

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
<b>Herausgeber:</b>	Visarte Schweiz
<b>Band:</b>	- (1962)
<b>Heft:</b>	3-4
<b>Artikel:</b>	R. Th. Bossard : Musée cantonal des Beaux-Arts à Lausanne, 6 avril au 20 mai 1962
<b>Autor:</b>	Kuenzi, André
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-623375">https://doi.org/10.5169/seals-623375</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

1020

# SCHWEIZER KUNST ART SUISSE ARTE SVIZZERA

GESELLSCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN  
SOCIÉTÉ DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES  
SOCIETÀ Pittori, Scultori e Architetti Svizzeri

---

April/Mai 1962

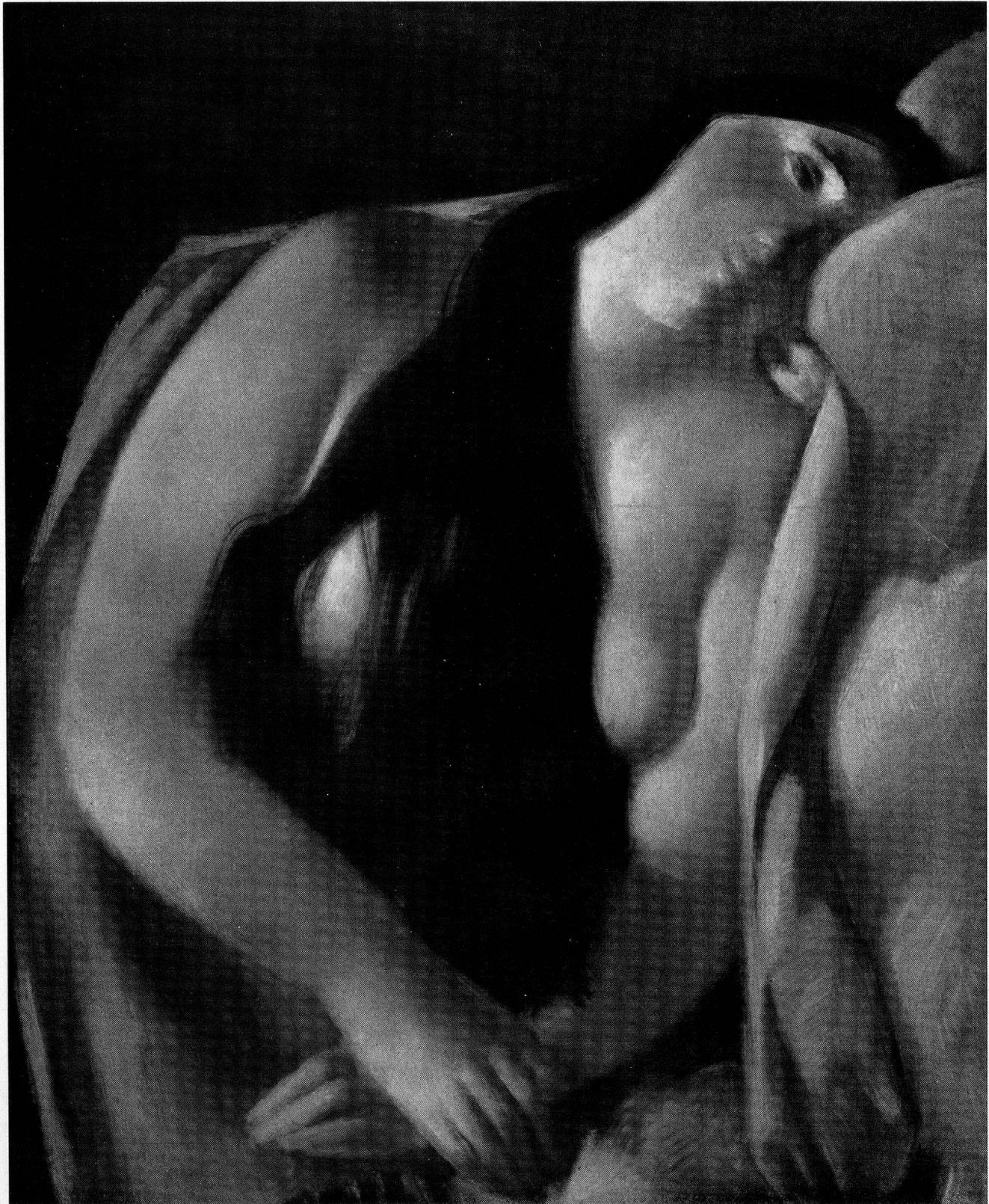
Bulletin No. 3/4

Avril/Mai 1962



R. Th. Bosshard, Portrait de l'artiste 1938. Collection L. Grandjean, Genève

**R. Th. Bosshard, Arditta 1930. Collection part.**

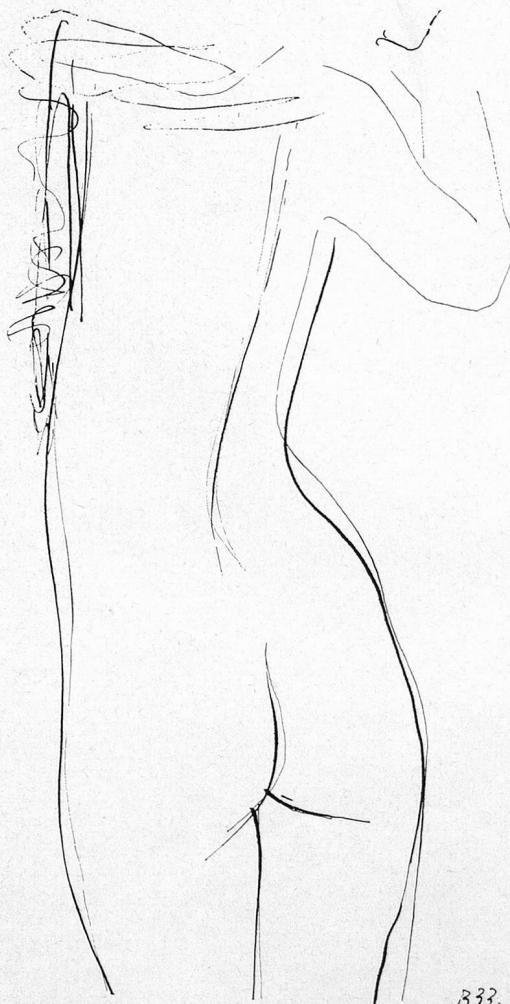


Plus de deux cents huiles et une centaine de gouaches, de lavis à l'encre de Chine et de dessins à la plume et au crayon ont été rassemblés pour cette exposition. Cette vue panoramique de l'art de R. Th. Bosshard nous permet toutes sortes de comparaisons et de considérations. On peut suivre presque pas à pas l'évolution d'un artiste qui, au début de sa carrière déjà, avait trouvé sa voix, son style. On peut suivre les diverses réalisations plastiques de son sentiment de l'espace. Hostile à tout esprit de chapelle, il a pu développer le plus librement et le plus harmonieusement son art, à Paris tout d'abord (1920 à 1924), puis à Gryon (1924 à 1927), à Riex (1927 à 1943), enfin à Chardonne où Bosshard travailla jusqu'à son dernier souffle. Sans parler de ses nombreux séjours dans le Midi de la France, en Grèce, en Italie et en Espagne.

