

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1973)

Heft: 4

Artikel: Bruno Wurster

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-626509>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

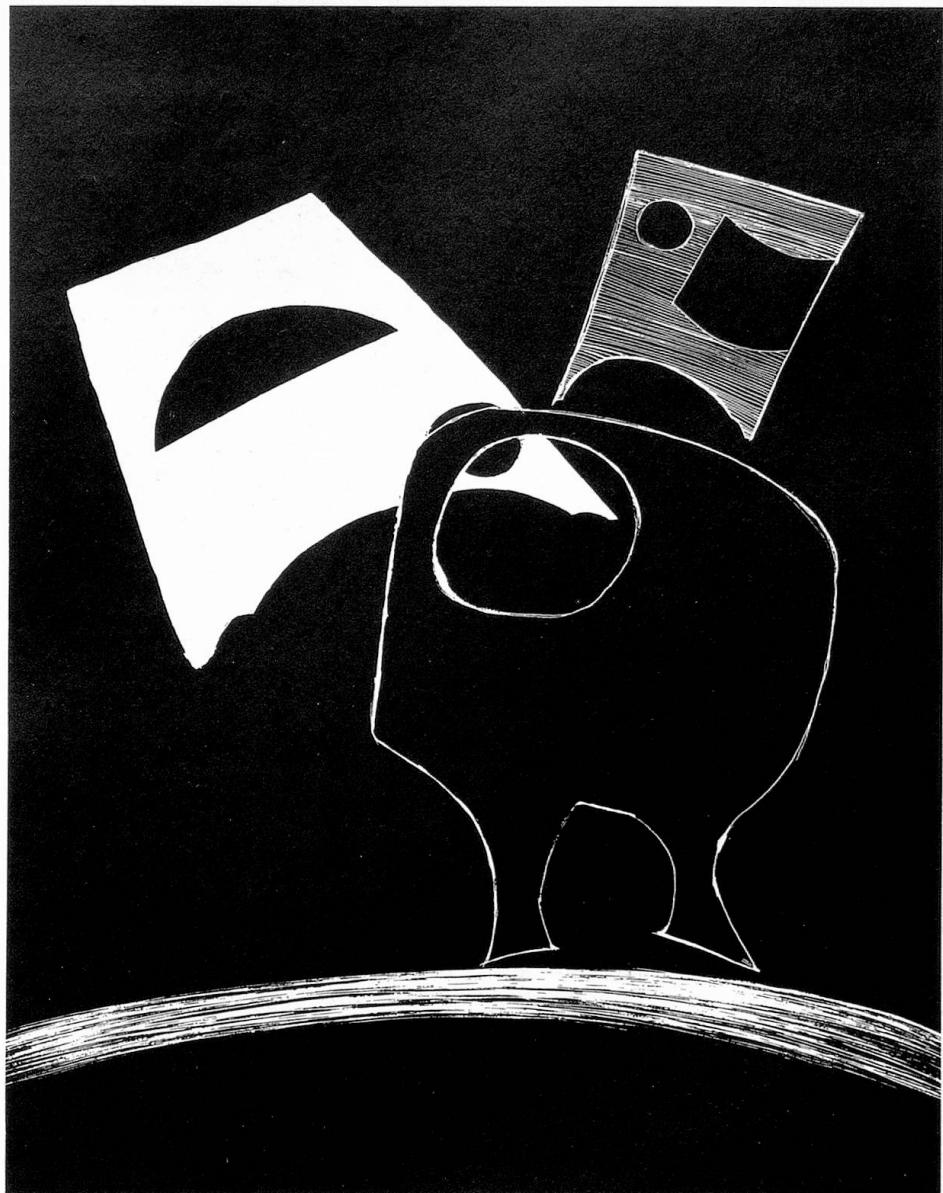
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Bruno Wurster

Geboren in Bern am 8. Juni 1939.

1957–59 Kurse an der Kunstgewerbeschule Bern
1959–61 Malschule Max von Mülenen
1962 Aktzeichnen bei Peter Zeller, München
1963–66 Akademie der bildenden Künste Nürnberg
Seit 1954 Teilnahme an Ausstellungen im In- und Ausland.

Einzelausstellungen:

1963 Galerie Bertram, Burgdorf
1967 Galerie Palette, Zürich
1968 «Berner Galerie», Bern
1969 Galerie Hellhof, Kronberg/
Frankfurt
1970 «Berner Galerie», Bern
1971 Galerie Burgdorfer-Elles, Zürich
1971 «Städtli-Galerie»,
Wangen a. A.
1972 Galerie Bertram, Burgdorf
1973 Galerie Ringmauer, Murten

Preise:

Stipendium der Louise-Aeschlimann-Stiftung, Bern
Preis des eidgenössischen Stipendiums

Aus welchen Beweggründen Bruno Wurster sich den vielfach deutbaren Elementen anstelle der linearen, zeichnerischen Interpretationen zuwandte, dies zu ergründen soll nicht unsere Aufgabe sein. Es muss ihn zweifellos getrieben haben, sich mit jenen the-

matischen und formalen Problemen auseinanderzusetzen, die Gegenstand seiner Produktion sind. Dieses kreativ Zwangsläufige, das sich in einer Mischung aus gestalterischer Bestimmtheit und Sensibilisierung der Konturen- und Farbführung zu erkennen gibt, verleiht fast allen Werken ihre Eigenart, ja man kann füglich behaupten, jede vom Künstler realisierte Lösung sei aus echtestem Erlebnis heraus entstanden, müsse so und könnte nicht anders sein. Hierin manifestiert sich die absolute Ehrlichkeit und Wahrhaftigkeit, die beim Schaffen in einzelnen Blättern vielleicht unter Hintansetzung rein ästhetischer Funktionen bis zur letzten Konsequenz als Triebfeder eingesetzt wurde. Ich glaube, man vermag über einen ernsthaft tätigen Maler kaum etwas Authentischeres auszusagen.

Aus der Einführung von Hans Neuburg zur Ausstellung in der Galerie Burgdorfer-Elles in Zürich.