

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1961)

Heft: 11-12

Rubrik: Mitteilungen = Communications

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Curriculum vitae des Schöpfers
des diesjährigen Kunstblattes: Henri Schmid**

geboren am 10. Januar 1924 in Winterthur. Schulbesuch und Lehre als Graphiker-Lithograph daselbst. In den Jahren 1940 bis 1944 freier Besuch von Kursen an der Kunstgewerbeschule Zürich. Zwei Semester Landschaftszeichnen bei Max Gubler. 1946 und 1947 erste Reisen nach Frankreich und Spanien. 1947 und 1948 Eidgenössisches Bundesstipendium, Aufenthalte in Paris und 1949 Reise in die Süd-Sahara. Weitere Reisen und Aufenthalte: Italien, Spanien, Türkei. 1956 und 1957 Stipendium der Kiefer-Hablitzel-Stiftung. Seit 1949 Mitglied der GSMBA.

Schweizerische Kunstausstellung 1961 in Luzern

Es wird unsere Kollegen sicher interessieren, einige Zahlen der im vergangenen Sommer in Luzern durchgeführten schweizerischen Kunstausstellung 1961 zu erfahren.

Budgetierte Gesamtkosten	Fr. 119 500.–
Budgetierte Einnahmen	Fr. 38 000.–
Budgetiertes Defizit	Fr. 81 500.–
Beiträge von Stadt und Kanton Luzern	Fr. 11 500.–
Beitrag der Eidgenossenschaft	Fr. 70 000.–
Ankäufe der Eidgenossenschaft	Fr. 80 710.–
Private Ankäufe	Fr. 51 450.–
Bezahlte Eintritte 8 128	Fr. 15 703.–
Verkaufte Kataloge 2 079	Fr. 6 237.–

Die Aufwendungen und Einnahmen stehen leider in keinem ausgewogenen Verhältnis, was wir sicher alle bedauern. Der große Nachteil der Ausstellung lag jedoch in der Tatsache, daß viele Kollegen wegen Platzmangels nicht ausstellen konnten. Die gewählte Form der schweizerischen Kunstausstellung 1961 hat viele Künstler nicht befriedigt. Es wäre deshalb für den Zentralvorstand sehr aufschlußreich, wenn sich die Kollegen frei zu dieser Ausstellungsart äußerten und für kommende Ausstellungen Vorschläge unterbreiteten. Die nächste Ausstellung der Gesellschaft wird voraussichtlich im Jahre 1963 stattfinden.

Der Zentralvorstand ist für Beiträge zur Frage der Gestaltung zukünftiger Ausstellungen dankbar. Beiträge sind an das Zentralsekretariat, Hirschengraben 8, in Bern zu richten.

L'Exposition nationale 1961 à Lucerne étant terminée, le comité central serait heureux de connaître l'opinion de ses membres sur le règlement adopté, le mode de présentation, la formation du jury etc. Toutes suggestions seront examinées en vue de la prochaine exposition de la Société. Prière d'écrire au secrétariat central, M. Peter Käser, Hirschengraben 8, Berne.

Exposition nationale des Beaux arts, Lucerne 1961

Nos lecteurs prendront certainement connaissance avec intérêt des quelques chiffres ci-dessous, relatifs à cette exposition:

Dépenses (budget)	frs 119 500.–
Recettes (budget)	frs 38 000.–
Déficit (budget)	frs 81 500.–
Contributions du canton et de la ville de Lucerne	frs 11 500.–
Contribution de la Confédération	frs 70 000.–
Acquisitions de la Confédération	frs 80 710.–
Achats de particuliers	frs 51 450.–
Entrées payantes (8 128)	frs 15 703.–
Catalogues vendus (2 079)	frs 6 237.–

Les dépenses sont sans rapport avec les recettes, ce que nous avons certainement lieu de déplorer.

Il est cependant regrettable que nombre de collègues n'aient pu exposer, faute de place.

La formule de l'exposition 1961 n'a pas satisfait tout le monde. Le Comité central invite donc les collègues à formuler ouverte-

ment leurs critiques et à présenter des suggestions en vue des expositions ultérieures. La prochaine aura probablement lieu en 1963.

Le Comité central sera reconnaissant aux artistes qui répondront à son appel. Critiques et suggestions doivent être adressés au secrétariat central, Hirschengraben 8, Berne.

Mitteilung des Zentralvorstandes

Auf Jahresende 1961 wird Serge Brignoni als Redaktor der Schweizer Kunst zurücktreten.

Der Zentralvorstand hat anlässlich seiner letzten Sitzung beschlossen, mit der Herausgabe der Schweizer Kunst zwei Redaktoren zu beauftragen.

Guido Fischer wird den allgemeinen künstlerischen Teil der Zeitschrift betreuen, während Aldo Patocchi die gesellschaftsinternen Nachrichten und Mitteilungen bearbeiten wird.

Im übrigen wurde vorgesehen, im Jahre 1962 wiederum sechs Doppelnummern erscheinen zu lassen.

Communication du Comité central

Nous informons nos lecteurs que Serge Brignoni abandonne la rédaction à la fin de l'année.

Lors de sa dernière séance, le Comité central a décidé de confier cette tâche à deux rédacteurs.

Guido Fischer rédigera la partie générale et Aldo Patocchi les communications concernant la vie de la société.

La parution de six numéros doubles est envisagée en 1962.

Korrigenda

Im Bulletin Nr. 9/10 haben sich in der Grabrede von Pfarrer P. Marti auf Cuno Amiet leider zwei Druckfehler eingeschlichen, welche hiermit richtiggestellt seien:

Auf Seite 100, Spalte 2, Zeile 19, sollte es heißen «gelehrt» statt «gelernt».

Auf Seite 111, Spalte 1, Zeile 11, sollte es heißen «Künder» statt «Künstler».

Wir bitten die Leser, die Versehen zu entschuldigen.

**MITGETEILT - COMMUNIQUÉ
COMUNICATI**

Das Eidgenössische Departement des Innern teilt mit:

Schweizer Künstler, die sich um ein eidgenössisches Stipendium für das Jahr 1962 bewerben wollen, werden eingeladen, sich bis zum 10. Dezember 1961 an das Sekretariat des Eidgenössischen Departements des Innern zu wenden, das ihnen die Anmeldeformulare und die einschlägigen Vorschriften zustellen wird.

Die Bewerber sollen angeben, ob sie auf dem Gebiete der *freien Kunst* (Malerei, Bildhauerei, freie Graphik, Architektur) oder der *angewandten Kunst* (Keramik, Textilien, Innenausbau, Photographie, angewandte Graphik [Buchillustration, Plakat usw.], Schmuck usw.) konkurrieren. – Altersgrenze für die Beteiligung am Wettbewerb für freie Kunst: 40 Jahre.

Bern, November 1961 Eidgenössisches Departement des Innern

Le Département fédéral de l'intérieur communique:

Les artistes suisses qui désirent concourir en vue de l'obtention d'une bourse pour l'année 1962 sont priés de s'annoncer jusqu'au 10 décembre 1961 au secrétariat du Département fédéral de l'Intérieur, à Berne, qui leur enverra les formulaires d'inscription et instructions nécessaires.

Les candidats devront indiquer s'ils désirent concourir dans la section des *beaux-arts* (peinture, sculpture, gravure, architecture) ou dans celle des *arts appliqués* (céramique, textiles, aménagement d'intérieurs, photographie, arts graphiques [illustration de livres,