Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1972)
Heft: 1

Artikel: Marianne Wüthrich
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-624179

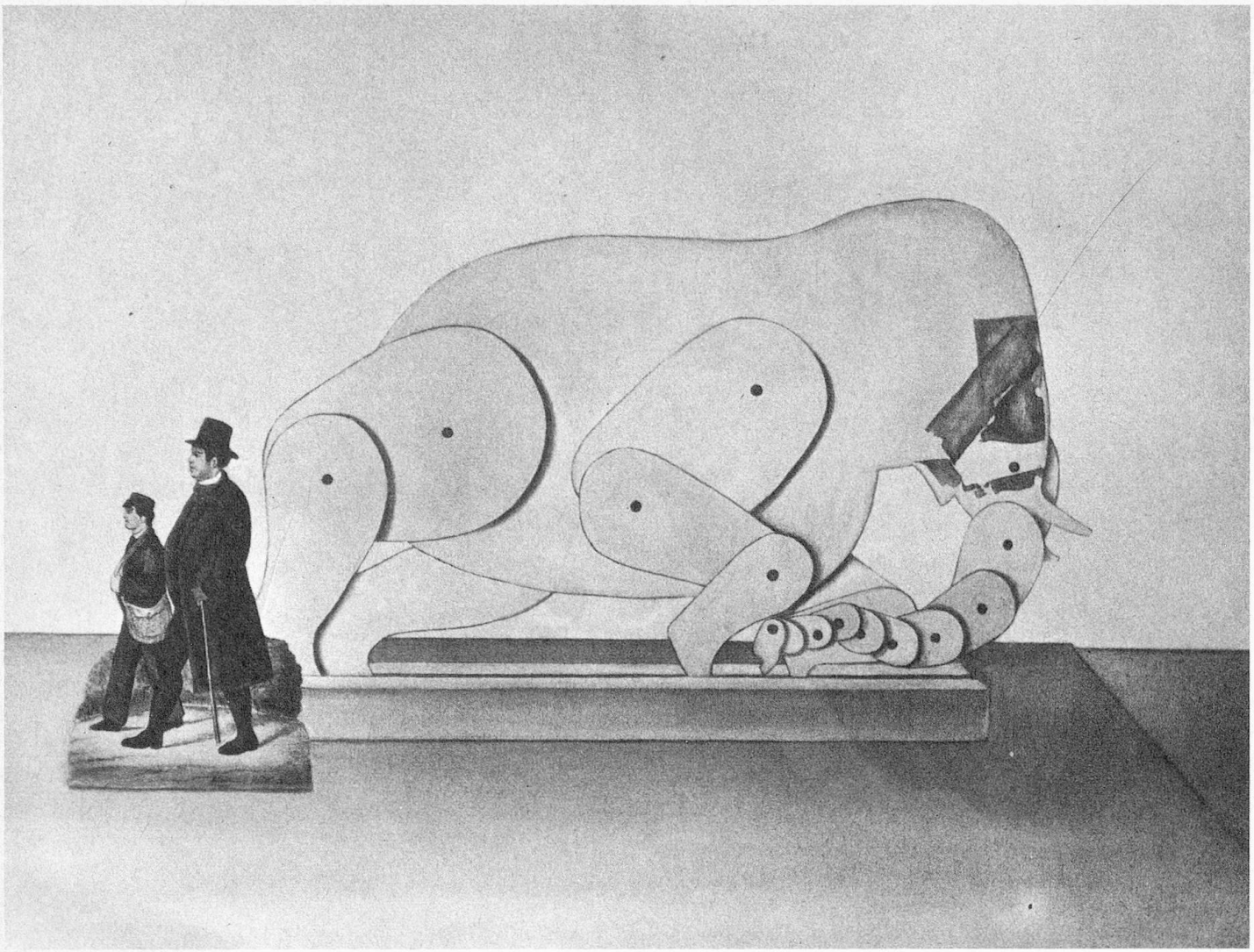
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Marianne Wüthrich

Geboren am 2. Juni 1931 in Bern als Tochter eines Graphikers und Malers. 1950 – 1953 Schauspielschülerin am Max-Reinhardt-Seminar in Wien. Bis 1957 Engagements und Gastspiele in Luzern, Bern und Zürich. Einjahreskursus an einer privaten Berner Handelsschule. 1961–1968 Malschule Max von Mühlenen.
Reisen: Italien, Frankreich, Spanien, Jugoslawien, Deutschland, USA, Israel. Längere Aufenthalte: Wien, New York, Venedig, Jerusalem.
Ausstellungen: Collagen M. Wüthrich und W. Blau, Rampe, Bern (1959), Club 44, La Chaux-de-Fonds (1968).
Gruppenausstellungen:
Seit 1964 Weihnachtsausstellungen in der Kunsthalle Bern
1965 Hardkeller Bern
1966 Kunstmuseum Thun
1967 Berner Galerie
1968 Kunstmuseum Basel
1970 Kunsthalle Bern
1971 Kunstmuseum Bern (Die andere Realität)
Sie hortet alte Puppen und Spielsachen. Aus dieser Sammlung entspringen dann auch die meisten Motive für ihre Aquarelle und Oelbilder: In unserem Bild ein sterbender Elefant, dessen Gliederteile immer mehr zusammenfallen; ein Schauspiel, dem die beiden Sonntagsspaziergänger gleichgültig den Rücken kehren.
Liebt die Werke von Max Ernst, René Magritte und Ricco Wassmer.