

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1960)
Heft: 6-7

Artikel: La Biennale di Venezia
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-626373>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

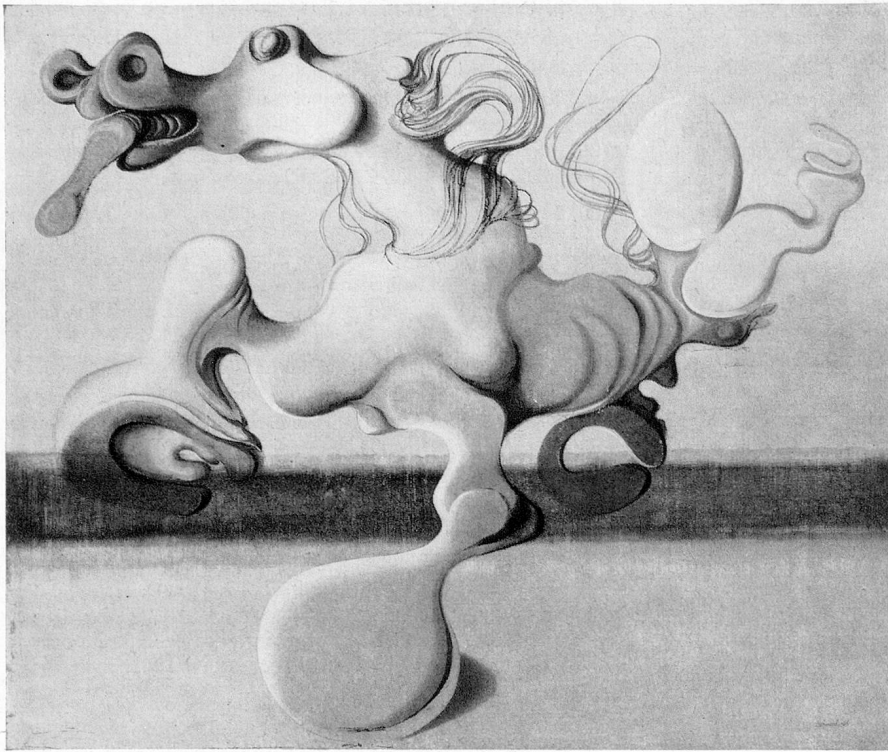
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Otto Tschumi, Bern: Ausschlagendes Pferd 1946 (Auktion Klipstein und Kornfeld, Bern). Ausgestellt an der Biennale in Venedig

La Biennale di Venezia

XXX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte

I premi ufficiali della XXX Biennale a Fautrier, Hartung, Vedova, Consagra

Nei giorni 12-17 giugno 1960 si è riunita a Venezia, nella sede dell'Esposizione, la Giuria per i premi della XXX Biennale, composta dai Sigg.: Sir Herbert Read, Presidente, Vicente Aguilera Cerni, Giulio Carlo Argan, Werner Haftmann, Zdzislaw Kepinsky, Jean Leymarie, Giuseppe Marchiori.

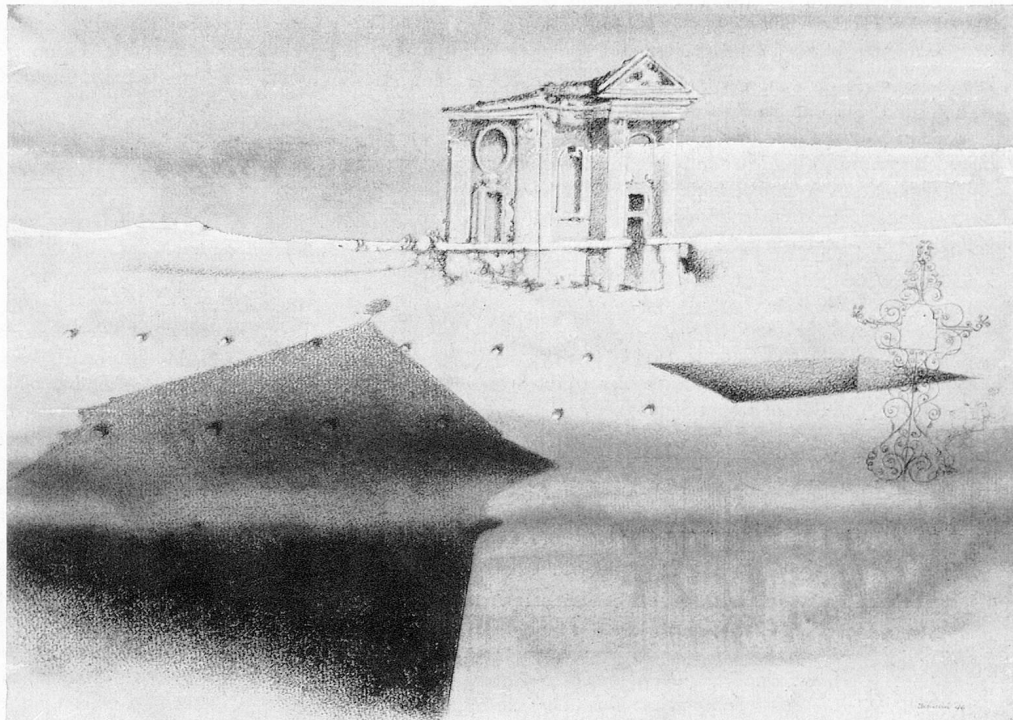
La Giuria ha deliberato di assegnare i quattro premi ufficiali istituiti dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, dal Comune di Venezia e dalla Provincia di Venezia, di L. 2 000 000 ciascuno, ai pittori Jean Fautrier, Hans Hartung, Emilio Vedova e allo scultore Pietro Consagra.

