Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1972)
Heft: 3

Artikel: Henri Maracci
Autor: Kohler, A.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-625678

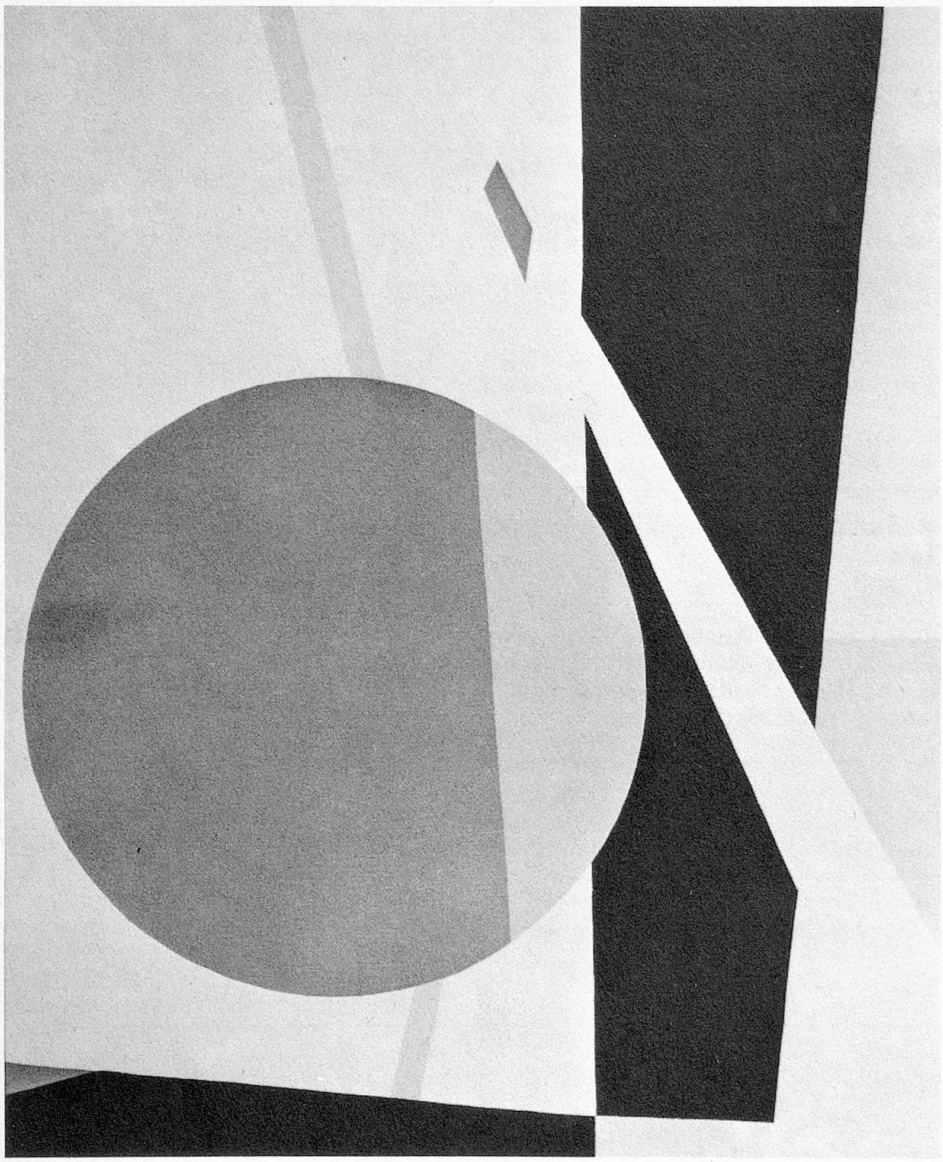
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



henri marcacci

né à neuchâtel le 2 décembre 1925 – diplôme d'ingénieur civil à l'epf, à zurich, en 1948 – peintre autodidacte dès 1953 – vit et travaille actuellement à genève

– mû par une formation scientifique poussée et par son esprit cartésien, il cherche à obtenir le maximum d'intensité avec le minimum de moyens, sans flatterie aucune, créant les lignes de force nécessaires pour donner les tensions suffisantes à la composition, avec le souci constant de parvenir à l'équilibre de la toile par des formes en déséquilibre.

– l'artiste est convaincu que l'abstraction géométrique, à laquelle il est toujours resté fidèle envers et contre tout depuis une quinzaine d'années, est celle qui contrebalance le mieux notre époque de vitesse et de bouleversements. cette esthétique permet de retrouver le calme, la «paix intérieure», de tendre vers un absolu et de goûter à la beauté des formes pures et simples soigneusement assemblées.

– par ailleurs, henri marcacci est persuadé qu'une composition de petit format, judicieusement aérée, peut être aussi architecturale qu'une toile de grand format dont le règne est quasi périmé aujourd'hui, avec nos appartements rationnels, mais exigus! ou qu'alors il faudra en décorer directement les murs.

– «un artiste trop modeste, dont la sensibilité le dispute à l'intelligence et la rigueur à la délicatesse».

(a. kohler)