

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1963)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Exposition Suisse de sculpture au Musée Rodin à Paris  
**Autor:** Goldschneider, C.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-625086>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

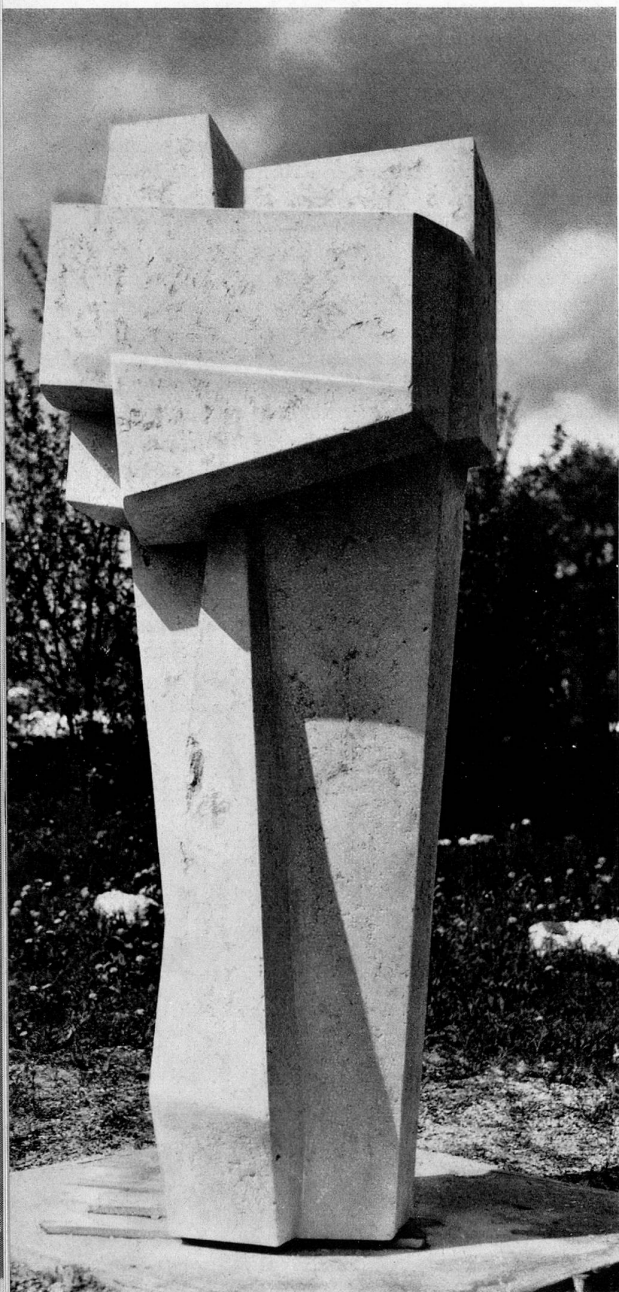
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Exposition Suisse de sculpture au Musée Rodin à Paris



Depuis 1956, le Musée Rodin organise chaque été une exposition de Sculpture en plein air dans le parc de ce qui fut au XVIII<sup>e</sup> siècle l'Hôtel Biron.

Entre chacune des expositions internationales qui ont lieu tous les cinq ans, prennent place des manifestations de caractère varié: développement d'un thème précis tel que «Rodin, ses collaborateurs et ses amis», «Histoires naturelles», exposition consacrée à l'œuvre d'un artiste: «Henri Moore», «Georges Saupique», ou réunion des pièces les plus significatives d'une école étrangère contemporaine. C'est ainsi qu'après l'Italie, la Suisse est, à son tour, l'invitée du Musée Rodin, précédant la République fédérale d'Allemagne et les Etats-Unis. Ce programme qui met chaque année en évidence l'importance à nouveau reconnue de la Sculpture dans l'évolution des idées et de l'Art de notre temps, est établi avec l'approbation de M. André Malraux, Ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles.

