

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1973)  
**Heft:** 7

**Artikel:** L'artiste devient fabricant grossiste!...  
**Autor:** Crivelli, U.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-624664>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

4. Der Künstler ist auch nicht ein gewerbmässiger Hersteller im Sinne von Art. 10 Abs. 2 WUB. Nur 10% der Maler und Bildhauer können mehr oder weniger anständig von ihrer Kunst leben. Alle anderen sind auf einen zusätzlichen Verdienst angewiesen, indem sie Stunden geben oder als Zeichenlehrer oder Gewerbelehrer irgendwo eine zusätzliche Tätigkeit ausüben. Die Kunst wird von den Malern und Bildhauern in allen Fällen als reiner Selbstzweck betrieben, indem ihnen die künstlerische Gestaltung und der Ausdruck ihres Empfindens viel wichtiger ist als die Realisierung eines Verkaufspreises. Von einer gewerbmässigen Herstellung kann überhaupt nicht die Rede sein. Das Kunstschaffen kann nicht verglichen werden mit einem Souvenirladen, der billige Reproduktionen von Kunstwerken laufend verkauft und somit in erster Linie daran interessiert ist, mit diesen pseudokünstlerischen Werken einen Umsatz zu erzielen. Im heutigen Zeitalter der abstrakten Kunst und der sehr vielfältigen Kunstströmungen dürfte es im übrigen absolut unmöglich sein, überhaupt gewisse Kunstströmungen der Warenumsatzsteuer zu unterstellen. Ich denke beispielsweise an Künstler, die Kunstwerke in den Sand machen, die sich selbst in bestimmten Posen aufstellen, die durch Toneffekte künstlerische Wirkungen erzielen oder

durch bestimmte Beleuchtungseffekte. Es wäre sehr interessant zu erfahren, wie die Eidgenössische Steuerverwaltung beabsichtigt, diese Arten des Kunstausdruckes der Warenumsatzsteuer zu unterstellen.

Wir geben gerne zu, dass es gewisse Grenzgebiete gibt, bei denen es fraglich ist, ob das betreffende Tätigkeitsgebiet der Warenumsatzsteuer untersteht oder nicht. Beispielsweise möchten wir das Grabsteingeschäft, das Gegenstand des bundesgerichtlichen Entscheides war, als eine Tätigkeit betrachten, die dem Warenumsatzsteuergesetz untersteht, da dieses Geschäft in erster Linie eine gewerbmässige Herstellung zum Zwecke hat und entsprechend auch die Anforderungen des WUB erfüllt.

Der freischaffende Maler und Bildhauer, der wie der Schriftsteller und der Komponist jedoch in erster Linie seinen inneren Empfindungen Ausdruck gibt und ein Kunstwerk schafft, das einzig in seiner Art ist und dessen Wert nicht von der verwendeten Materie abhängt, sondern von der geistigen Gestaltung des Werkes, erfüllt ganz sicher nicht die Voraussetzungen der Ware im Sinne des WUB.

Wir möchten Sie deshalb höflich bitten, hochgeachteter Herr Bundesrat, unser Gesuch um Rückgängigmachung der Verfügung der Eidgenössischen Steuerverwaltung wohlwollend zu prüfen und die nötigen Weisungen

zu erteilen, dass die freischaffenden Künstler auch in Zukunft nicht als Grossisten betrachtet werden. Bis zur Ausfüllung Ihres endgültigen Entscheides ersuchen wir Sie höflich, der Verfügung der Steuerverwaltung aufschiebende Wirkung zu erteilen.

Da es sich unseres Erachtens auch um eine Frage handelt, die im Zusammenhang mit der vom Bund zu verfolgenden Kulturpolitik von Bedeutung ist, gestatten wir uns, eine Orientierungskopie dieses Schreibens auch Herrn Bundesrat Tschudi, Vorsteher des Eidgenössischen Departementes des Innern, zuzustellen.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten

Kopie z. K. an Herrn Bundesrat Tschudi, Vorsteher des Eidgenössischen Departementes des Innern, Bundeshaus, 3003 Bern.

**Die Angelegenheit Warenumsatzsteuer ist noch nicht abgeschlossen. Wir werden unsere Mitglieder weiterhin auf dem laufenden halten.**

Quand la réalité dépasse la fiction !

## L'artiste devient fabricant grossiste!...

Par suite d'un jugement du Tribunal fédéral, l'Administration fédérale des contributions assimile le peintre, le sculpteur, à un fabricant de chaussures: *les artistes deviennent grossistes.*

Le Comité central, au nom de tous les artistes suisses, a élevé une très vive protestation contre cette décision. Nous tirons d'une lettre de six pages adressée à Monsieur le Conseiller fédéral Nello Celio, chef du Département des finances, quelques points essentiels de notre protestation:

1. L'ICHA frappe sans discernement la création d'un objet d'art unique, fruit de l'imagination, de la recherche esthétique, idéologique, spirituelle, propre à l'artiste. Dans son essence, l'œuvre artistique est la manifestation d'une culture, ce n'est pas, à notre

avis, un phénomène économique. Cela, à notre sens, n'a aucun rapport avec la fabrication d'objets de séries vendus en tant que marchandises usuelles. Par exemple, lors d'acquisitions d'œuvres par la Confédération Suisse, l'artiste doit céder ses droits d'auteur et renonce ainsi à toute propriété intellectuelle.

Par conséquent, il paraît bien qu'une œuvre d'art n'est pas une simple marchandise.

2. Pour la création de ses œuvres, l'artiste paie l'ICHA sur toutes fournitures, matériel d'outillage, peinture, fonderie, etc.

Par conséquent, la matière première à l'origine d'une œuvre d'art n'échappe pas à l'impôt.

3. Contrairement à un commerçant qui est assuré d'année en année d'un certain chiffre d'affaires imposable; les ventes de l'artiste sont des plus irrégulières, preuve en est qu'un grand nombre d'entre eux exercent un métier accessoire (leçons, etc.).

4. Un artiste qui exceptionnellement aurait atteint le chiffre d'affaires de 35000 francs se verrait dans l'obligation de remplir chaque trimestre, peut-

être pendant des années, des déclarations d'ICHA sans objet.

5. Pour étayer notre thèse, nous citons trois artistes illustres qui, tous trois, peuvent s'exprimer sur une feuille de papier:

- l'écrivain F. Dürrenmatt écrit une pièce de théâtre: il n'est pas grossiste;
- le musicien E. Sutermeister écrit une symphonie: il n'est pas grossiste;
- mais le peintre H. Erni qui écrit un dessin, lui, est considéré comme grossiste.

Voilà, succinctement présentée, l'argumentation de notre lettre.

U. Crivelli

**Une solution à cette histoire d'ICHA n'est pas encore trouvée. Nous tiendrons nos membres au courant de toute nouveauté relative à cette affaire.**