

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1973)
Heft: 4

Artikel: Selbsthilfe 1973 in Basel
Autor: Ris, Julia
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-626352>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jahr. Etwa hundert Künstler bekamen 1971 diese Beihilfe zuerkannt. Wie überall, so mangelt es auch den holländischen Künstlern an billigen Ateliers und Arbeitsräumen. Die Städte Amsterdam und Rotterdam bemühen sich intensiv um Abhilfe. Vor Jahren baute Amsterdam im Norden der Stadt Häuser mit grossräumigen Ateliers, die ihrer hohen Mieten von monatlich 500 Gulden wegen anfänglich nur von zahlungskräftigen Renommier-Künstlern benutzt werden konnten. Mittlerweile hat die Stadt dort auch junge Künstler einquartiert, die vom Sozialministerium eine Mietbeihilfe bekommen. In Amsterdam hat auch die sogenann-

te «Diogenes-Stiftung» Aktivitäten entwickelt, restauriert alte Häuser und lässt sie für Maler, Schriftsteller, Musiker und Bildhauer bewohnbar machen. Rotterdam indessen baut leerstehende Fabrikhallen und veraltete Schulgebäude zu Atelierhäusern um und überlässt sie Künstlern für eine Jahresmiete von 100 Gulden. Die Stadt Amsterdam gibt ausserdem allen Künstlern die Gelegenheit, kostenfrei in einer stadteigenen grafischen Werkstatt und in einer von der Stadt angemieteten Druckerei an eigenen Projekten zu arbeiten. Jüngster Bestandteil des holländischen Modells ist der über das ganze Land verbreitete «Föderative Verband

der Artotheken», der sich zum Ziel gesetzt hat, zeitgenössische holländische Kunst (im Programm sind ausschliesslich Holländer) in jede Wohnung zu bringen. Henk Visser, amtierender Direktor der «Niederländischen Kunststiftung»: «Auf diese Weise möchten wir noch stärker den Kontakt breiter Bevölkerungskreise mit der aktuellen und modernen Kunstszene fördern.»

Alles in allem sind die holländischen Bemühungen zur Integration von Kunst und Künstler in die Gesellschaft wohl einzigartig in Europa und in der Welt.

Werner Krüger
(Aus dem «St. Galler Tagblatt» vom 13. Mai 1973.)

Selbsthilfe 1973 in Basel

Gekürzte Wiedergabe eines Radiovortrags von Dorothea Christ

Nichts anderes als Selbsthilfe unternahm die Sektion Basel der GSMBA mit ihrer Sektionsausstellung in der Kunsthalle – unter den herrschenden Umständen war dies die einzige Lösung.

Das Malaise des Kunstvereins, der einst weit über die Stadt hinaus Träger aktuellen Kunstlebens war, ist längst in aller Mund: Finanzen zerrüttet, Hoffnung auf staatliche Hilfe beschränkt, Ausstellungsräume mangels Geld recht abgenutzt, Konservatorenvakanz...

Über Glanz und Elend der privaten Kunstvereine, über die enorme Höhe der Versicherungstaxen, Transportkosten, Personalkosten – und dennoch gut besuchte, einträgliche Ausstellungen zu machen – wird seit Jahren geredet und geschrieben. Auch über die Schwierigkeit, einem riesigen Künstlerverband vieler heterogener Persönlichkeiten, wie der GSMBA, das richtige Ausstellungsgesicht zu geben, eine sinnvolle Funktion regionaler oder gar schweizerischer Ausstellungen zu finden und zu verwirklichen. – Der jetzige Zentralpräsident, Wilfried Moser, hat die GSMBA schon wesentlich umstrukturiert und aktiviert: die «1. Biennale der Schweizer Kunst» unter dem Thema «Stadt in der Schweiz», die auch Nichtmitgliedern offenstand, zeigte die erstzunehmende Auseinandersetzung unserer Künstlerschaft mit aktuellen Zeitproblemen. Auch wurde an der diesjährigen Jahresversammlung verschiedenes schon lange Fälliges geklärt; dass die GSMBA keine elitäre Künstlergesellschaft mehr ist, sondern ein Berufsverband, der die geistige und materielle Verbesserung der Situation der Schweizer Künstler anstrebt: dazu gehören Bemühungen

um akzeptable Kranken- und Sozialversicherungen, Urheberschutz bei Verkäufen, Reproduktionen, Erbgängen, Aufträgen. Eine Liberalisierung der Aufnahmepraxis drängte sich auf: erstmals wurden weibliche Mitglieder aufgenommen.

All das: die Armut des Kunstvereins, die Einsicht, dass Künstler zur Selbsthilfe greifen müssen, hat wohl zur Gestaltung der gegenwärtigen Sektionsausstellung der Basler Künstler geführt; sie haben die Ausstellung in eigener Regie organisiert, die Einrichtung selber besorgt, ebenso den Transport und die Versicherung. Denn ein bedeutender Aktivposten der Kunsthalle sind die gut proportionierten, gut belichteten Ausstellungsräume im Stadtzentrum und die Möglichkeit, dort frei von Handelsinteressen ausstellen zu können. Auch wurde mit Erfolg versucht, die abgenutzten Wände durch gute Hängung und Gruppierung der Werke zu kompensieren; und eine Wandzeitung ruft Kolleginnen und Kollegen zur freiwilligen Mithilfe bei einer Streichaktion der Wände auf. Diesmal wurde versucht, vom Kunstverein nicht nur zu fordern, sondern dessen Sache zur eigenen zu machen. Die «Sache» ist oft der schwierige Versuch, Kunstwerke der Allgemeinheit zugänglich zu machen. Über den Modus, wie und was auszustellen sei, wird man sich ewig streiten. Mit Überbetonung des Generationenproblems und unfruchtbarer Opposition ist nichts getan: alles hängt nur von einem Klima aktiver Zusammenarbeit ab.

In diesem Sinne ist diese Ausstellung eine Signal der Hoffnung. Künstlerisch ist sie zwar kein umwerfendes Ereignis, doch ist sie ein Dokument echter Kollektive, auf der etwas Positives gedeihen kann. Ohne den Ver-

such, mit brillanten Glanzlichtern zu operieren oder einen neuen Trend zu poussieren, war man bestrebt, den Charakter des «Berufsverbandes» nicht zu verfälschen, nicht die Arrivierten auf Kosten der Neulinge oder die Jungen auf Kosten der Alten herauszustreichen. Um das «Elitäre» zu vermeiden, wurde auch Mässiges berücksichtigt. Trotzdem sieht es nicht wie eine Jekami-Weihnachtsausstellung aus. Die Jury gab sich redlich Mühe, der Eigenart der 65 teilnehmenden Künstler gerecht zu werden. Die Ausstellung ist Ausdruck eines gemeinsamen Willens, hochmütige Künstlerfehden zu begraben und der einzelnen Begabung Rückhalt zu bieten. Vor allem – und das ist das Sympathischste – wird hier nicht geblufft. Jetzt müssen dringend Einzelausstellungen folgen. Vielleicht wird man es der GSMBA, der sogenannten «unprofiliertesten» Künstlergruppe, verdanken, wenn endlich Basler Künstler vermehrt am Ausstellungsprogramm der Kunsthalle teilhaben.

Inzwischen fiel der schicksalsschwere politische Entscheid über den Kunstverein: die Defizitdeckung wurde genehmigt sowie die Subvention bis Ende 1973 – doch weitere Subventionen bedürfen neuer Vorlagen und Beschlüsse, so dass die Zukunft des Kunstvereins völlig ungewiss bleibt!

Julia Ris