Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1972)
Heft: 4

Artikel: Emile Chambon
Autor: Fischer, Guido
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-626065

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

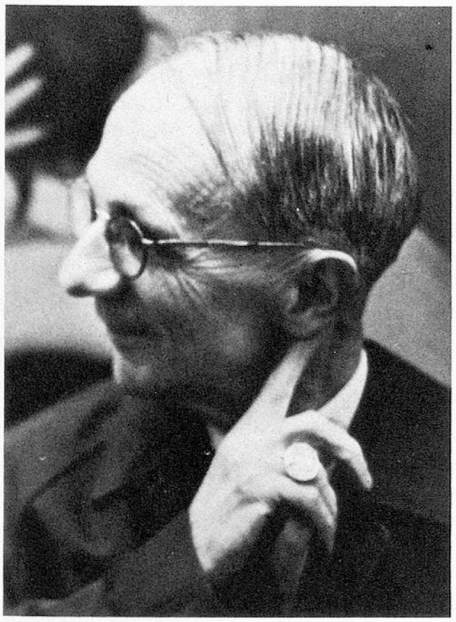
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

E.CHAMBON 61

Emile Chambon



Notes biographiques

1905	Naissance d'Emile Chambon à Genève.
1919–1921	Ecole des Beaux-Arts à Genève
1925–1930	Travaille avec Jean-Louis Gampert, l'ami de Roger Lafresnaye.
1931–1939	Nombreux voyages d'étude en France, en Espagne, en Italie, en Belgique, en Hollande et en Allemagne.
1951–1952	Exécution de trois grandes fresques au Collège moderne de Genève.
1956	Réalisation d'une tapisserie destinée au palais de justice de Genève.
1957	Parution d'une biographie du peintre E. Chambon par E. Muller, «Peintres et Sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui», Editions Pierre Cailler.
1963	Voyage à Londres.
1963–1964	Cartons et exécution d'une tapisserie pour l'Hospice du Prieuré à Genève, en collaboration avec Denise Binet.
1963–1964	Cartons et exécution d'une grande peinture murale dans le hall d'une fabrique d'horlogerie à Genève.

La caractéristique fondamentale de la peinture de Chambon gît dans la façon dont le peintre crée son univers. A des thèmes souvent frivoles s'oppose une composition conçue avec la plus stricte rigueur. Si séduisantes que veuillent être le jouvencelles de ses tableaux, Chambon ne cherche jamais à égarer le spectateur par les couleurs; il méprise tout effet de charme; il s'apparente en cela à un de ses maîtres, Félix Vallotton. Les teintes sont étendues à plat, sèches, sans vibration. Qu'on se donne la peine d'approfondir la cause de la juxtaposition ou de l'opposition de ses surfaces coloriées, et qu'on compare ensuite avec les dominantes chromatiques des autres toiles, on découvrira avec quelles intentions il organise les couleurs pour réaliser le contenu du sujet: moyens purement chromatiques sans aucune concession à un «réalisme» illusioniste. Par là, il se révèle un disciple de Poussin. La construction linéaire de ses tableaux est, elle aussi, disciplinée et logique. C'est avec une force d'expression magique que le peintre construit ses intérieurs et qu'il les contraint à s'inscrire, sans équivoque aucune, sur la toile.

Guido Fischer, 1965