

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1973)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Kurt von Ballmoos  
**Autor:** Rouiller, Jacques Dominique  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-624011>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Kurt von Ballmoos

Né en 1934. Membre fondateur du Groupe «Impact».

Extrait d'Expositions:

1962 Kunstmuseum Bonn

1966-71 Salon Musée des Beaux-Arts, Lausanne

1968 Quinzaine artistique, Orbe

1970 Helmhaus Zürich

1971 Montreal

Mosaïques: Sion et Genève

Peintures murales à Lausanne

Décors de Théâtre pour le Centre Dramatique Romand et Théâtre Création



Les dernières lithographies de Ballmoos? Même si la pierre n'y est pour rien, le grainé minéral subsiste. La peau de la pierre.

Les formes s'aimantent, se pardonnent, se caressent, couchent leur fête dans l'espace. Ballmoos est soudain sculpteur. A la volupté de la mine de plomb – qui cependant préside à toute sa recherche – il joute soudain

la photographie, sachant combien elle décroche de la réalité. Intime dans son dessin dessiné, il extrapole et choisit un espace de liberté, une respiration dont il entend le rythme. La peinture, par sa technique, s'organise très amplement dans la surface. La forme s'enveloppe ou se développe pour elle-même. Ce que fait l'artiste lui appartient aujourd'hui totalement, sans emprunt extérieur.

Chez lui, les gouaches sont agression. Il y a donc duplicité de l'expression: découpes rocailleuses oblitérées de taches de couleurs aigres face à d'amples mouvements dont la peau, le galbe, la carnation sont nourris d'or, de bronze, d'argent, autant de pellicules sensibles mais qui sont les arguments souvent mêmes du kitch. Kurt ne s'y trompe pas. De même qu'il emprisonne ses compositions dans la rigueur du carré, de même déjoue-t-il souvent l'apparence des artifices. Il veut les mâter et faire que le regard s'épanche sans se perdre dans les méandres de la profondeur. C'est pied à pied qu'il défend ses géographies humaines parfois contre-carrées par l'insertion d'une géométrie impérative.

Jacques Dominique Rouiller