Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1972)
Heft: 1

Artikel: Carlo Baratelli
Autor: Velan, Yves
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-623951

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

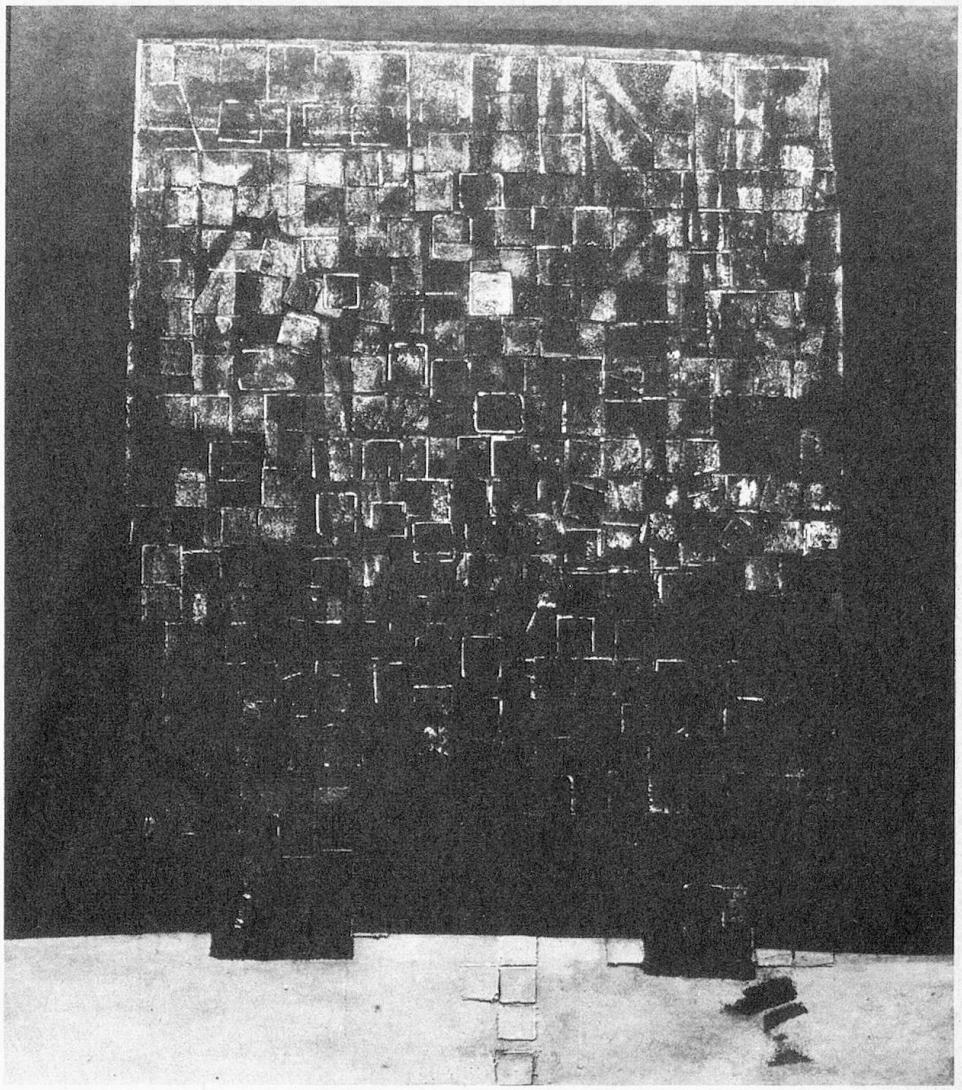
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

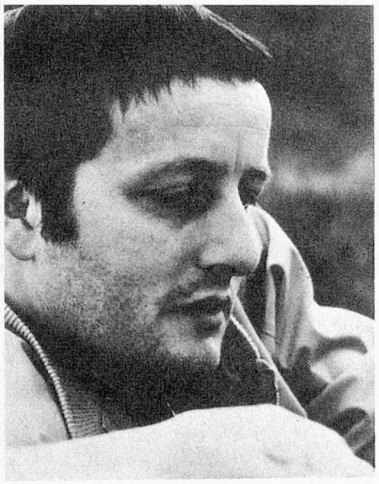
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Carlo Baratelli





Naît à Genève. Vit sa jeunesse à Alger. Etudie les métiers de la peinture à La Chaux-de-Fonds chez Georges Dessouslavy. Se rend à Paris. Rencontres avec Germaine Richier et ensuite avec Roger Chastel. Retrouve à Paris un ami d'Alger, le peintre Nallard. Actuellement vit et travaille à La Chaux-de-Fonds.

Points de vue

1958: «Baratelli se veut un témoin qui, à défaut d'un langage commun à tous, exprime dans son langage propre de peintre ce qu'il sait, ce qu'il est. Et nous ce que nous y voyons, ce n'est peut-être pas tant le témoignage de ceci ou de céla que le témoignage de quelqu'un qui est; d'un homme quelque part, ce qui est bien réconfortant.»
Edgar Tripet

1965: «Ce qu'il y a de particulier, c'est l'entêtement inventif, le mélange de folie et de sérieux. C'est surtout que le terme de ‚signe' commence à prendre son sens véritable... Et puis il y a l'humour. Et un certain plaisir.»
Yves Velan