

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1974)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Roger Hugenin  
**Autor:** Crivelli, U.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-623566>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

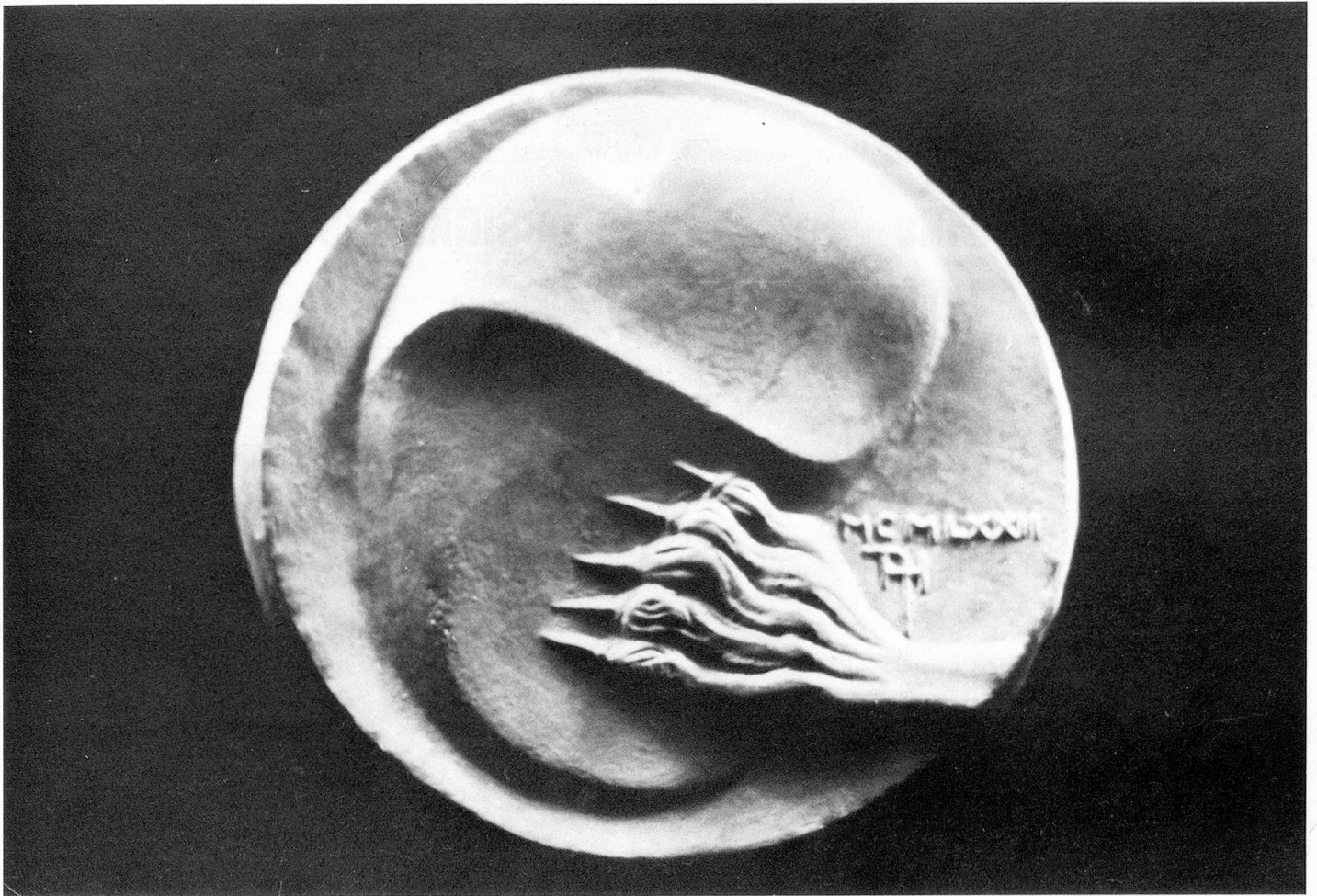
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



1931-1934 Etudes à Paris - Académie Moderne avec Jean Marchant et Stopeler - cours à La Grande Chaumière, Colarossi et Ranson - cours de sculpture Ecole de Paris avec Robert Wlérick.

1948 Abandonne la peinture et se consacre à la gravure, à la médaille.

En tant que membre de la Fédération Internationale de la Médaille, expose à Paris - Rome - Stockholm - La Haye - Vienne - Prague - Bratislava - Athènes - Madrid, etc.

Crée les médailles d'Henri Bosco - Auguste Picard - Joseph Kessel - Kazantzaky.

1956 Illustration de «Rencontre du Doubs» de Louis Loze - 12 eaux-fortes.

1973 Lauréat du deuxième Prix du Centro Dantesco de Ravenne. Exposition à Helsinki avec la FIDEM.



## Roger Huguenin

Né en 1906  
à La Chaux-de-Fonds

Œuvres dans des collections privées et les principaux Musées numismatiques d'Europe.

Après de sérieuses études de peintre et graveur, Roger Huguenin a délaissé la couleur pour la gravure sur cuivre, puis ses recherches, ses préoccupations se sont cristallisées sur la création de médailles.

Fidèle aux origines, aux traditions de la médaille, il apporte à cet art un renouveau grâce à un symbolisme qui lui appartient, grâce aussi à son sens de la sculpture.

Il oppose au gigantisme de certaines sculptures actuelles vides de sens, des sculptures miniatures pleines d'amour, de réflexion.

Pour l'une de ses créations récentes il vient d'obtenir à Ravenne (exposition Dante) un deuxième prix.

Cette distinction honore un artiste passionné qui ne concède rien à la facilité, à la mode.

*U. Crivelli*