

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1974)  
**Heft:** 3

**Rubrik:** Wettbewerb = Concours

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

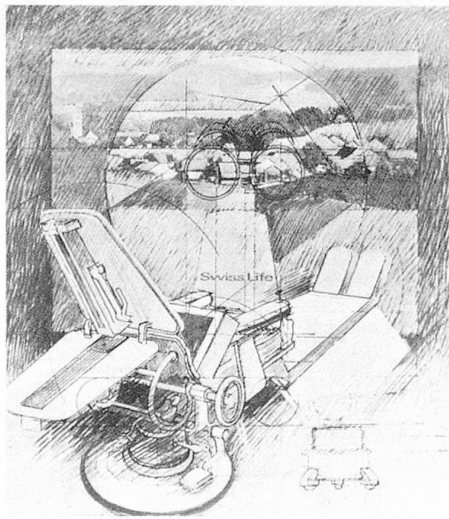
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Remo Roth, Theo Dannecker, Urs Knoblauch  
Städtische Kunstkammer  
zum Strauhof, Zürich  
26. April bis 19. Mai 1974**

Die von Remo Roth ausgestellten Werke sind unter dem Leitspruch «In Bezug setzen» zusammengefasst. Bezug, das bedeutet einmal Beziehung der gleichgearteten Bildteile untereinander, der Gefäss-, Geräte- und Mechanikformen in ihrer verschiedenen-sichtigen Perspektive zueinander. Sie sind meist als Bildvordergrund angelegt, als Konstruktion einer technisiert-vergrümpelten Welt, die in Beziehung gesetzt wird zu ihrem Hintergrund, der eine Kalenderbildlandschaft, ein Planer, Krimineller oder Wissenschaftler sein kann.



*Swiss Life, Collage/Dispersion/Tusche*

Die dritte Beziehung geht zum Betrachter, der sich auch mit diesen Vorder-Hintergrund-Bezügen auseinandersetzen muss, der sich fragen muss, in welcher Beziehung zum Beispiel das lachende Porträt von Linus Pauling zu der aus den Fugen geratenen Technik steht, ob als Verantwortlicher, als Ausgelieferter? Und ob die Bezugssetzung da nicht weitergehen müsste?

Selbst die Bilder von Remo Roth in Mischtechnik wirken sehr zeichnerisch, tragen deshalb den Ausdruck des Skizzierenden, Experimentellen im positiven Sinne stark in sich. Unter dem Leitspruch «Verstehen lernen» und «Genauer erfassen» stellen am gleichen Ort Theo Dannecker und Urs Knoblauch ihre Werke aus. T. G.

## Mitteilungen

### **Nekrologe, Gratulationen, Ausstellungen in Galerien**

Aus konzeptuellen und raumsparenden Gründen ist es uns unmöglich, in unserer Zeitschrift

- Nachrufe auf verstorbene Mitglieder zu veröffentlichen. Wir werden von Zeit zu Zeit zusammenfassend auf das Werk von verstorbenen Künstlern eingehen.
- Gratulationen für hohe Jahrgänge vorzunehmen, ausser es sei im Zusammenhang mit einem Künstlerporträt, einem Artikel oder einer Ausstellungsbesprechung.
- Ausstellungen in Galerien zu besprechen. Nach Möglichkeit gehen wir aber gerne auf all jene Ausstellungen von Schweizer Künstlern ein, die in Museen oder öffentlichen Gebäuden stattfinden.

### **Stipendium Pro Arte**

Die Anmeldungen für ein Stipendium der Stiftung Pro Arte müssen bis 15. Juni 1974 an die Sektionspräsidenten gerichtet werden. Die Kandidaturen (Unterlagen und Empfehlungen) sollen von den Sektionen bis spätestens 15. Juli an das Zentralsekretariat weitergeleitet werden. Selbstverständlich können sich die Künstler auch direkt an die Stiftung Pro Arte wenden.

## Informations

### **Articles nécrologiques, jubilés, etc.**

#### **Expositions dans galeries**

L'édition de l'«Art Suisse» est conditionnée par un très modeste budget financier. Par conséquent, dans sa conception actuelle, les informations concernant les articles nécrologiques, jubilés, expositions privées dans des galeries ne peuvent être publiées.

Par contre, ces articles peuvent paraître de la façon suivante:

- Comme nous l'avons déjà réalisé, nous envisageons de temps à autre un numéro consacré à des artistes disparus.
- Pour les artistes jubilaires, nous suggérons aux sections de présenter l'artiste sous la rubrique «Portraits d'artiste» qui paraît dans chaque bulletin.
- En ce qui concerne les expositions, nous nous efforcerons dans la mesure du possible de présenter l'œuvre d'un artiste suisse qui expose dans un musée ou un édifice public.

#### **Bourses Pro Arte**

Les artistes désirant obtenir une bourse de la Fondation Pro Arte sont tenus de s'inscrire chez le président de leur section jusqu'au 15 juin 1974. Les inscriptions (documentations et références) doivent parvenir des sections au Secrétariat central jusqu'au 15 juillet 1974 au plus tard. Il va sans dire que les artistes peuvent aussi s'adresser directement à la Fondation Pro Arte.

## Wettbewerb

### **Biennale Internationale de la Tapisserie**

Die 7. Internationale Biennale für Wandteppichkunst wird vom Juni bis September 1975 stattfinden. Der letzte Termin für die Einsendung der Dokumente wurde auf den 30. September 1974 festgesetzt. Interessenten wollen sich für Reglement, Einschreibeformulare und weitere Auskünfte an folgende Adresse wenden: Centre International de la Tapisserie Ancienne et Moderne, Villamont 4, 1005 Lausanne.

## Concours

### **Biennale Internationale de la Tapisserie**

La 7e Biennale Internationale de la Tapisserie aura lieu de juin à septembre 1975. La date limite pour l'envoi des documents a été fixée au 30 septembre 1974.

Pour le règlement de participation, les formules d'inscription et d'autres renseignements s'adresser au Centre International de la Tapisserie Ancienne et Moderne, Villamont 4, 1005 Lausanne.