

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1973)
Heft: 6

Artikel: Nag Arnoldi
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624431>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

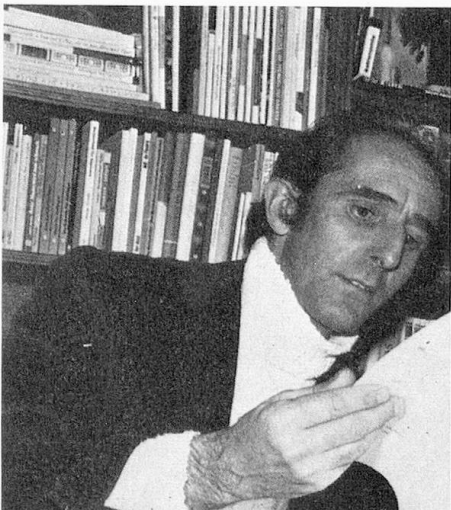
Nag Arnoldi è nato nel 1928. Studi a Milano. Ha soggiornato in Messico e negli Stati Uniti. Attualmente vive e lavora a Lugano.

Eros Bellinelli presentando la sua ultima esposizione all'Approdo di Torino, dice:

Dal 1969-70 in avanti. Nag Arnoldi ha riunito un gruppo di sculture risolte nel rapporto fra parti non concluse (al limite informali) e parti compiute fino all'estenuazione del levigato. L'apparente contraddizione stilistica fa scattare, grazie al felice impatto fra finito e non finito, una imperiosa dinamicità, una peculiarità di movimenti che alleviano il soggetto dalla sua sostanza statica e che talora (si vedano il toro, i cavalli) lo liberano del suo riscontro oggettivo e formale. Questi bronzi di Arnoldi ci sembrano interpretazioni di un estro che dal deperimento, dalla corrosione a cui sono sottoposti, oggi, gli esseri, trae lucide istanze di vita e dunque uno spiraglio di ottimismo.



Nag Arnoldi



Esposizioni

Payerne: Galleria Véandre; Lugano: Galleria Elite; Zurigo: Galleria «21»; Bienne: Galleria Socrate; Zurigo: Galleria Walcheturm; Ginevra: Galleria St. Germain; Mexico D.F.: Museo Nacional de Arte Moderno; Palacio de Bellas Artes; Mexico D.F.: Galeria Excelsior; Paseo de la Reforma; Mexico D.F.: Galeria Artes de Coleccionistas; Paseo de la Reforma; New York: Paolillo Art Gallery; Madison Avenue; New York: Weintraub Gallery; Lexington Avenue; San Francisco: Sherman Clay Gallery; New York: Phyllis Lucas Gallery; Palm Springs, California: The Gallery; Circuit Show, Western Association of Art Museum; Torino L'Approdo.

Opere

1964 Mexico D.F.: Parco di Chapultepec; Mexico D.F.: Museo Arte Moderna; Puerto Rico: Hotel Da Vinci;
 1965 Victorville, California: Collezione Victor Valley College;
 1966 St. Croix (Antille): Estate Carlton Hotel; San Diego, California: Fine Arts Gallery;
 1967 Mexico D.F.: Sede Messicana Compagnia d'Aviazione Iberia;
 1970 Londra: Acrow Organization.