Dans la présente exposition, nous aurions aimé rappeler le rôle joué par Carl Burckhardt qui, au début de notre siècle, sut retrouver la grandeur classique de l'Art monumental, mais le déplacement des œuvres choisies s'est révélé impossible. Son exemple, suivi par Jacob Probst, Hermann Hubacher, Otto Bänninger a permis l'épanouissement d'une nouvelle génération de sculpteurs qui peu à peu, se sont dégagés de l'influence française pour créer leur propre style. L'Art figuratif d'avant-garde reste toutefois dominé par le souvenir de Germaine Richier et de Giacometti; la première, Suisse d'adoption, le second par son origine, ne sont parvenus à leur complet épanouissement que dans le milieu parisien.

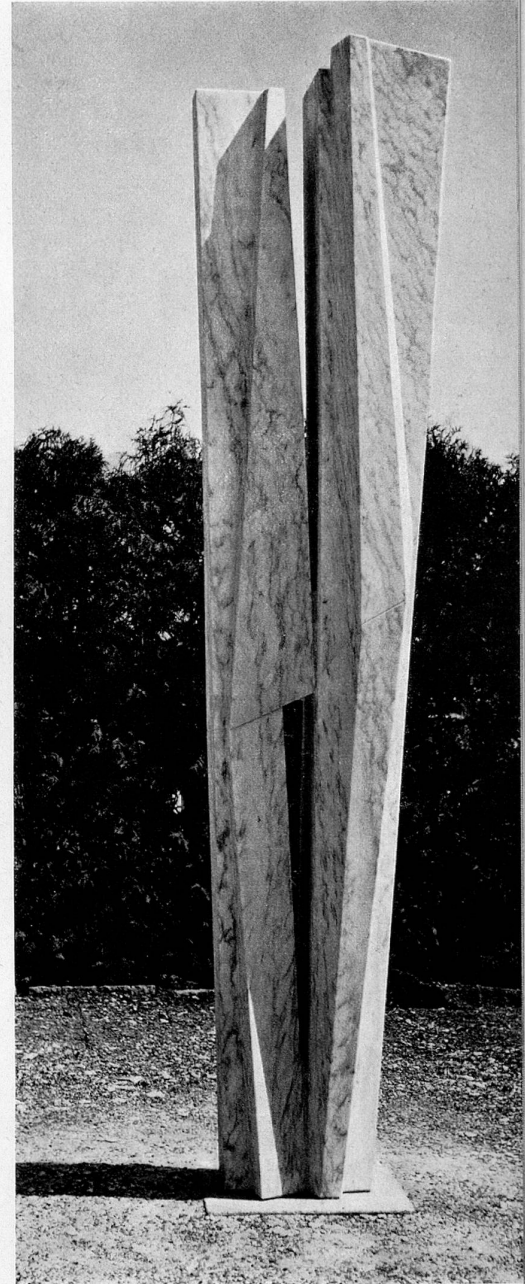
Dans le domaine de l'Art abstrait, les sculpteurs suisses font preuve de qualités qui leur sont propres comme le démontre la sélection réunie par les soins de M. Marcel Joray, l'actif organisateur des expositions de Bienne. La limite dans le temps, 1952-1963, imposait la rigueur d'un choix qui démontre l'originalité de l'effort créateur, le souci de la forme pure et de la perfection technique dans l'emploi de matériaux divers.

La Sculpture suisse contemporaine, par la probité de ses artistes, leur sensibilité tournée vers l'absolu, donne l'impression de l'équilibre et de la sérénité. Elle relève de l'université de l'Art du XX<sup>e</sup> siècle en conservant les caractères de sa race.

*M<sup>me</sup> C. Goldscheider, Conservateur du Musée Rodin*

Ödön Koch, «Sculpture», 1961/62, Pierre, 280 cm

- 1 André Ramseyer, «Escale», 1962, Bronze, 176 cm  
2 Hans Aeschbacher, «Figure I», 1963, Marbre, 280 cm





- 3 Arnold D'Altri, «Guerrier au bouclier», 1958, Bronze, 130 cm  
4 Max Weber, «Fréry», 1960, Bronze, 90 cm