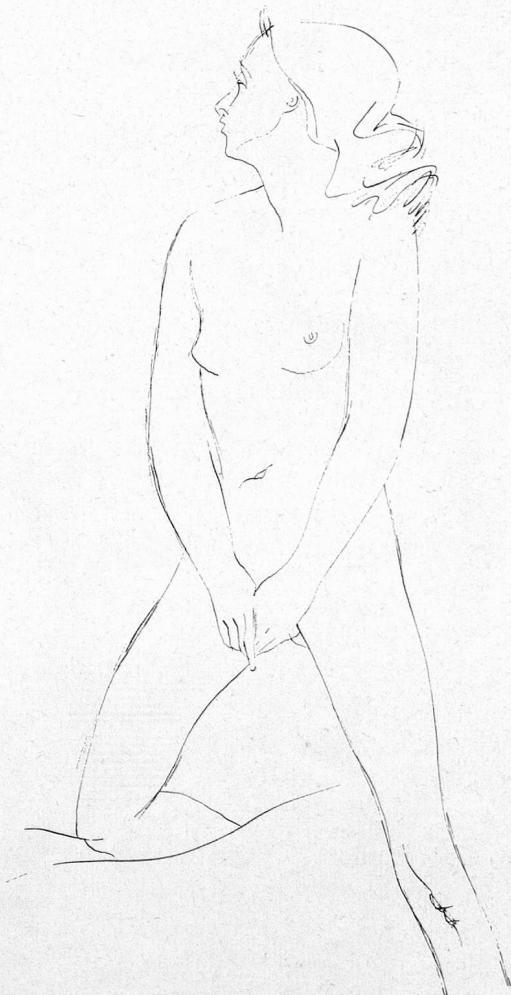
«Vivre dans l'extase»

Bosshard n'a jamais écouté qu'un seul appel: celui de son cœur. Et ce cœur généreux a si passionnément étreint les beautés de ce monde qu'il nous a laissé les plus belles architectures de rêves que l'on puisse imaginer, les bouquets de clartés les plus révélateurs.

Lorsque l'on prononçait le nom de Bosshard, on voyait immédiatement surgir de l'ombre ces torses de lumière que l'on ne pouvait modeler avec plus de tendresse et dont les courbes voluptueuses chantaient les plus ferventes mélodies de l'amour. On disait de Bosshard: «C'est le poète de la femme», et toutes les symphonies charnelles nous enveloppaient alors de leurs vapeurs blondes ou nacrées. Mais nous savions aussi que le poète était assoiffé



R. Th. Bosshard, Nu de dos, dessin à la plume 1933



R. Th. Bosshard, Nu, dessin à la plume 1933

par «toutes sortes d'ondes colorées» et que le monde entier se mêlait aux couleurs d'une palette dont ce visionnaire allait nous révéler toutes les secrètes beautés. Devant le spectacle du monde, Bosshard nous paraissait en perpétuel état de grâce: «Un homme qui vit dans l'extase et qui voit venir les formes est sauvé» disait-il. Et c'est alors que se produisaient au plus profond de la conscience de ce visionnaire ces mystérieuses «noces du réel et du rêve». Car la communion du peintre avec le monde s'est cristallisée en une prodigieuse série de visions nourries d'impressions et de souvenirs, où toutes les délicatesses de la couleur s'harmonisent avec l'intensité de la passion, où l'exaltation sensuelle et l'ivresse de la vie participent à ces merveilleux paysages élaborés par la poésie et le rêve.

#### *Un «rêve divin»*

«J'aime la discrétion de la peinture, disait Bosshard, sa patience à demeurer silencieuse au mur. Elle attend qu'on la questionne: l'œuvre a souffert, prié, souri...» La questionner, cette peinture, c'est ne plus la quitter – *tant elle parle à vos yeux*. Sachons alors se recueillir et contempler en profondeur tous ces «mouvements du cœur» qui en disent plus long sur la transcendance de l'univers et la vérité du poète que les plus savants commentaires! Portraits, nus, paysages, natures mortes chargées de fleurs ou de fruits ont été peints avec la même tendresse, avec la même ferveur, avec le même souci de «mettre en valeur des formes douces» pouvant parfois devenir «pay-



