

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1962)
Heft: 5-6

Artikel: Ergebnis einer Rundfrage um eine Künstlerphotographie
Autor: Kehrli, J. O.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-623939>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**ERGEBNIS EINER RUNDFRAGE
UM EINE KÜNSTLERPHOTOGRAPHIE**



Wir brachten in der Nr. 9/10, 1961 der «Schweizer Kunst» ein Photo mit der Aufforderung, bei der Identifizierung der Künstler mitzuhelfen. Herr Oberrichter Dr. iur. J. O. Kehrli teilt uns nachstehend das Ergebnis der Umfrage mit.

Das hier wiedergegebene Gruppenbild ist mir letztes Jahr dreimal zu Gesicht gekommen: Ich fand es im Nachlaß von Ernst Kreidolf; dann legte es mir Dr. Vodoz vom Eidgenössischen Departement des Innern vor; schließlich gelangte es noch auf einem Umweg an mich: die öffentliche Bibliothek der Universität Basel hatte sich an den Maler Cuno Amiet gewandt, in der Hoffnung, dieser könne ihr bei der Identifizierung der abgebildeten Männer behilflich sein; kurz darauf ist Cuno Amiet gestorben, und die Frage nach den Namen der Abgebildeten kam an mich.

Dies war sogleich klar: das Bild des leider unbekannten Photographen ist im Ständeratssaal in Bern aufgenommen worden. Es stammt wohl aus der Zeit, da der Entwurf des Freskos zur «Obwaldner Landsgemeinde» genehmigt wurde. Die Anwesenheit Albert Weltis und seines Mitarbeiters Wilhelm Balmer sprechen dafür. Es mag dies 1909 oder spätestens 1910 gewesen sein.

Wer sind nun die abgebildeten Männer? Auf den ersten Blick waren leicht zu erkennen: Albert Welti vor der Säule links und Ferdinand Hodler vor der Säule rechts. Auch Wilhelm Balmer, in der Mitte hinten sitzend, den einen Arm auf der Rücklehne des Stuhls gelegt, gab zu keinem Rätselräten Anlaß. Aber nun fing es an zu hapern. Albert J. Welti, der in Genf lebende Sohn von Albert Welti, kam uns zu Hilfe; doch immer noch waren nicht alle Gestalten eindeutig erkannt. Unter dem Titel «Alles vergeht – doch die Werke bleiben» veröffentlichte ich in der Nummer 9/10, 1961, der «Schweizer Kunst», des Organs der Maler, Bildhauer und Architekten, die Photographie mit der Bitte um Mithilfe beim Verifizieren der Namen. Heute sind wir in der Lage, alle Abgebildeten mit Namen nennen zu können:

- 1: der Maler Albert Welti (1862–1912).
- 2: der Maler Ernst Kreidolf (1863–1956), was freilich Luc Balmer und Albert J. Welti bezweifelten; abgesehen davon aber, daß die Nichte des Künstlers und der Schreibende den Maler-Dichter Kreidolf wiedererkennen, bestätigt dies nun auch der in Ronco lebende Max Bucherer mit den Worten: «Nummer 2 ist unverkennbar E. Kreidolf.»
- 3: der Maler Giovanni Giacometti (1868–1933).
- 4: W. Düby, Departementssekretär des Innern.
- 5: der Maler Ernest Biéler (1863–1948), von Albert J. Welti erkannt, «ohne indessen die Hand dafür ins Feuer legen zu wollen». Nun erhalten wir aber durch Dr. E. Vodoz eine Bestätigung: Mme Biéler selbst habe die Identifikation als zutreffend bezeichnet.
- 6: der Maler Albert Sylvestre (1869–1954).
- 7: der Tiermaler Adolf Thomann (1874–1961).
- 8: Wilhelm Balmer (1865–1922), feinfühliger Mitarbeiter Weltis am Wandbild «Landsgemeinde» im Ständeratssaal in Bern.
- 9: der Maler Abraham Hermanjat (1862–1932).
- 10: Eduardo Berta (1867–1931), ein Freund Albert Weltis.
- 11: Ferdinand Hodler (1853–1918).
- 12: der Bildhauer Carl Albert Angst. Ein Leser aus St. Gallen hatte an Hand der Monographie von Hans Graber auf Adolf Stäbli geschlossen. Aber dem Rätselräten wurde ein Ende gesetzt durch die Zeitschrift von Samuel Baud-Bovy aus Genf: «Le mystérieux barbu n° 12 n'est autre que mon beau-père, le sculpteur Carl Albert Angst.»

J. O. Kehrli

