Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1961)

Heft: 11-12

Rubrik: Mitgeteilt = Communiqué = Comunicati

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

MITTEILUNGEN - COMMUNICATIONS

Curriculum vitae des Schöpfers des diesjährigen Kunstblattes: Henri Schmid

geboren am 10. Januar 1924 in Winterthur. Schulbesuch und Lehre als Graphiker-Litograph daselbst. In den Jahren 1940 bis 1944 freier Besuch von Kursen an der Kunstgewerbeschule Zürich. Zwei Semester Landschaftszeichnen bei Max Gubler.
1946 und 1947 erste Reisen nach Frankreich und Spanien.
1947 und 1948 Eidgenössisches Bundesstipendium, Aufenthalte in Paris und 1949 Reise in die Süd-Sahara.
Weitere Reisen und Aufenthalte: Italien, Spanien, Türkei. 1956 und 1957 Stipendium der Kiefer-Hablitzel-Stiftung. Seit 1949 Mitglied der GSMBA.

Schweizerische Kunstausstellung 1961 in Luzern

Es wird unsere Kollegen sicher interessieren, einige Zahlen der im vergangenen Sommer in Luzern durchgeführten schweizerischen Kunstausstellung 1961 zu erfahren.

Budgetierte Gesamtkosten	Fr.	119 500.–
Budgetierte Einnahmen	Fr.	38 000.–
Budgetiertes Defizit	Fr.	81 500.–
Beiträge von Stadt und Kanton Luzern	Fr.	11 500.–
Beitrag der Eidgenossenschaft	Fr.	70 000.–
Ankäufe der Eidgenossenschaft	Fr.	80 710.–
Private Ankäufe	Fr.	51 450.–
Bezahlte Eintritte 8 128	Fr.	15 703.–
Verkaufte Kataloge 2 079	Fr.	6 237.–

Die Aufwendungen und Einnahmen stehen leider in keinem ausgeglichenen Verhältnis, was wir sicher alle bedauern.
Der große Nachteil der Ausstellung lag jedoch in der Tatsache, daß viele Kollegen wegen Platzmangels nicht ausstellen konnten.
Die gewählte Form der schweizerischen Kunstausstellung 1961 hat viele Künstler nicht befriedigt. Es wäre deshalb für den Zentralvorstand sehr aufschlußreich, wenn sich die Kollegen frei zu dieser Ausstellungsart äußerten und für kommende Ausstellungen Vorschläge unterbreiteten. Die nächste Ausstellung der Gesellschaft wird voraussichtlich im Jahre 1963 stattfinden.
Der Zentralvorstand ist für Beiträge zur Frage der Gestaltung zukünftiger Ausstellungen dankbar. Beiträge sind an das Zentralsekretariat, Hirschengraben 8, in Bern zu richten.
L'Exposition nationale 1961 à Lucerne étant terminée, le comité central serait heureux de connaître l'opinion de ses membres sur le règlement adopté, le mode de présentation, la formation du jury etc. Toutes suggestions seront examinées en vue de la prochaine exposition de la Société. Prière d'ecrire au secrétariat central, M. Peter Käser, Hirschengraben 8, Berne.

Exposition nationale des Beaux arts, Lucerne 1961

Nos lecteurs prendront certainement connaissance avec intérêt des quelques chiffres ci-dessous, relatifs à cette exposition:

Dépenses (budget)	frs	119 500.–
Recettes (budget)	frs	38 000.–
Déficit (budget)	frs	81 500.–
Contributions du canton et de la ville de Lucerne	frs	11 500.–
Contribution de la Confédération	frs	70 000.–
Acquisitions de la Confédération	frs	80 710.–
Achats de particuliers	frs	51 450.–
Entrées payantes (8 128)	frs	15 703.–
Catalogues vendus (2 079)	frs	6 237.–

Les dépenses sont sans rapport avec les recettes, ce que nous avons certainement lieu de déplorer.
Il est cependant regrettable que nombre de collègues n'aient pu exposer, faute de place.
La formule de l'exposition 1961 n'a pas satisfait tout le monde. Le Comité central invite donc les collègues à formuler ouvertement leurs critiques et à présenter des suggestions en vue des expositions ultérieures. La prochaine aura probablement lieu en 1963.
Le Comité central sera reconnaissant aux artistes qui répondront à son appel. Critiques et suggestions doivent être adressés au secrétariat central, Hirschengraben 8, Berne.