**R. Th. Bosshard, Buste 1951**

**R. Th. Bosshard, Buste 1959**  
**Collection Mme R. Th. Bosshard, Chardonne**



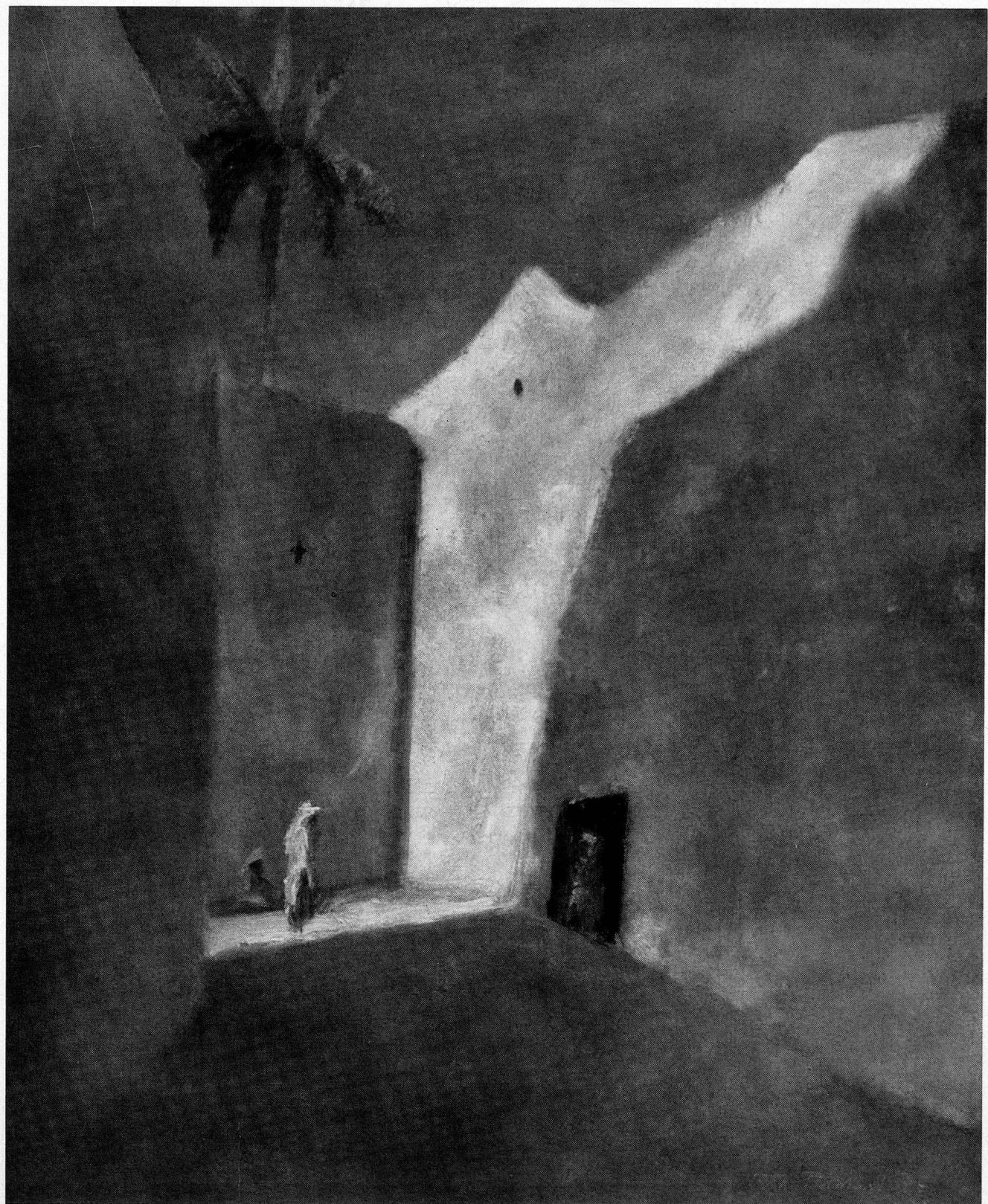


sages mystiques de la lumière» provoquant alors ce que le peintre appelait un *réve divin*. On s'étonnait parfois, devant certaines condensations des visions du poète: «Bosshard devient „abstrait“, hermétique – entendait-on dire – il s'appauvrit». C'était bien plutôt le contraire, et les toiles du peintre se peuplaient alors d'objets les plus divers comme les plus quotidiens: les lichens, les fragments de rochers, les arbres morts, les cristaux entraient dans sa peinture, mais par la fenêtre toujours grand ouverte de Rêve. Bosshard opérait alors les transmutations les plus rares. Il savait extraire des structures naturelles leur signification profonde: de l'objet le plus «vulgaire» la «valeur éternelle de son secret». Sous les structures

