

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

**Herausgeber:** Visarte Schweiz

**Band:** - (1974)

**Heft:** 2

**Artikel:** Bruno Müller

**Autor:** Matisse, Henri

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-623797>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*Fresque, 1972,  
268 × 202 cm*



## Bruno Müller



né en 1929 à Bâle, peintre, vit à Paris depuis 1950.

- 1960 Galerie Palette, Zurich
- 1962 Kunsthalle Berne (4 jeunes Suisses)
- 1962 Galerie an der Reuss, Lucerne
- 1964 Galerie Lenhard, Zurich
- 1965 Galerie Riehentor, Bâle
- 1968 Musée Lucerne
- 1970 Galerie Renée Zieghs, Zurich
- 1974 Galerie Schindler, Berne

«Il faut étudier longtemps un objet pour savoir quel est son signe; encore que dans une composition l'objet devienne un signe nouveau qui fait partie de l'ensemble de signes inventés pendant l'exécution et pour le besoin de l'endroit. Sortis de la composition pour laquelle ils ont été créés ces signes n'ont plus aucune action... Le signe est déterminé dans le moment que je l'emploie et pour l'objet auquel il doit participer. C'est pourquoi je ne peux à l'avance déterminer des signes qui ne changent jamais et qui seraient comme une écriture: ceci paralyserait la liberté de mon invention.»

*Henri Matisse*