Mitteilung des Zentralvorstandes

Auf Jahresende 1961 wird Serge Brignoni als Redaktor der Schweizer Kunst zurücktreten.
Der Zentralvorstand hat anlässlich seiner letzten Sitzung beschlossen, mit der Herausgabe der Schweizer Kunst zwei Redaktoren zu beauftragen.
Guido Fischer wird den allgemeinen künstlerischen Teil der Zeitschrift betreuen, während Aldo Patocchi die gesellschaftsinternen Nachrichten und Mitteilungen bearbeiten wird.
Im übrigen wurde vorgesehen, im Jahre 1962 wiederum sechs Doppelnummern erscheinen zu lassen.

Communication du Comité central

Nous informons nos lecteurs que Serge Brignoni abandonne la rédaction à la fin de l'année.
Lors de sa dernière séance, le Comité central a décidé de confier cette tâche à deux rédacteurs.
Guido Fischer rédigera la partie générale et Aldo Patocchi les communications concernant la vie de la société.
La parution de six numéros doubles est envisagée en 1962.

Korrigenda

Im Bulletin Nr. 9/10 haben sich in der Grabrede von Pfarrer P. Marti auf Cuno Amiet leider zwei Druckfehler eingeschlichen, welche hiermit richtiggestellt seien:
Auf Seite 100, Spalte 2, Zeile 19, sollte es heißen «gelehrt» statt «gelernt».
Auf Seite 111, Spalte 1, Zeile 11, sollte es heißen «Künder» statt «Künstler».
Wir bitten die Leser, die Versehen zu entschuldigen.

MITGETEILT - COMMUNIQUÉ COMUNICATI

Das Eidgenössische Departement des Innern teilt mit:

Schweizer Künstler, die sich um ein eidgenössisches Stipendium für das Jahr 1962 bewerben wollen, werden eingeladen, sich bis zum 10. Dezember 1961 an das Sekretariat des Eidgenössischen Departements des Innern zu wenden, das ihnen die Anmeldeformulare und die einschlägigen Vorschriften zustellen wird.
Die Bewerber wollen angeben, ob sie auf dem Gebiete der *freien Kunst* (Malerei, Bildhauerei, freie Graphik, Architektur) oder der *angewandten Kunst* (Keramik, Textilien, Innenausbau, Photographie, angewandte Graphik [Buchillustration, Plakat usw.], Schmuck usw.) konkurrieren. – Altersgrenze für die Beteiligung am Wettbewerb für freie Kunst: 40 Jahre.

Bern, November 1961 Eidgenössisches Departement des Innern

Le Département fédéral de l'intérieur communique:

Les artistes suisses qui désirent concourir en vue de l'obtention d'une bourse pour l'année 1962 sont priés de s'annoncer jusqu'au 10 décembre 1961 au secrétariat du Département fédéral de l'Intérieur, à Berne, qui leur enverra les formules d'inscription et instructions nécessaires.
Les candidats devront indiquer s'ils désirent concourir dans la section des *beaux-arts* (peinture, sculpture, gravure, architecture) ou dans celle des *arts appliqués* (céramique, textiles, aménagement d'intérieurs, photographie, arts graphiques [illustration de livres,

affiches, etc.], bijouterie etc.). – Dans la section des beaux-arts, les artistes ne sont admis à concourir que jusqu'à l'âge de 40 ans révolus.

Berne, novembre 1961 Département fédéral de l'intérieur

Il Dipartimento federale dell'interno comunica quanto segue:

Gli artisti svizzeri che intendono conseguire una borsa di studio per l'anno 1962 sono invitati ad annunciarsi, entro il 10 dicembre 1961, al Segretariato del Dipartimento federale dell'interno, il quale manderà loro i moduli d'iscrizione insieme alle prescrizioni per il conseguimento della borsa.
I concorrenti dovranno indicare se vogliono concorrere nel dominio dell'*arte pura* (pittura, scultura, incisione, architettura), oppure in quello dell'*arte applicata* (ceramica, tessili, arredamenti, fotografia, arti grafiche [illustrazione di libri, affissi, ecc.], gioielleria, ecc.). – Per le belle arti, gli artisti sono ammessi al concorso fino all'età di 40 anni compiuti.

Berna, novembre 1961 Il Dipartimento federale dell'interno

Der nächste *Wettbewerb zur Ermittlung der besten Plakate des Jahres* wird anfangs 1962 in Zürich stattfinden.
Schweizer Künstler, Drucker und Auftraggeber, die Plakate zur Jurierung vorlegen möchten, werden gebeten, sie bis zum 15. Dezember 1961 an die Direktion der Allgemeinen Plakatgesellschaft, Postfach Zürich 27 – Enge, einzusenden, wo auch die Anmeldeformulare zu beziehen sind.
Gemäß Reglement werden nur die im Jahre 1961 hergestellten und aufgehängten Plakate berücksichtigt.

