

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

**Herausgeber:** Visarte Schweiz

**Band:** - (1974)

**Heft:** 5

**Artikel:** Dominique Lévy

**Autor:** Chappuis, P.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-625713>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

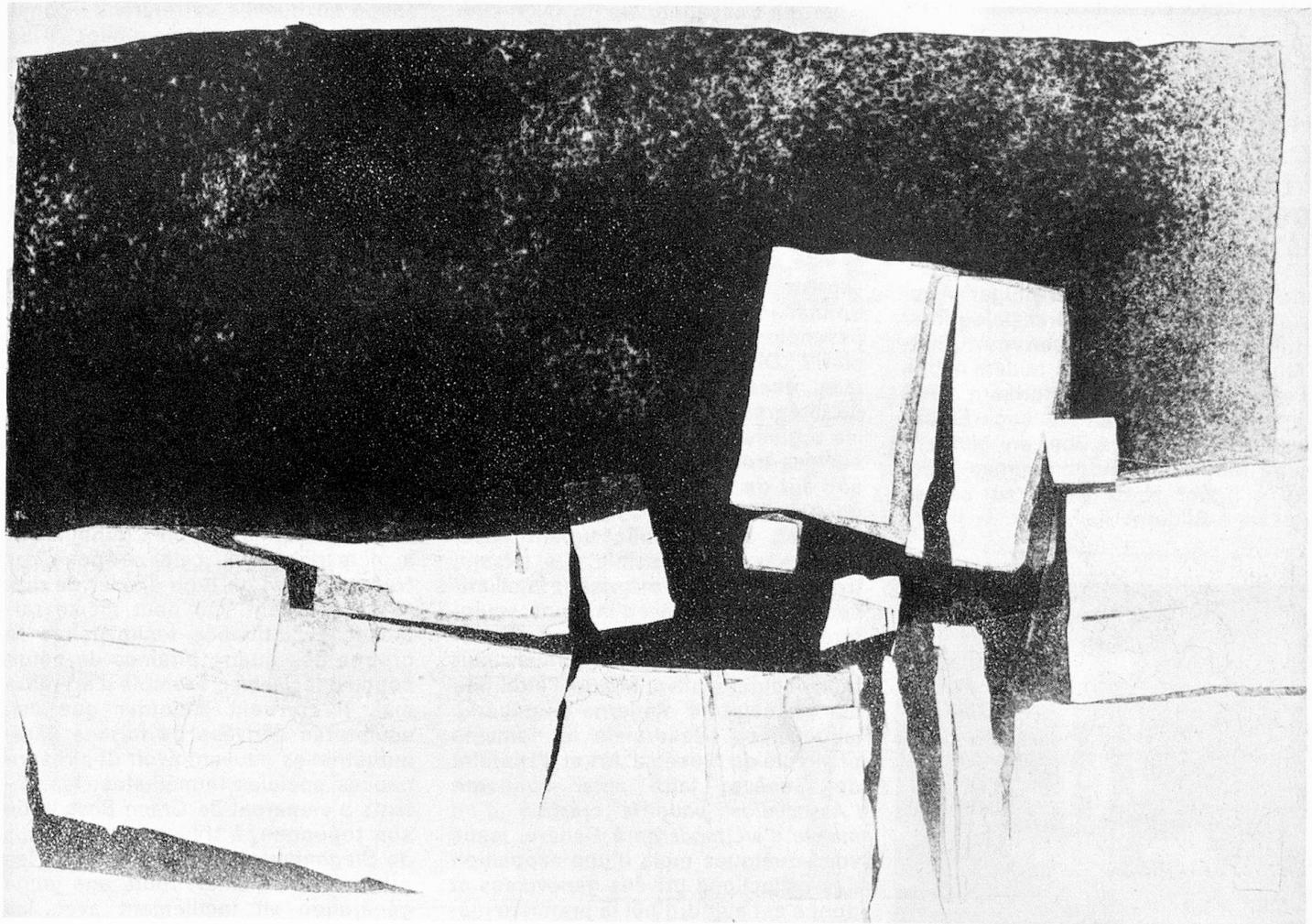
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Gravure

## Dominique Lévy



Née à La Chaux-de-Fonds, réside à Neuchâtel.

Etudes:

Kunstgewerbeschule Bern, Arts et Métiers, Vevey, Académie de Meuron, Neuchâtel.

Expositions:

La Chaux-de-Fonds, Neuchâtel, Genève, Yverdon.

Prix Portescap, 52e Biennale des Amis des Arts de La Chaux-de-Fonds.

Peintures, collages faits de l'assemblage de papiers de couleurs glanés ici et là ou, occasionnellement, lithographies: discrètement, patiemment s'élabore une œuvre toute de nuances qui ne connaît ni les angles trop vifs ni les couleurs violentes, mais où le moindre «accident» prend valeur – telles les *failles* ou *entrebailements* dans la gravure reproduite ici; tels aussi, dans les collages, les déchirures effrangées du papier ou, dans les peintures, les passages d'une *plage* ou, pourrait-on dire, d'un *plan* à l'autre.

Peinture sereine, au sens propre du terme, où l'acte créateur, apparemment, suppose lenteur et pondération alors que les collages font une plus grande part au hasard, lequel n'est jamais absent en art, ni vain si une volonté de maîtriser, d'endiguer le contrebalance. C'est vers un semblable équilibre que tend Dominique Lévy.

P. Chappuis