In merito agli altri premi, la Giuria ha deliberato come segue: Premio del Ministero della Pubblica Istruzione, di L. 1 000 000, al pittore Franz Kline; premio «Museo d'Arte Moderna» di San Paolo, di L. 500 000, libero a tutti gli artisti, al pittore Julius Bissier; premio speciale «David E. Bright Foundation», di L. 500 000, per un artista italiano o straniero, a Angel Ferrant;



Kurt Schwitters (Auktion Klipstein und Kornfeld, Bern). An der Biennale in Venedig besonders gut vertreten und nach seinem Tode geehrt.

Otto Tschumi, Bern: Le passage. Tempera und Pastell (Auktion Klipstein und Kornfeld, Bern). Ausgestellt an der Biennale in Venedig



premio «David E. Bright Foundation» di L. 500.000, per un pittore al di sotto dei 45 anni, che non abbia ottenuto premi internazionali alla Biennale, a Luis Feito; premio «David E. Bright Foundation», di L. 500 000, per uno scultore al di sotto dei 45 anni, che non abbia ottenuto premi internazionali alla Biennale: a Eduardo Paolozzi; premio «David E. Bright Foundation», di L. 100 000, per un incisore al di sotto dei 45 anni, che non abbia ottenuto premi internazionali alla Biennale: a Pierre Courtin; premio «FIAT»-Torino, di L. 200 000, libero ad artisti italiani o stranieri, sia pittori che scultori o grafici: al pittore Manabu Mabe; premio «Schwarz»-Milano, di L. 250 000, in volumi di edizioni Schwarz, da assegnare ad un giovane artista di qualsiasi nazionalità, per una sua opera grafica: all'incisore Luciano De Vita; premio «Giulio Einaudi» di L. 500.000, per l'opera grafica di un artista italiano o straniero: a Henri Michaux; premio «Fondazione Francesco Tursi» di Venezia, di L. 75 000, per un giovane artista italiano al pittore Pietro Dorazio; premio-acquisto «Cartiera Vita Mayer & Ci.», di L. 300 000, libero a tutti gli artisti, pittori, scultori e incisori, sia italiani che stranieri: al pittore Piotr Potworowski; premio-acquisto «Giulio Einaudi», di L. 400 000, per un pittore italiano: a Mattia Moreni; premio-acquisto «Richard-Ginori» di L. 400 000, limitato ad artisti italiani, riservato ad un'opera pittorica di carattere figurativo: al pittore Giuseppe Zigaina.

L'Istituto Internazionale di Arte Liturgica, consapevole del sempre crescente concreto interesse che dovunque si manifesta nel nostro tempo per l'arte sacra, ha mantenuto, anche per la XXX Biennale, l'istituzione dei premi per quelle opere che «interpretassero in forme attuali temi e motivi propri dell'Arte Cristiana. Si è pertanto riunita la Commissione Internazionale – per l'assegnazione degli speciali premi per opere di Arte Sacra.

Tuttavia la particolare fisionomia assunta dalla manifestazione ha posto la Commissione di fronte all'assenza di opere che, di per sé e pienamente, rispondessero ai requisiti richiesti dall'Ente promotore.

La Commissione ha pertanto deciso all'unanimità di non assegnare nessuno dei premi posti in palio. Non volendo peraltro lasciare senza un riconoscimento le qualità di alcune opere, ne ha suggerito l'acquisto.

Ad Alfred Wisniewski il premio «Francesco Nullo»

La Commissione giudicatrice per il premio «Francesco Nullo», istituito dall'Associazione Italo-Polacca «Francesco Nullo» di

Venezia, per un premio a un artista vivente che espone nel padiglione polacco alla XXX Biennale di Venezia ha assegnato il premio alla scultura in bronzo «Torso di Ragazza» dello scultore Alfred Wisniewski, professore di scultura all'Accademia di Danzica.

Ad Alberto Burri il Premio dell'A.I.C.A.

La Commissione convocata dalla Sezione italiana dell'Associazione Internazionale dei Critici d'Arte (A.I.C.A.) per l'assegnazione del premio di L. 1 000 000 (un milione), offerto da un donatore che ha voluto conservare l'anonimo, da assegnarsi ad un artista italiano.

La Giuria, dopo aver compiuto un giro nel padiglione italiano ed aver preso in considerazione tutti gli artisti espositori, si è trovata concorde sul nome di Alberto Burri, al quale pertanto è stato assegnato il premio.

Il premio U.N.E.S.C.O., consistente nella riproduzione nella collezione UNESCO di diffusione artistica di due opere di due artisti, è stato aggiudicato da una Giuria, composta dai signori Peter Bellew, capo della Section des Arts Plastiques dell'UNESCO, Sir Philip Hendy, Dott. Tony Spiteris, Prof. Vinzenz Oberhammer, Prof. Raymond Cogniat.

Il premio è stato attribuito al pittore Antonio Music (Italia) e al pittore Jannis Spiropoulos (Grecia).

MITGETEILT - COMMUNIQUÉ

Varlin hat den nationalen schweizerischen Preis der Guggenheimstiftung in der Höhe von 1000 Dollar erhalten

An der in der Zeit vom 18. Juni bis 16. Oktober 1960 in Venedig stattfindenden 30. Biennale (Internationale Kunstausstellung) zeigt die Schweiz in ihrem Pavillon Werkgruppen der Maler *Varlin* (Zürich) und *Otto Tschumi* (Bern) sowie des in Paris tätigen Bildhauers *Robert Müller*.

Die schweizerische Ausstellung wurde wiederum vom Eidgenössischen Departement des Innern und der Eidgenössischen Kunstkommission organisiert.

Bern, den 10. Juni 1960

Eidgenössisches Departement des Innern