Bern, 29. November 1961 Eidg. Departement des Innern

Le prochain *Concours des meilleures affiches de l'année* aura lieu à Zurich au début de 1962.
Les artistes, éditeurs et imprimeurs suisses qui désirent soumettre des affiches à l'appréciation du jury sont priés de les envoyer jusqu'au 15 décembre 1961 au plus tard à la direction de la Société générale d'affichage, case postale Zurich 27 – Enge, qui leur enverra sur demande les formules d'inscription nécessaires.
Conformément au règlement, ne seront prises en considération que les affiches exécutées et placardées pour la première fois en 1961.

Berne, le 29 novembre 1961 Département fédéral de l'intérieur

WETTBEWERBE - CONCOURS - CONCORSO

Denkmal für General Guisan

Die Vereinigung General Henri Guisan teilt uns mit, daß der Wettbewerb für die Errichtung des Denkmals für General Henri Guisan eröffnet ist. Die Schweizer Bildhauer (auch im Ausland wohnende), welche sich das Wettbewerbsprogramm und die Pläne verschaffen möchten, können sich bis am 30. November 1961 bei der Vereinigung General Henri Guisan, Postfach 852, Lausanne I, einschreiben.

Die Entwürfe (Modelle) müssen spätestens auf den 1. Juni 1962 eingereicht werden.

Die von den Stadtbehörden von Lausanne, dem Preisgericht und dem Komitee der Vereinigung übereinstimmend in Aussicht genommenen Standorte sind die folgenden:

Esplanade de Montbenon
Parc du Denantou
Promenade Derrière-Bourg

Der Künstler kann sich für einen dieser Standorte entscheiden, behält aber die Möglichkeit, einen anderweitigen Standort zu wählen.

Das Preisgericht ist folgendermaßen zusammengesetzt:

Vom Bundesrat ernannt:

Remo Rossi	Bildhauer, Vize-Präsident der eidg. Kunstkommission
Henri-Robert von der Mühll	Architekt, Mitglied der eidg. Kunstkommission
Dr. Edouard Vodoz	Sekretär des eidg. Departements des Innern

Vertreter der Kantone:

Max Fueter	Bildhauer
Luc Jaggi	Bildhauer
Milo Martin	Bildhauer
Emilio Stanzani	Bildhauer

Vertreter des Kantons Waadt und der Stadt Lausanne:

Charles Thevenaz, sen.	Architekt

Übrige Mitglieder:

Frau Henri Guisan	
Paul Nerfin	Präsident der Vereinigung General Henri Guisan

Ersatzleute:

Yoki Aebischer	Kunstmaler
Alexander Zschokke	Bildhauer

Trägt man den genannten Daten und der Zeit Rechnung, welche für die Ausführung des Denkmals vorgesehen werden muß, so kann geschätzt werden, daß das Denkmal im Verlaufe des Jahres 1963 eingeweiht werden kann.
Die Stiftung ist Gegenstand einer vorläufigen Prüfung; ihre endgültige Gestalt wird vom Saldo abhängen, über den die Stiftung nach Abzug der Kosten für das Denkmal verfügen wird.
Die vorstehenden Wettbewerbsbedingungen wurden den Bildhauern der GSMBA Ende Oktober 1961 direkt zugestellt.

Allgemeiner Wettbewerb für das Institut für exakte Wissenschaften der Universität Bern

Programm

Die Kantonale Kunstkommission eröffnet in Verbindung mit dem Kantonalen Hochbauamt einen allgemeinen Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für die malerische Gestaltung der Ost-Stirnwand des großen Aufenthaltsraumes im Parterre Südseite, Eingang von der großen Schanze aus.
Technik und Thema sind frei, der Entwurf kann gegenständlich oder ungegenständlich sein.
Für die Prämiierung der Entwürfe steht die Summe von 10 000 Franken zur Verfügung.
Am Wettbewerb können alle im Kanton Bern wohnhaften und heimatberechtigten Maler und Malerinnen teilnehmen.

Die Teilnehmer haben einzureichen:

a) einen Entwurf im Maßstab 1:5, mit einer sechsstelligen Kennzahl versehen;

b) einen verschlossenen Briefumschlag mit derselben Kennzahl, enthaltend Name und Adresse des Künstlers;

c) evtl. einen kurzen Beschrieb und die Angabe der ungefähren Ausführungskosten.

Die Entwürfe sind einzureichen an das Berner Kunstmuseum, Hodlerstraße 12, Bern, bis 5. Januar 1962.
Allfällige Fragen sind anonym an das Sekretariat des Kunstmuseums zu richten. Sie werden gesamthaft beantwortet und allen Bewerbern mitgeteilt.
Als Preisgericht amten: Prof. Max Huggler, Kunstmaler Fernand Giauque, Muntelier, Peter Stein, Bern und Bildhauer Walter Linck, Reichenbach/Zollikofen als Vertreter der Kantonalen