naturelles des divers prétextes du magicien nous découvrons alors les structures plastiques de l'émotion et de la sensibilité d'un artiste qui, sa vie durant, a été dans un état de communion avec la nature. Bosshard possède aussi le secret de toutes les métamorphoses: sous ses pinceaux la femme devient non seulement cantique de lumière mais arbre, fruits, cristaux ou pierre; les cristaux bosquets de clartés et les fleurs elles-mêmes cristallisent en d'ineffables transparences. Tout est coloré par la même «souffle vital». C'est peut-être ce que l'on peut appeler l'un des miracles de la poésie.

André Kuenzi (Gazette de Lausanne)

**R. Th. Bosshard, Bou Saada 1937**  
**Collection Mme A. Golay, Neuchâtel**



R. Th. Bosshard, Buste de femme, encre de chine 1932



R. Th. Bosshard, *La Plante* 1950  
Collection J.-J. Gut, Rivaz





#### Un beau livre

Un livre sur R. Th. Bosshard vient de sortir du presse, ce livre de 208 pages, comprend des textes et poèmes inédits de l'artiste, 22 reproductions en couleurs, des lavis et des gouaches également en couleurs, 39 reproductions en noir ainsi qu'un grand nombre de dessins et de lithographies, imprimé par Roth et Sauter à Lausanne, tiré à 500 exemplaires sur vergé ivoire le prix est de 75.- frs.

L'ouvrage dédié à R. Th. Bosshard que les *Editions du Verseau*, à Lausanne, viennent de sortir de presse, est une réussite. La présentation – pour commencer par le commencement – a été remarquablement soignée : blocs typographiques et images créent l'harmonie désirable et une habile mise en page fait de ce livre le plus élégant des albums. Le choix des œuvres reproduites – peintures, lavis et dessins – est des plus judicieux et nous avons la joie de découvrir, entre deux poèmes, des nus «lavés»

#### Marseille

La langue de la mer lèche le quai gras pendant que l'air suspend des mouettes à l'horizon.

Un bateau retrousse sa fumée pour ne pas voir toute la splendeur du matin à la fois.

On accoste mollement sur des sacs.

Comme un fruit ouvert, le jour bave dans un berceau rose, si rose que les fumées de partout sont vertes contre le ciel qui flâne d'un toit à l'autre.

Si la mer entrait dans ta chambre, tu la recevrais, tant il y a d'amitié partout.

#### Poèmes de Grèce (1936)

##### Tinos

Au-dessus du port blanc les cultures strient la montagne et les champs de céréales peignent le ciel, tout en haut, de leurs ondes rythmées. Les oliviers se serrent en troupeaux dans le creux des ravins, comme pour parler du vent.

##### Egine

Parc des éponges et des tamaris, des cyprès et des mûriers, avec sa chapelle, si petite sur la jetée, que chaque voile, en passant, effleure son campanile pendant que les gramophones versent sur les quais des amphores de rumbas.

avec une hardiesse surprenante, des nus pathétiques animés par un souffle lyrique extraordinaire. A côté de ces «décharges poétiques» quelques figures linéaires d'une pureté graphique exemplaire; des paysages aux valeurs très subtilement nuancées; des compositions plus monumentales où les éléments volumétriques sont beaucoup plus apparents; des cristaux qui deviennent la plus sensible des géométries. De délicats poèmes de l'artiste, parfois teintés d'humour; des textes de Bosshard très précieux et denses sur sa peinture et l'Art en général; une très belle préface de Romain Goldron – qui nous donne une analyse fouillée de la poétique de Bosshard; une biographie des mieux documentées établie avec un soin infini par Madeleine Bariatinsky – font de cet ouvrage réalisé magnifiquement par le maître-imprimeur Carl Sauter le plus bel hommage au poète-peintre que l'on puisse souhaiter.

A. K.