

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1960)  
**Heft:** 2-3  
  
**Rubrik:** Stattgefundene Ausstellungen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

où l'audace est la seule prudence, d'autres, où la prudence est la plus grande audace.

Aujourd'hui dans les arts plastiques, la prudence de la sculpture est à la fois le plus grand et le moindre risque. Le plus grand risque à cause de ce dépassement, à l'entour, de la peinture en effervescence, en état d'exaltation, de telle manière que la sculpture paraît sans voix; le moindre risque à cause de certaines valeurs essentielles que le tourbillon semble vouloir disperser à jamais, la valeur style, par exemple. On crie «haro» sur le style au profit d'un art de vocifération. Je sais que cela aussi est nécessaire, que cela peut contenir de secrètes vertus d'avenir; je comprends et j'admets toutes les revoltes contre le style, contre l'ordre établi. Mais à la longue, le délire révolutionnaire est aussi ennuyeux qu'une litanie et lorsque la sauvagerie a fait un temps la vie se recuse.»

Wir sind Senphor dankbar für diese Worte; denn sie zeigen, daß er nicht leichtgläubig ist und sich vorbehaltlos neuesten Teufeln verschreibt, sondern daß eine lange Lebenserfahrung ihn skeptisch gelassen hat, da, wo es letzten Endes um die Dinge der Kunst geht.

Michel Senphor ist in Antwerpen 1901 geboren. Er ist früh schon begeisterter Vorkämpfer für die neuen Ideen in der modernen Kunst und Verfechter der Abstraktion. Er begründete 1929 die Zeitschrift «Cercle et Carré», die am Anfang der Bewegung Abstraktion – Création war. In Paris wurde er durch verschiedene Publikationen über Kunst bekannt, die zu den grundlegendsten Arbeiten über Kunst des 20. Jahrhunderts in der ganzen Welt gehören.

*L'Art abstrait, ses origines, ses premiers maîtres 1949.* Dictionnaire de la peinture abstraite 1957 et une monumentale biographie sur *Piet Mondrian*, 1956. 1950 bringt er die ersten Informationen über fortschrittliche Kunst in Amerika nach Europa.

*Charles Hug – Maler, Zeichner, Illustrator.* Eine Auswahl schwarz-weißer Reproduktionen und farbiger Tafeln. Artemis-Verlag, Zürich/Stuttgart.

Hug ist 1899 in St. Gallen geboren. Seine Jugendeindrücke und der erste Auslandsaufenthalt mögen den angehenden Künstler sehr beeindruckt haben. Wie so mancher Schweizer hat auch er den Weg über Berlin und den Deutschen Expressionismus, nach Paris und den Impressionismus gefunden. Auch für ihn hat sich in Paris die Orientierung zur Farbe entschieden und die mühsamen Jugendjahre haben ihn mit allerlei Menschenschicksalen in Kontakt gebracht, daß er dem Thema «Mensch» als Künstler größte Beachtung schenkte. Eigenwillig ging er seinen Weg, und Text und Bilder geben deutlich darüber Auskunft und situieren ihn im gesamtschweizerischen Schaffen als Künstlerpersönlichkeit, die eigene Wege geht.

S. B.

## STATTGEFUNDENE AUSSTELLUNGEN

BASEL, *Kunsthalle*: Arnold d'Altri, Theo Eble, B. Luginbühl; 23. Januar bis 21. Februar 1960.

BERN, *Galerie Auriga*: Beatrice Marty; 2. bis 27. Februar 1960.  
*Galerie Verena Müller*: Jean Lecoultre; 13. Februar bis 6. März 1960.

LAUSANNE, *Galerie des Nouveaux Grands Magasins*: Pierre Spörri; 30. Januar au 17. février 1960.

NEUCHÂTEL, *Musée des Amis des Arts*: M. de Francesco, Neuchâtel; 6. au 28. février 1960.

THUN, *Galerie Aarequai*: Hans Ittig; 5. Februar bis 2. März 1960.

