

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1973)  
**Heft:** 2

**Rubrik:** Ausstellungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

zugunsten konformer, spektakulärer Unverbindlichkeiten. So werden Kunstwerke gehandelt und verspekuliert wie Ware, wodurch ihr künstlerischer Wert nicht degradiert wird. Zwar profitiert der Handel auch vom menschlichen Gestaltungswillen, aber er beherrscht ihn nicht. Er tyrannisiert nicht Künstler, sondern opportunistische Epigonen, die primär zu künstlerischen Konzessionen bereit sind. Konsumdenken ist ja das Übel unserer Zeit, das alle Lebensbezirke bedroht, nicht nur die Kunst. Es verschont nur den, der sich ihm widersetzt. Die Gesinnung des Künstlers ist Aussage seiner Werke. Will er der Tyrannei der Konsumgesellschaft entgehen, darf er ihre Gesinnung nicht teilen. Kunst kennt keine alleingültige Norm. Kunst ist **unendliches Experiment, wie das Leben, das sie widerspiegelt**. Daher gibt es keine erlernbaren Kunstkriterien: Kunstverständnis ist selbständiger Nachvollzug der Schöpferarbeit des Künstlers und kann nur erlebt werden. Sowenig man Jugend mit dem Massstab des Alters messen darf, kann man kommende Kunst an vergangenen Kunstepochen messen. Die Krise der Kunst ist grundsätzlicher Natur, nicht Zeiterscheinung. Sie ist

ARCS FROM CONSOLE AND SIDES	ARCS FROM THE LOWER LEFT CORNER	ARCS FROM THE UPPER LEFT CORNER	ARCS FROM THE LOWER RIGHT CORNER	ARCS FROM THE UPPER RIGHT CORNER	ARCS FROM THE MID LEFT SIDE	ARCS FROM THE MID TOP SIDE	ARCS FROM THE MID RIGHT SIDE	ARCS FROM THE MID BOTTOM SIDE
ARCS FROM THE LOWER LEFT CORNER								
ARCS FROM THE UPPER LEFT CORNER								
ARCS FROM THE LOWER RIGHT CORNER								
ARCS FROM THE UPPER RIGHT CORNER								
ARCS FROM THE MID LEFT SIDE								
ARCS FROM THE MID TOP SIDE								
ARCS FROM THE MID RIGHT SIDE								
ARCS FROM THE MID BOTTOM SIDE								

*Vom scheinbar rein ästhetischen Spiel über verschlüsselte Symbolik unbewusster Emotionen bis zur bewussten Gesinnungsausserung bahnt sich Erlebtes durch Gestaltung den Weg zur Erkenntnis.*

die Basis aller Neuschöpfungen. Jede Kunstepoche ist notwendiges Glied der Kette kultureller Entwicklung, jede ist Humus, auf der die nächste gedeiht: Wir erleben die Krise der Kunst von gestern, wie unsre Eltern die Krise der Kunst von vorgestern erlebten...



Völker Europas, wahrt eure heiligsten Güter.

**Die Krise der Kunst ist permanent.** Just sie beweist, dass trotz allen vergangenen Hochkulturen, trotz Kommerzialisierung und Massengesellschaft unsere Schöpferkraft nicht stagniert.

Julia Ris

## Ausstellungen

**Otto Meister, 1887-1969**  
**Museo Civico di Belle Arti,**  
**Lugano**  
**5 luglio-19 agosto 1973**

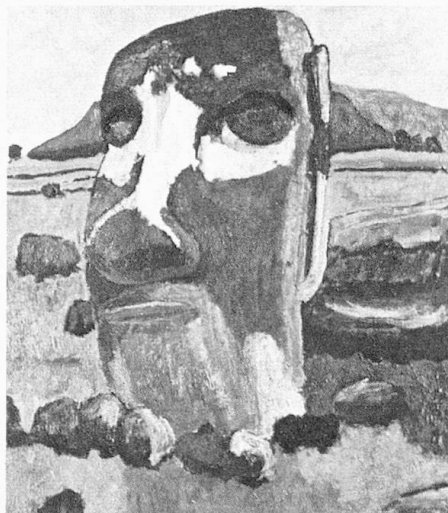
La mostra ci rivela come gli anni trascorsi all'accademia parigina di Ranson con docenti quali Félix Vallotton, Bonnard, Sérusier e Vuillard abbiano potuto incidere sulla formazione del giovane artista che i genitori avrebbero desiderato chimico. Ma il ritorno in patria nel 1914, la ripresa dell'attività artistica nel '18, avvicinò il nostro ad artisti più consoni al suo temperamento elvetico (detto senza riserve nè tanto meno dispregio) e pensiamo al Vallet per certe figure, al Bille per certi paesaggi, al Buri per certe fredde immobilità. La mostra confessa inoltre al visitatore attento, a chi la seguirà d'opera in opera (dalle giovanili tanto ricche di promesse, alle successive cresciute a contatto d'una terra avara come quella del Giura, alla più generosa del suo cantone di origine) come l'artista abbia controllato all'estremo estro e mestiere. E come, soltanto nel Ticino, nel nostro mondo seducente e troppo generoso di motivi, abbia dato libero corso - con tutte le trappole e i pericoli inclusi - alla sfrenata gioia creativa. Lungo le sponde del golfo d'Agno, del golfo di Ponte Tresa, lungo lo stretto di Laveno, il monte di Cas-

lano, il delta della Magliasina e i retroterra coi villaggi sorridenti ed invitanti, con gli orizzonti delimitati da colli e monti collocati si direbbe ad inquadrare vedute. Otto Meister s'è fatto cantore in libertà d'ogni bellezza paesaggistica intraveduta.

Aldo Patocchi (dal catálogo)

**Georges Borgeaud**  
**Abbatiale de Bellelay**  
**30 juin au 16 septembre 1973**

Georges Borgeaud est un homme qui ne tient pas en place...  
Sa palette le démange!  
Son pinceau rêve d'aventure!  
Ce n'est donc pas pour vérifier que la Terre est ronde que Georges Bor-



geaud a sillonné le monde, mais bien pour y planter son chevalet sous tous les cieux.

Ce fut le cas au Maroc, en Espagne, en Italie, au Portugal, en Turquie, en Grèce, en Bretagne, en Normandie et en Provence, au Chili, à l'Île de Pâques, en Martinique, à Tahiti, à Papeete, sans oublier bien sûr le sol vaudois que Georges Borgeaud, ce Genevois d'adoption, n'a jamais renié.

Borgeaud a su échapper rapidement aux influences qui marquent inévitablement les débuts d'un peintre, car il a compris que ce n'est pas en œuvrant dans le culte d'un maître, si grand soit-il, que l'on devient «quelqu'un».

Son dernier raid: L'Île de Pâques, un voyage à la mesure de son talent.

Pour Georges Borgeaud chaque voyage a correspondu - et correspond toujours - à une évolution. Sa gamme s'élargit sans cesse. Il affine le récit de ses nuances et développe encore la fabuleuse luminosité de ses paysages chaleureux, tout en mêlant davantage l'intimité à la majesté, la fraîcheur d'une source vive à la solidité d'un chêne.

Georges Borgeaud tire profit de toutes ses expéditions aux confins de la planète. Sous chaque ciel il fait provision d'émerveillement car il a conservé un cœur d'enfant. Même les aléas d'une existence difficile au possible n'ont pas réussi à altérer son optimisme naturel, son capital d'enthousiasme. René Terrier, Genève (extraits du catalogue)