

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1974)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Henry Rouyer  
**Autor:** Rouyer, H.P.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-624423>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Henry Rouyer



*Op lieux, 81 x 100 cm, 1971*

Né le 3 mars 1928 à Vevey. Différentes expositions personnelles et expositions de groupes. A également participé à la Biennale du Nord (1959), à la Biennale de Paris (1964), au Salon de la Jeune Sculpture (1965). Ses OP LIEUX d'aujourd'hui sont des topographies imaginaires à double signification; d'une part les graphismes en relief, dynamiques, caractérisent rues, maisons, chemins, et les teintes qui les baignent l'espace; de

l'autre, par leur aspect déchiqueté, le symbole de corps éclatés.

*Henry Galy-Charles (extrait)*

Pourquoi de la recherche? La recherche n'est jamais qu'un prétexte. Pour l'artiste, le combat qui pousse l'aventure picturale aux extrêmes pose le problème du chemin parcouru. J'aime que mes toiles dépassent le spectacle figé et donne, à travers la matière, le matériau, la couleur, une approche

de ce monde sensible qui s'accroche à la plus simple des manifestations de vie. Prendre souvent le risque d'aller au-delà, sachant que le moment présent ne sera pas celui de demain; mais qu'importe si le langage abuse du matériau, finit par perdre la couleur et se perd...

Demeurera la joie de l'aventure exigeante et cruelle dans la cité qui nous accepte et nous rejette à la fois.

*H.P. Rouyer*