ZÜRICH, *Kunstsalon Wolfsberg*: August Frey, Emil Haefelin; 4. bis 27. Februar 1960. Entresol: Fritz Butz.

*Buchhandlung zum Elsässer*: Zürcher Handpressendrucker: Reinhard Bachmann, Hans R. Bosshard, Bruno Margadant, Albert Ruppli; bis 12. März 1960.

*Rotapfel-Galerie*: Ernst Leu; 13. Februar bis 12. März 1960.

*Städtische Kunstskammer «zum Strau Hoff»*: Leo Maillet; 16. Februar bis 6. März 1960.

Fonderie artistique à cire perdue

B. ROTAL

Kunstgiesserei im Wachsaußschmelzverfahren

Via al Gas MENDRISIO Tel. (091) 44409

## STATTFINDENDE AUSSTELLUNGEN

BASEL, *Galerie Beyeler*: Miro; 15. Februar bis 31. März 1960.  
*Galerie d'art moderne, Suzanne Feigel*: Walter Bodmer; 27. Februar bis 31. März 1960.

Englische Künstler; 2. April bis 5. Mai 1960.

*Galerie Hilt*: Alfred Pauletto; 29. Februar bis 27. März 1960.

*Kunsthalle*: Ernst Wilhelm Nay, Willi Baumeister; 27. Februar bis 27. März 1960.

*Öffentliche Kunstsammlung*: Käthe Kollwitz 1867–1945. Zeichnungen und Graphik aus dem Nachlaß und aus dem Kupferstichkabinett; 6. Februar bis 13. März 1960.

BERN, *Anlikerkeller*: Luigi Crippa; 4. März bis 31. März 1960.

*Galerie Spitteler*: Ruth Steiner, Burgdorf; 25. Februar bis 17. März 1960.

Mary Osswald-Toppi, Ascona; 27. März bis 24. April 1960.

*Kunsthalle*: Hans Fischer; bis 3. April 1960.

*Kunstmuseum*: Camille Corot; verlängert bis 27. März 1960.

BIEL, *Galerie socrate*: Arnoldi Nag, Lugano; 5. bis 24. März 1960.  
Walter Kalt; 26. März bis 19. April 1960.

LA CHAUX-DE-FONDS, *Musée des Beaux Arts*: Exposition Evard: Peinture figurative et non figurative; du 12. au 27. mars.

CHUR, *Kunsthaus*: Schweizer Holzschnitte «XYLON»; 6. April bis 15. Mai 1960.

GENÈVE, *Musée Rath*: Emile Chambon; du 31. mars au fin avril 1960.

KÜSNACHT-ZÜRICH, *Kunststube Maria Benedetti*: M. Didonet (Sanary, Var, France); 13. Februar bis 18. März 1960.

LAUSANNE, *Galerie Vallotton*: Franca Corcos; 10. au 26. mars.  
Kremegne; 31. mars au 23. avril 1960.

*Galerie des Nouveaux Grands Magasins*: Marcel Stebler; du 20. février au 9. mars 1960.

LUZERN, *Kunstmuseum*: Bernhard Heiliger, Berlin, Plastiken, Graphik; 13. März bis 18. April 1960.

NEUCHÂTEL, Constantin Polastri, Rapperswil; du 5. mars au 3. avril 1960.

NEW YORK/USA, *Monede-Galerie*: Sonja Falk, Bern, 22. Bilder; ab 22. März 1960.

PAYERNE, *Galerie Véandre*: Ferdinand Maire; du 21. février au 20. mars 1960.

SCHAFFHAUSEN, *Kunstverein*: Acht Genfer Künstler, «Groupe des Corps-Saints» SPSAS: André Aeberhard, Georges Girard, R.-E. Luder, Bernhard Meyer, Paul Rickenbacher, Jean Roll, Henri Roulet, Willy Sutter; 21. Februar bis 27. März 1960.  
Turo Pedretti, Celerina, Gemälde und Zeichnungen; 3. April bis 15. Mai 1960.

Helmut Ammann, München, Plastiken, Glasbilder und Zeichnungen; 29. Mai bis 3. Juli 1960.