

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1961)
Heft: 9-10

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

3 Kunstbücher aus dem Verlag Aargauer Tagblatt, Aarau

Hans Christian Andersen: «Der standhafte Zinnsoldat». Mit Farbholzschnitten von Felix Hoffmann. Signierter Halblederband Fr. 78.—, Pappband Fr. 36.—.

«Eine Folge von Farbholzschnitten, die in ihrer lapidar flächigen und zeichnerisch prägnanten Art das wunderliche Geschehen mit dem einbeinigen Zinnsoldaten in einen fast Bräqueschen Stil umdeuten. Die für Hoffmann charakteristischen Farben, jene gedeckten, subtil zueinander in Beziehung gesetzten Töne, blasses Grünblau mit Beige und tiefem Braun, kühles Blau mit gelblichem Grau kommen dabei zu eindrücklicher Geltung. Nur zum Schluß, als der Soldat und seine Angebetete, die papierene Tänzerin, zusammen in der Feuersglut des Ofens brennen, flammt ein Gelb und Rot lebhaft auf, wozu ein helles Grau und Schwarz die Kontrastfarben abgeben. Die über die ganze Seite verteilten Illustrationen sind außerordentlich gepflegt, wie denn der ganze Druck, die Wiedergabe der Holzschnitte, Typographie, Papier und Ausstattung von unalltäglichem Niveau sind und die gemeinsame Freude der Herausgeber bezeugen.» («Basler Nachrichten»)

Otto Bruderer: 9 Vierfarbendrucke, mit einem Vorwort. Preis Fr. 30.—.

«Zum erstenmal tritt Otto Bruderer, den man sonst vor allem von seinen Ausstellungen in Herisau und St. Gallen her kennt, mit einer Auswahl reproduzierter Bilder an die Öffentlichkeit. Wie die neu drucktechnisch gut gestalteten Farbwiedergaben erkennen lassen, besitzt der 1911 geborene und nun in Waldstatt lebende Maler eine außerordentlich individuell betonte Art, seine Motive darzustellen — Motive übrigens, die durch ihren düster anklagenden Stimmungsgehalt auffallen: Friedhöfe, Straßenmädchen, Blinde und Clochards. Diese verdichtet er, indem er ihre Umrisse leidenschaftlich in monumentalen, bleifassungsähnlichen Konturen zusammenfaßt, zu intensiven Studien, die jedoch trotz ihrer intensiven Aussagekraft immer den Reiz des Poetischen bewahren.» («Die Ostschweiz»)

Aargau, Mensch und Landschaft in Dichtung und Malerei. Großformatiger Kunstband mit Landschaftsreproduktionen der Maler Max Burgmeier, Eugen Maurer und Otto Wyler. Preis Fr. 45.—.

«Aus Anlaß der Eröffnung der neuen Aargauer Kantonsbibliothek und des Aargauer Kunsthause ist ein großformatiges Buch herausgekommen, das aus der Reihe der sonst üblichen Festpublikationen hervorragt. Weder die Geschichte der genannten Institutionen noch Wesen und Werden des sprichwörtlich regen Kulturlebens werden hier zelebriert; vielmehr reden aargauische Dichter, Schriftsteller und Künstler unmittelbar durch ihre Werke zum Leser und Betrachter.» («Basler Nachrichten»)

Erhältlich in guten Buchhandlungen.

MAJOLIKA-MOSAIK

Platten in vielen schönen Glasurfarben und beliebigen Formaten liefert an Maler und Bildhauer

GANZ & CIE EMBRACH AG

Keramische Industrie

Embrach/ZH Telefon 051/96 22 62

G A N Z



Kunstguß in Bronze

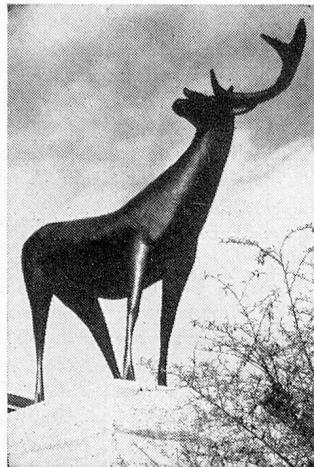
Modellgetreue Ausführung
Angenehm in den Preisen

W. HAFNER
Aegerten 218, Balsthal
Telephon 062 2 61 35

BRONZART S. A.

Fusion d'art à cire
perdue de n'importe
quelle grandeur.
Prix très intéressants.

MENDRISIO
via Carlo Pasta
Tel. (091) 4 40 14



Rahmen-Probleme

löst Ihnen nach neuesten Ideen, einfach, schlicht,
der Rahmenmacher, der Ihren Wünschen entspricht
(auch rahmenlose Fassungen mit Glas und Klam-
mern + Patent).

A. Koch, Baselstraße 56, Luzern — Tel. (041) 2 87 83

WACHSFARBEN
COULEURS A LA CIRE PURES
INALTÉRABLES ABSOLUT LICHTECHT
1. DISPERSA 2. BLOCS
3. EVOLUTA 4. TEMPERA
PROSP. ÉCHANTILLONS MUSTER
F. DIEBOLD, LAB. CHIM.
GENÈVE, Malagnou 16 ZÜRICH 32, Asylstraße 92

COUR-
malen + zeichnen **VOI-**
peindre + dessiner **Sier**
Basel Hutgasse 19 beim Marktplatz

Seit mehr als 20 Jahren wurden
alle Bilder von

C. Anielt.
W. Lauterburg
W.S. CHURCHILL

mit SAX-Künstlerfarben
gemalt

Gratismuster, Preisliste durch:

SAX-FARBEN AG. LACK- UND FARBENFABRIK URDORF/ZH Tel. 051/98 84 11

Verantwortlich für die Redaktion: Redaktor Serge Brignoni, Habsburgstr. 14 Bern, Telefon (031) 4 04 21 — Redaktionskomitee: Guido Fischer, Aarau; Jean Latour, Genf; Aldo Patocchi, Cassarate — Administration: P. Käser, Zentralsekretär, Hirschengraben 8, Bern, Telefon (031) 3 28 82 — Postcheckkonto «Unterstützungskasse für schweizerische bildende Künstler» Zürich VIII 4597

Druck und Annoncenverwaltung:
Buchdruckerei Aargauer Tagblatt AG., Aarau — Telefon (064) 2 63 34