

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1963)
Heft: 2

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1024

SCHWEIZER KUNST ART SUISSE ARTE SVIZZERA

GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN
SOCIÉTÉ DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES
SOCIETÀ PITTORI, SCULTORI E ARCHITETTI SVIZZERI

A l'âge de vingt-deux ans, Jean Lecoultre exposait pour la première fois des toiles à Lausanne – sa ville natale –. C'était en 1952. Habitant alors Madrid, envoûté par l'œuvre de Klee, il voyait le monde, et l'Espagne en particulier, à travers les aquarelles et les toiles de ce subtil poète: la mélodie de la ligne, la poésie, les rapports de couleurs, presque tout, dans ces premières œuvres, nous le rappelait.

Le temps a passé rapidement. Se débarrassant de toutes influences extérieures, Jean Lecoultre, tout en se laissant de plus en plus envahir par le «climat» du pays qu'il habite, trouve son style et nous l'impose. Une année déjà après sa

première exposition lausannoise, sa peinture se simplifie: les glacis, les couleurs flatteuses, tous les accessoires disparaissent. Le peintre met alors l'accent sur la puissance expressive des formes et des couleurs: mais il sait ordonner son émotion sans la perdre et maîtriser ses impulsions violentes dans le cadre d'une stricte architecture.

Réfractaire à toutes les théories, se méfiant des trucs autant que de la mode. Jean Lecoultre pouvait alors faire sienne cette réflexion de Kandinsky: «L'appartenance à une école, la chasse à la tendance, la prétention de vouloir à tout prix trouver dans une œuvre des règles et certains moyens d'ex-

Jean Lecoultre

