mines de plomb, à la gouache et occasionnellement au brou de noix. Austère et lyrique à la fois, rigoureux mais poétique, son monde est un jardin mystérieux où l'on peut se promener longuement, découvrant une poésie en demi-teinte, comme en sourdine. L'art de Claire Nicole ne frappe pas d'emblée, les éclats, les violences agressives en sont absentes, mais il se déguste au détour d'une forme épurée ou d'un gris velouté. Ses dessins sont comme des objets précieux et rares, comme de beaux galets travaillés par l'eau et sur lesquels l'ombre et la lumière traceraient un jeu de formes étranges. Ils apparaissent aussi comme le cheminement d'une pensée qui serait transparente mais inatteignable, comme coupée du monde extérieur, visible à travers une vitre ou un voile infranchissable. Leur perfection les met en quelque sorte hors de portée, ils sont des objets de contemplation, de délectation pure qu'aucun sujet, aucune anecdote ne viennent détourner de leur signification esthétique, et cela leur donne un caractère extra-terrestre envoûtant.

Françoise Jaunin
(Tribune de Lausanne)

Vorzügliche Präsentation der Werke Claire Nicoles, gebürtig aus Morges – 1941 – (und schon bekannt durch grosse Werke wie eine Wandmalerei am bâtiment communal in Lausanne und als Schöpferin grosser Glasfenster – St. Paul Lausanne) in der Galerie d'Art d'Allaman. Claire Nicole bedient sich gern des Bleistifts und weiss, hier mit Nachruck, dort mit leichtem Auftrag, Gebilde einer disziplinierten Phantasie zu erzeugen, die figürlich anmuten, ohne dass man sie der gegenständlichen Kunst zurechnen könnte. Wenn sie sich in einer besonderen Technik des Buntstiftes bedient oder Gouachen malt, dann immer um bezaubernde Körper, Querschnitte oder auch nur lyrische Impromptus aufs Papier zu bannen, die unleugbar Originalität besitzen.

E. H. Steenken
(Der Bund)